

远方很美 路在脚下

——与中南财经政法大学来聊城实习学生座谈

(2025年8月1日)

□ 聊城市人民检察院检察长 贾富彬

中的分寸感、同理心、应变能力，需要在实践中反复锤炼才能获得。

案件办理过程是不断解决问题的过程。解决问题，光有书本智慧不够，更需实践的勇气和担当。“主动才会有故事！”只有积极承担、大胆提问、勇于尝试，才能激发潜力，把“纸上谈兵”转化为“实战本领”。观察检察官如何平衡指控犯罪与保障人权，如何在复杂案情中抽丝剥茧、精准定性，这都是在活生生的案例中才能获得的宝贵经验。实习，就是把知识转化为能力，把理论转化为方法。

3. 责任意识的增强

当你们踏入检察院的大门，虽然只是短暂的实习生活，你们已经与“国家公诉人”、“法律监督者”这份沉甸甸的职责建立了联系。检察职业的核心，就是责任。我们要对案件事实负责、对当事人权益负责、对法律权威负责、对检察形象负责。

在检察院，接触的每一份卷宗、参与的每一次讨论、书写的每一个字句，都直接关系到当事人的自由、名誉、权益甚至生命，关系到公平正义能否实现。参与整理的每一份材料、核实的每一个细节，都可能直接影响案件走向、影响罪与非罪的判断以及量刑的轻重。我们每天处理的不是冰冷的纸张，而是他人的人生、家庭的悲欢、社会的公平。这份责任感要求我们必须一丝不苟，必须穷尽一切可能去追求真相。

“检察官”代表着公信力。一言一行不仅代表个人，也影响着检察机关的形象。遵守纪律、保守秘密，这些最基本的要求，必须牢牢刻在心里。这份责任意识，不是空洞的口号，渗透在实习的每一个细节里。这份意识的觉醒和强化，也是你们实习最大的收获之一。

4. 严谨作风的养成

法律的权威和公信力，建立在极致的严谨之上。实习中，你们会深刻体会到程序和时间的重要性。审查批准逮捕、审查起诉、上诉、抗诉……每个环节都如同精密齿轮，环环相扣。“证据提取手续、文书送达规范、讯问法定要求，这些看似“繁琐”的环节，正是正义得以实现的基础。实习期间，就要树立强烈的时间节点意识，今日事今日毕。

严谨作风的养成，始于微末，成于坚持。希望你们从规范整理一份卷宗开始，从准确记录一次会议开始，从准时完成一项交办任务开始。养成精益求精的习惯，确保经手的每一项工作都经得起法律、历史和人民的检验。让严谨细致、一丝不苟成为刻在骨子里的职业烙印。

几点希望和建议

学生时代很快过去，除考取研究生，多数同学会走向工作岗位。与大家交流8点体会，也是给你们建议和希望。

1. 要志存高远，不要好高骛远

人在年轻的时候看漫漫人生，好像茫茫大海上漂浮的一只小船，往往不知驶往何方。如果树立了理想，有了明确的或者相对明确的奋斗目标，就有了航行的灯塔，就有了前进的动力。大文学家苏轼说过，“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”什么是志存高远？不是当多大官、发多大财，而是要做对国家有用的人，做对人民有益的人。

我们切记“志存高远”立大志的同时，切忌“好高骛远”，避免不切实际的空想、幻想。俗话说“踮着脚的人站不稳，大步走的人走不远”，人一旦好高骛远，就不能客观评价自己的能力，就不能确定正确的目标定位。

2. 要脚踏实地，不要急功近利

仅有高远的志向是不够的，目标再远大，一步一个脚印才能到达；志向越远大，越需要脚踏实地。脚踏实地是我们实现梦想的基石，没有一个目标和理想是靠空想实现的。老子在《道德经》里有句话：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”粗大的树木是从细小的萌芽开始生长的，九层的高台是由一堆堆泥土堆积而成的。

咱们的校友，政法系统内外，作出突出成绩的有很多。他们有一个共同点：都是吃过很多苦，流过很多汗，经过多年的努力付出，才有了后来的成就。做任何事情，不要急于求成，急功近利。另外，干工作不能怕辛苦，要愿意吃苦，勇于吃苦。不论今后干什么工作，都不可能像

