周末人物·中国新闻名专栏

刘迦：舞过千重织 染就家国情

□ 本报记者 田可新 本报实习生 随可馨



今年4月，舞剧《大染坊》圆满完成进京首演，在国家大剧院收获满堂喝彩，随即正式开启覆盖全国多座城市的大规模巡演。这部由山东歌舞剧院潜心打磨的现实主义诚意之作，依托家喻户晓的同名经典IP完成艺术再创作，以纯粹的肢体语言与极具辨识度的色彩舞美，将鲁商传奇人物陈寿亭跌宕一生的华彩瞬间落地呈现，也把百年实业的时代厚重感，融进了每一处舞台光影。

赴京前夕，该剧陈寿亭扮演者、著名青年舞蹈家刘迦接受了本报记者的独家专访。端坐空旷的排练厅，刘迦眉眼清亮、气质沉稳，有踏实笃定的匠人姿态。“我们想用特别纯粹的舞蹈语汇，把这个扎根齐鲁、感动几代人的经典故事，再度鲜活地带到大众身边。”他说。

“每一处细节都舍不得将就”

一说起演出，刘迦眼里瞬间亮起光彩。

“这部剧我们打磨了太久，每一处细节都舍不得将就。”刘迦坦言，山东歌舞剧院全体主创全身心扑在《大染坊》的雕琢之上。哪怕是在节假日，他也未曾松懈，始终捧着剧本，反复研读、细细揣摩。

为了演好陈寿亭，刘迦开启极致“补课”。从逐字研读原著，到一帧一帧拆解经典电视剧片段，再到刷遍全网观众解读、业内评析，他把山东人熟稔于心的诸多经典画面，在脑海中不断复盘：寒冬染坊里，陈寿亭俯身帮伙计扛布的挺拔；与兄弟并肩对坐、举杯相交时抬臂的利落；遭遇同行恶意竞争、内心隐忍较劲时，攥紧拳头的紧绷……每一个神态、每一个动作、每一丝情绪，他都烂熟于心。

打磨没有终点。“好作品一定是越磨越细、越改越透的。”他说。即便到了全要素彩排的最后一周，剧组依旧没有停下脚步，持续更新调整，一次次舞美、灯光、道具的精准对位，一次次情绪与肢体的深度磨合，只为让每一段内容都兼具美感与厚度。

舞剧《大染坊》巡演以来，收获了众多好评。对此，刘迦笑得格外开心：“非常幸运，能在体能状态巅峰、愈发成熟沉稳的最好年纪，遇见这样优质的作品、厚重的角色，要由衷感谢导演、主创团队，还有山东歌舞剧院的充分信任。一路走来，无论是前期漫长的排练打磨，还是与角色并肩共情、共生成长，我都倾尽全心，从未辜负这份信任与期许。”

整部剧最让观众热血沸腾、印象深刻的，莫过于气势磅礴的“开染”舞段，这也是刘迦心中最酣畅淋漓的时刻。

当舞台唢呐声响起，嘹亮铿锵的曲调灌满整个剧场，暖烈的丹红色光影铺满舞台，百年染坊的烟火气、实业家的热血气瞬间扑面而来。身临其境的刘迦，褪去所有杂念，全身心沉入角色，一腔男儿热血直冲胸膛，骨子里的血性与赤诚顺着脊梁翻涌升腾。即便整套舞段动作密集、难度极高，全程高强度群舞衔接，他也丝毫不觉疲惫，整场演绎酣畅淋漓、张力拉满。一曲舞毕，手心浸满汗水，指尖仍微微震颤，皆是极致投入的滚烫状态。

“听到唢呐响起的瞬间，血脉偾张的感觉立刻裹住全身，那一刻真切体会到，男人沉下心踏实干活、深耕实业的模样，是最有魅力的。”刘迦说。

“从心底相信自己就是陈寿亭”