在学校学习期间那样轻松愉快。没有一滴汗水是白流的，如果说没有收获，那只是季节未到，任何事情都是有得有失，有失必有得。

3. 要正直善良，不要随波逐流

正直善良是人类最宝贵的品质，是最光辉的人性。正直如同夜幕中最亮的星光，指引我们在漫漫人生路上坚守本真；善良则是寒冬里的炉火，人与人之间的信任与关爱，让我们生活的世界充满温情和希望。

法律工作者尤其需要正直善良。懂得并拥有人文情怀，是一个执法者必备的素质。我们在从事法律职业时，当以善良为本，听从良知良心的指引，对于需要处理的案件、事件，最基本、最重要的是推己及人、换位思考，“人同此心，心同此理”。

4. 要秉持公正，不要机械办案

法律的生命在于实施，公正执法是确保法律得以准确有效实施的关键。司法执法人员必须胸怀公正，能够以公正的态度、公正的程序、公正的结果，实现社会的公平正义。

从实践中看，有时会出现程序正义而实体不正义的情况，比如：为了保障被告人的“合法权益”，受害人的“合法权益”就得不到保障等情况。办案既要考虑法律，还要考虑天理、人情，符合人民群众对公平正义的基本认知，避免机械执法，法条本来是冰冷的，如果机械执法，就更没有温度了。

5. 要胸怀大局，不要简单执法

包括检察院在内的所有政法机关都是在党的领导下开展工作，所有的执法工作都是为了促进社会公平正义，促进经济社会发展，实现国家富强，人民幸福。

执法要有全局观念，不能就法言法。执法办案需要综合考虑执法行为对社会、经济、民生等大局的影响。如果只看到法律条文的面面规定，就可能作出不恰当的决定，引发社会矛盾，不利于社会的和谐稳定。执法要有系统思维，不能孤立片面。不能单纯地只从法律角度看待某一个案件或者某一个问题，应该将其放在整个社会、经济、政治的大背景下来分析和处理。

6. 要心系人民，不要背离宗旨

要带着感情执法。带着对人民群众的深厚感情，尊重当事人的人格尊严，关心群众的需要和内心感受，对待当事人和蔼可亲。把老百姓的小案当成大案、把老百姓的小事当成大事，让每一名当事人看得见司法温情、摸得着法律温度。聊城先后出现了白云、念以新两名全国模范检察官，都是对老百姓极端负责、极端热忱的典范。

要提升执法效果。我们自认为公正执法，实际上也公正执法了，但只要当事人或者社会上对案件不认可、不满意，就说明工作还没有做好做到位。

7. 要团结奋斗，不要单打独斗

无数实践经验告诉我们，团结就是力量，团结形成的合力，不仅可以让所在的组织或者团队力量加强，更容易让个体的才能优势得到发挥。聊城大学龙舟队实力很强，今年在德国举办的世锦赛中11战全胜夺得两枚金牌，赛后采访，教练和队员说的最多的是“我们是一条船上的人，大家一起加油，团队默契、意志顽强”。

要有感恩之心。持有感恩之心，不是对自己的要求，而是生活的智慧。懂得感恩，可以保持清醒的头脑，个人取得的成绩固然与自己努力有关，但更离不开组织支持和同事们的帮助。要有宽容之心。真正高情商的人，都是善于发现欣赏身边人的闪光点。

8. 要心存敬畏，不要突破底线

对法律纪律要心存敬畏，学法执法的人更不能突破底线。作为司法人员必须遵守“三个规定”，做到依法处理，既不让当事人在法律上吃政策上的亏，也不能让他占法律政策之外的便宜，法外开恩实质上是违法犯罪，这个底线红线不能突破。从学校走向社会，要有明辨是非的能力。我们没有能力清除淤泥，至少可以出淤泥而不染。

远方风景很美，路在脚下。千里之行，始于足下，希望同学们以这段“检察官”的实习为起点，从现在开始，走好今后的每一步。希望大家毕业后能够加入检察大家庭。因为，我们期待看到你们的成长，更期待未来与优秀的你们同行！

我给父亲打电话

□ 潘万余

“听不清！听不清就不知道把电视机声音调得小一点嘛……”放下电话，我还在郁闷地兀自嘟囔。

母亲走后，父亲在高邮农村的老房子里独自居住，在县城看孩子的二姐每周回去一次，哥嫂也经常回去送点吃的喝的，远在济南的我就有事没事给父亲打个电话，陪他聊聊天。自己的两个儿子都是警察，可都忙得很少能陪在自己身边，父亲在自豪、知足与孤独、不知足中反复，年复一年走向衰老。大前年，父亲去上海做了个腰椎大手术后，站立、拄拐行走的时间仅能维持约五分钟。子孝孙贤，衣食无忧的父亲每天骑着电动轮椅车，牵着朝夕相处的大黄狗，在乡间小路上打发着无聊的时光，享受着夕阳的余晖。

耄耋之年的父亲耳朵越来越背了，跟他打电话需要靠“喊或吼”。交流不畅影响了我给父亲打电话的热情和频次，父亲不疾不徐不愠不怪，他知道我在交警队工作忙，从不主动给我打电话。但我要超时一周不给他打，他又慌慌地向二姐打探。所以，即使吼，每周我也须至少吼一次。

“你怎么还生气了呢？”妻子的话使我迅速收回思绪冷静下来。赶忙打开手机监控，见父亲和二姐正在通话，震耳欲聋的电视声已经关闭。父亲像个犯错的小孩，急急地向二姐解释着：“万余是不是生气啦？”我顿时眼里噙满了泪，鼻子酸酸的，惭愧于没能控制好情绪，让父亲说出了我的烦躁。

曾看过这样一段话，父母最大的悲哀是年老后在儿女面前变得小心翼翼。所以，我一直在告诫自己要约束好自己在父亲面前的言行，不让他有丝毫地不自在，但我还是流露出急躁的情绪。父亲没给我回拨电话，而是打给了二姐。或许，是父亲本能地要把心头的那份“不安”找到一个信赖的出口，或许，是父亲在等待我能再给他打过去。

见父亲挂断了电话，坐在床上还在抖抖擻擻地摆弄着手机，刚刚放回床头柜上的手机，又被他拿起来擦亮屏后，再贴到眼睛前细瞧，如此反复……

那晚，怕父亲睡觉时胡乱琢磨影响睡眠，我又给二姐打去了电话。没聊上几句，我便急切地关照她再给父亲打个电话，告诉父亲我并没有生他的气。

那晚，直到看见监控中的父亲关闭电视，将手机放在枕头边躺下。我也没再给父亲拨去电话……
(作者单位：济南市公安局交通管理支队历下区大队)

跟着詹国枢先生学写作

□ 武鹰

嗨，朋友们，一开篇，我得好好给大家唠唠詹国枢先生。他是四川人，和新中国同岁，属于老三届高中生。恢复高考那年，他考上了复旦大学新闻系。后来还当过经济日报社副总编辑、人民日报海外版总编辑，第二届长江韬奋奖长江系列获奖者，也是第十一届全国政协委员。

2010年退休后来，他玩起了新媒体。2023年，他出了新书叫《听凭风雨来——老詹人生的七个拐点》，收获了不少好评。不瞒大伙，我可是詹先生的忠实粉丝。他的新书一出版，我立马就在网上下单买回来了，到现在已经读了两遍，每读一次都有新收获。今天，咱就一起跟着詹先生学写作。

以娱乐心态写作。现在是信息时代，写作发表的渠道太多了，写作门槛也变低了。只要你想写，在各种平台上就能发声。大家写作的原因各不相同，有人纯粹是图个乐，有人想赚点零花钱，还有人是为了提升表达能力，给求职加分。不管出于啥目的，大多数人都是业余写作。除了那些知名作家，靠写作养活自己真不是件容易事儿。所以，不管为啥写作，都得有个好心态。

詹国枢先生建议，把写作当成人生最好的娱乐。他在书里提到写作有三乐：自由之乐、驾驭之乐、创新之乐。我觉得喜欢写作的网友，肯定都有过这种感觉。别太盯着写作带来的功利，开开心心地写，才能写得长久。这一点，我深有体会。从大三开始到现在，我坚持业余写作30年了，就是打心眼里喜欢，把写作当成业余生活里最大的乐趣，虽然有时候累，但乐在其中。