很多观众好奇：土生土长的南京人，自幼浸润江南温婉软风，骨子里自带细腻的气质，如何能精准拿捏带着北方硬朗风骨的鲁商陈寿亭这一角色，并把人物真正演到山东观众的心里？

刘迦坦言这是自己接下角色之初，遇到的最大难题与首要挑战。双重的隔阂摆在眼前：地域之上，南北气质差异鲜明；时空之上，隔着岁月沧桑，当时的时代背景、商业格局、家国情怀，都需要一点点摸索、共情、吃透。更难的是，陈寿亭的故事早已家喻户晓、深入人心，老版电视剧凭借数十集的体量，慢慢铺陈人物脉络、铺垫人物性格，让观众全方位、立体化建立起人物认知，印象根深蒂固。而舞剧仅有两个半小时的无台词舞台，要在极有限的时空里，重塑经典人物、还原跌宕一生，还要贴合当代年轻人的审美视角完成全新演绎，难度不言而喻。

为此，刘迦沉下心琢磨人物内核——那是不服输、不妥协的轴劲儿。“这不仅是山东人的特质，更是我们中华儿女共有的精神底色。”刘迦深有感触地说，“我五岁习舞，数十年日复一日练功打磨、坚守至今，没有这份不屈不挠的轴劲儿，根本撑不到现在。而陈寿亭正是凭着这股执拗韧劲，乱世之中坚守实业、挺身而出，甚至甘愿豁出性命，为民族工业振兴、家国繁荣倾尽所有。”

刘迦彻底跳出了“北方汉子粗犷豪放”的单一固化标签。他坚信，叱咤风云的商业大亨、心怀家国的时代英雄，首先是一个有温度、有柔情、有悲欢的普通人。所以，他在参考剧版陈寿亭饰演者侯勇的经典演绎基础上，融入自己的理解，为陈寿亭打造出层次分明、精准适配的舞蹈语汇，在不同人物关系、不同场景境遇中，呈现出截然不同的肢体表达——面对妻子周采芹，他卸下所有锋芒、防备，状态全然松弛，肢体动作温柔如水、舒展绵长，将乱世烟火里的温情缱绻、耳畔私语、嘘寒问暖的夫妻柔情，演绎得淋漓尽致；面对义弟卢家驹，他身姿坦荡、动作利落，抬手搭肩、并肩而立的力道十足，一举一动皆是赤诚，饱含生死与共的兄弟情、战友情；面对心怀叵测的对手藤井，舞台之上看似风平浪静、动作沉稳克制，实则骨节蓄力、暗流涌动，二人擦肩转身、眼神交锋的点滴，都暗藏商战博弈的试探、较量，将商战诠释得入木三分。

长时间的打磨沉淀，也让刘迦对角色的演绎，完成了从“刻意塑造”到“自然生长”的蜕变。去年全团成员沉浸在高强度打磨中，所有人都着重抠细自身的每一处动作，很难跳出单一角色，从整部剧的维度审视调整。而今年彩排、巡演备战阶段，刘迦刻意让自己沉下心、松下来，不再刻意用力寻找角色的神态与体态，转而让自己的心境、状态慢慢贴合陈寿亭，与角色同频共振。

“越铆着劲刻意找他，他越躲着你；真正松弛下来、放下执念，从心底相信自己就是陈寿亭，台上的每一步路、每一次抬手、每一个回眸，才自然而然就是他的模样。”这是刘迦打磨角色最深切的感悟。

整部剧最戳中刘迦的段落，是尾声的落幕篇章。舞台光影渐暗，陈寿亭手中烛火缓缓摇曳、慢慢熄灭，一生风雨、半生拼搏的过往悉数闪回，岁月的沧桑、世事的遗憾、坚守的赤诚、心底的隐忍，尽数凝聚在人物身上。“他转头的那一刻，身形已能看出饱经风霜，但人们还能感受到这个硬汉子的精神滚烫年轻。一辈子的坚守与牵挂，从来没有真正被抹去。”他说。