写作要讲究方法。有句话说得在理：写作有法，但无定法，贵在得法。自己写着玩、随意发挥是一回事，想得到读者认可，还真得讲究点方法。詹国枢先生在书里分享了不少实用技巧，我总结了一下，主要有三点。

不同文体，不同写法。文体有好多种，新闻、公文、文学作品，文学作品又分小说、散文、诗歌、报告文学等。不同文体，写作肯定不一样。詹国枢先生是新闻出身，书里讲得最多的就是怎么写好新闻和言论。

在《老詹写新闻，只有一个诀窍》里，他告诉我们，写新闻得带着问题去写。就像他写的通讯《青岛为何名牌多》，光看标题就知道是带着疑问展开的，文章发表后，反响特别好啊。

还有在《写好大文章，只需三板斧》中，他分享了写述评的三招：是什么、为什么、怎么办。用这种递进的方式，一层一层深入分析，文章自然就深刻到位了。

还有在《言论写作三要素》里，他说一篇精彩的言论，得有故事、有见识、有文采。这些方法特别实用，拿过来就能用，用了效果还挺好。

水平高低在选料。在《咱们的差距，其实只有两个字》这篇文章里，詹先生谈了写作水平的高低，关键在于选择。他提到了六个方面的选择，我就重点和大家说说角度的选择和材料的选择。

苏轼有句诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，选对角度对文章太重要了，甚至能决定文章的成败。詹先生刚到经济日报社时，接到写搞活国有企业的任务，他苦思冥想后换了个思路，一开始想了个大胆的题目《怎样把企业搞死》，后来改成《少数企业“死”了，多数企业“活”不好》。文章发表后，引起了很大的关注，这就是角度选择的巧妙之处。

材料是文章的“血肉”，只有选对和主题契合的素材，文章才能既丰富又新颖。就像在通讯《神秘的温州人》里，他从一大堆素材里，专门挑出能体现温州人“喜欢创新、敢于冒险、勇于自立”这三个特点的内容，其他不相关的都舍弃了，所以这篇作品写得又准确又深刻。

多写、多读、多思。在《我想说给你听，新闻系学生》里，詹先生分享了自己几十年新闻工作的经验总结，就是“三多”——多写、多读、多思。多写，一有机会就动笔，写完研究研究报刊、网站的风格，再有针对性地投稿。多读，静下心来读经典名著，找几个自己喜欢、风格相近的作家作品，反复研读，还可以模仿着写；也可以多看精彩的网文。多思呢，就是采访前构思、动笔前琢磨，把思路捋清楚。别着就简单六个字，这可是写作成功的关键，学会了能让我们少走一些弯路。

写作贵在坚持。我一直挺喜欢一句俗语：“一日练一日功，一日不练三日空。”写作也是这样，是个不断进步、提升的过程，最重要的就是坚持。要是有一段不写，再拿起笔，敲起键盘，就会发现手没感觉了。写作最大的技巧，说白了就是“唯手熟尔”，写得越多越熟练。

詹国枢先生一辈子都和文字打交道，退休了也没闲着，公众号一直保持更新，作为一位古稀老人，这份坚持让人佩服。这种精神，值得我们每个写作爱好者学习。

作家马伯庸说过：“我是没有什么天分的写作者，但我勤奋努力，乐此不疲。”他十年如一日，每天坚持写三千字，还说自己成功靠的就是勤能补拙、坚持不懈。咱们要是想把写作水平提上去，真得向詹国枢先生和马伯庸这样的高手学习，做个长期主义者。写得好了别骄傲，遇到挫折别气馁，按照自己的节奏一步一步来，别太在意别人说啥，遵从自己的内心就好。

詹国枢先生的《听凭风雨来》是本既“好看”又“有用”的好书，仅就写作而言，不仅适用于新闻记者等专业人士，而且适用于普通写作爱好者。要是你想了解更多，不如自己去看看书，逛逛“码字工匠老詹”，相信你肯定会有收获，不会白跑一趟。

(作者单位：山东省乳山市人民检察院)

征稿启事

以文载道，以笔铸魂。为丰富法治文化内涵，展现政法队伍的人文风采，《山东法制报》副刊现面向全国政法系统干警、职工及文学爱好者长期征集文学作品。我们期待用文字记录法治进程中的点滴故事，用笔墨抒写政法人的情怀与担当。

一、征稿主题

- 1. 一线纪实：执法、司法工作中的真实案例、办案手记或基层故事，体现法治精神与人文关怀。
- 2. 政法天地：反映政法干警忠诚履职、为民服务的先进事迹或感人瞬间。
- 3. 法治随想：对法治建设、社会治理的思考与感悟，体裁可为杂文、评论或散文。
- 4. 文学天地：诗歌、小说、散文等原创文学作品，内容需贴近政法生活或法治主题。

二、投稿方式

邮箱：sdzfwwh@163.com（邮件标题注明“副刊投稿”）
投稿即视为授权本报编辑修改及传播，作者文责自负。

山东法制报编辑部



非常高兴和同学们见面。看到风华正茂的你们，仿佛看到了当年的自己。中南财经政法大学是我的母校，四年时间，留下了太多的青春记忆，留下了很多的美好回忆。走过千山万水，南湖风景最美；大餐小吃都尝遍，赶不上武汉热干面。四年时间，母校教会了我延续一生的正直和善良，让我记住了责任与担当。毕业33年，容颜年年有变，初心始终未改，很多次梦里回了江南。今天特意安排了在市检察院工作的几个校友、你们实习所在的部门主任一起参加座谈。刚才听了十名同学的发言，感觉大家法学理论扎实、实习认真、收获很多；四名校友的发言，都是自己多年学习生活的感悟，我听了也很受启发。我用了几个晚上准备座谈提纲，希望能够给同学们一些启发，对你们包括今后来检察院实习的学生有所帮助。

实习的目的是什么

根据教育部《关于加强和规范普通本科高校实习管理工作的意见》，实习是高等教育实践教学的核心环节，纳入人才培养方案，多数大学将实习作为必修课程。实习是学校的要求，但学生实习的目的不是应对学校要求。对学生来说，实习是专业知识的检验，是综合能力的提升，是从校园向社会过渡的第一座桥梁，是走向社会最基层的基础，是适应社会的预演。

因为认识到实习对学校、对学生很重要，我们尽可能地支持大学的教学工作，为学生提供实习便利。近几年，聊城检察机关每年都会接收检校共建单位——中南财经政法大学、山东财经大学、山东政法学院、聊城大学的学生来实习，每年合计有60人左右。市检察院政治部制定了科学的实习方案，业务部门指定了办案经验丰富的同志作为你们的指导老师。大家要珍惜这一两个月的实习时间，不要当成任务，不走形式过场，重点学习在学校、课堂、图书馆学不到的内容。简要来说有以下四个方面的作用：

1. 专业知识的检视

宋代诗人陆游有句诗“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，强调了实践的重要性，说明仅仅从书本上获取知识是不够的，实践可以加强对知识的理解和把握。

在实习部门参与具体案件的研究办理过程中，你们会真切地看到，每一个罪名背后都是复杂的人性、交织的情理和具体的社会环境。没有任何两起案件是“复制粘贴”，生搬硬套法条如同妄想用一把钥匙打开所有的锁，注定行不通。用心去听检察官们讨论案件的焦点、争议的难点、证据的薄弱点；用心去思考为什么这样定性而不是那样，为什么这样处理能得到当事人认同？在检察院学到的，不是标准答案，而是寻找答案的思维方式。

发现知识盲区或理解偏差，是实习的最大价值之一。只要你用心听，用心思考，会很容易发现自己学习的不足，带着这些问题回学校，学习将更有目标、更有深度。

2. 综合能力的提升

这里的能力，远不止于书本知识。专业知识是基础，但若想在法律职业道路上走得远、走得稳，飞得高，综合能力才是金翅膀。

实习中，大家可能会接触当事人、律师、侦查人员、法官、证人等。学习如何清晰准确地表达、耐心倾听理解当事人的核心诉求、在多方博弈中寻求平衡并推动解决。旁听提讯，观察检察官如何与犯罪嫌疑人对话；参与与被害人家属的沟通，体会那份沉甸甸的责任与共情。其

温暖的行囊

□ 陈宜森

时光的指针悄然流转，我退休后在济南工作已然近两年了。商河与济南，这两座城于我而言，是往返的起点与终点，是心灵的归处与暂泊地。每次穿梭在两座城市之间，我总习惯两手空空，觉得那是一种超脱尘世、潇洒自在的姿态，仿佛这样就能摆脱生活的琐碎与羁绊。

然而，每周与父母相聚的时光，就像一首温馨乐章，奏响在我的心间。母亲总是带着那质朴又热切的劲儿，非要让我捎上她亲手种的各种蔬菜，豆角、茄子、葱、蒜等。起初，我总是假装思索地婉拒，笑着说在济南自己不做饭，用不着这些。那时的我，未曾读懂母亲眼神里藏着的失落，也不明白那些被我一推再推的牵挂，原是母亲藏在漫长时光里的温柔与深情。

母亲的菜园，宛如一幅藏在责任田边角角的田园画卷，又像是一块块被岁月精心缝补的补丁，点缀着生活的质朴与美好。菜园的埂边，黄瓜架肆意地攀附着，细长的须在微风中轻轻摇曳，仿佛在诉说着生长的故事；紫茄子像一个个害羞的孩子，垂在墨绿的叶间，散发着淡淡的、诱人的光泽；苦瓜表皮疙疙瘩瘩，像是被岁月揉出的褶皱，记录着时光的痕迹……

母亲是非常勤劳的。每天清晨，当第一缕阳光还未完全驱散夜的凉意，当露水还静静地挂在草叶上，就已来到菜园。她小心翼翼地穿梭在架架之间，生怕惊扰了这些正在酣睡的“宝贝”。即便腿脚不小心撞着了晨露，沾湿了裤脚，她也毫不在意，只是轻轻拍一拍，又继续忙碌起来。

“你看这豆角，刚结的嫩得能掐出水儿。”她兴奋地举着饱满的豆角冲我笑。那一刻，她脸上的皱纹仿佛都舒展开了。我注意到，她那苍老的指节上还沾着新鲜的泥土，厚厚的指甲缝里也嵌着洗不净的青痕，那是岁月和劳动留下的印记，也是她对这片菜园深深的爱。

这段时间，我一直自己做饭。因为，经常在外面吃，一是开支太大，二是食材也不放心。所以，这次回家，不经意间我随口说出想捎些嫩豆角回济南。没想到，母亲就像听到了最珍贵的指令，中午顾不上休息，骑着那辆破旧的三轮车，风风火火地赶到南坡小屋前。



她在菜园里精心挑选，给我摘了一大把鲜嫩的豆角，还给我捎上了一只葫芦、四个苦瓜。母亲种的蒜也格外好，蒜瓣不大不小，恰到好处，剥开蒜皮，蒜香扑鼻而来。这些蔬菜，满满当当地够我吃上一周了。

当我回到济南，每次做菜时，拿起那些留有母亲手温的蔬菜，心中便涌起一股暖流。那一刻，我仿佛能感受到母亲粗糙却又温暖的手，与我的手轻轻对接，那是母亲对儿子无尽的牵挂，是跨越时空的陪伴。在这种温暖心情的陪伴下，我做的菜格外香，那是一种无法用言语形容的味道，因为那里面有母亲的味道，有家的味道，有爱的味道。

如今，每次做菜前，我总爱把菜摊在案板上，慢慢地收拾。我轻轻地掐去豆角的末尾，清甜的汁水便渗了出来，仿佛豆角在诉说着对母亲的感恩；我小心翼翼地蒂将苦瓜切片，淡淡的苦香萦绕在鼻尖，让我仿佛置身于母亲的菜园；我仔细地剥着蒜，那断面处带着的泥土气息，让我真切地感受到了故乡的气息。当这些带着母亲手温的蔬菜，在热油里滋滋作响时，仿佛把故乡的烟火也搬来了济南的厨房，让这个小小的空间充满了温暖与温馨，纵然母亲一直在身旁。

母亲的爱，就像这满满一筐的行囊，虽然看似普通，却蕴含着无尽深情与牵挂。它陪伴着我在异乡的岁月里，感受到故乡的温暖，感受到那份永不褪色的母爱。

(作者为商河县人民法院退休法官)