从舞剧中找到人生答案

当下AI技术飞速迭代，全面渗透艺术创作领域，既能自主编舞、模拟舞台演出，还能完成高强度、不间断的机械表演，不少人开始担忧，线下剧场艺术的价值会被逐步弱化。

刘迦没有太多的危机感。在他看来，即使AI能够精准复刻所有标准舞姿、完成人体难以企及的高强度演出，二十四小时连轴运转毫无倦怠，也永远复刻不了舞台最珍贵的“人味”与温度。“AI跳不出演员心境变化带来的细微动作差异，演不出动情之时眼底漫出的诗意与温柔，没有真实的情绪起伏，没有鲜活的人间烟火。它的完美是标准化、模板化的，可舞台艺术最珍贵的，恰恰是那份不完美、不可复制的鲜活。”他说。

线下舞台的独特魅力，更在于每一场演出都是独一无二的。刘迦说，状态松弛时，动作便能多一分轻盈飘逸；身心略疲惫时，某个发力节点会多一分柔和质感。这些临场的变化起伏，是专属剧场观众的独家惊喜，是AI永远无法复刻的生命力。更难得的是，《大染坊》的舞台始终处于“生长”状态，从北京首演到全国巡演，剧组一边演出、一边修改，一边复盘、一边迭代，全员持续深挖剧情层次、细化人物内核，不断融入全新的理解与感悟，让陈寿亭的人物形象愈发鲜活立体，让整部作品的厚度与深度持续升级，永远鲜活、永远向前。

刘迦盼着更多人走进剧场，邂逅《大染坊》别样的舞台色彩与精神力量。他坦言，不同艺术形式各有风姿，电视剧凭借完整叙事，面面俱到还原时代风貌与人物轨迹；而舞剧版本，挣脱了语言的束缚，留白更广、意境更远，给观众预留了充足的想象空间。每个人都能带着自己的人生阅历与心境感悟，走进这段百年故事，从鲁商传奇、实业风骨中，读懂坚持、看见初心、收获共鸣，找到属于自己的人生答案。

刘迦格外珍惜当下的状态，也做好了清晰规划。今年至明年，已有多部优质现实主义题材作品向他发出邀约，舞剧、话剧、影视等多个领域，他都愿意大胆尝试、主动突破。他不想局限于单一舞台，渴望跳出舒适区，拓宽艺术边界，持续深耕现实主义创作，用心塑造更多立得住、有温度、有风骨、有力量的经典角色。

人物简介

刘迦，1991年生于南京，国家一级演员，南京艺术学院古典舞系青年教师，毕业于解放军艺术学院舞蹈系，拥有十五年军旅文工团舞台经历，业内公认“全能舞者”。

他五岁开启舞蹈之路，十二岁考入军艺系统修习古典舞、民族舞、现代舞、芭蕾等舞种，斩获第五届韩国首尔国际舞蹈大赛表演金奖、多届中国舞蹈荷花奖金奖、全军文艺汇演金奖等。他深耕舞台二十余年，先后领衔《诺玛阿美》《刘三姐》《歌唱祖国》《弗兰肯斯坦》等多部原创舞剧、舞台剧；多次登上央视春晚舞台；凭借《舞蹈风暴》被大众熟知，跨界参与《披荆斩棘的哥哥》拓宽艺术边界，同时涉足影视剧、现实主义话剧创作，持续尝试多元艺术表达。



面孔



唐作藩：弘传音韵之学

7月15日，著名语言学家、音韵学家唐作藩逝世。音韵学研究的是汉语自上古以来声、韵、调系统及其演变规律，是打开中国古典文献世界的一把钥匙，入门并不容易。唐作藩几十年如一日投身这门学问，为音韵学“飞入寻常百姓家”作出重要贡献。他的《汉语音韵学常识》至今仍被称为“最友好的音韵学入门书”；他参与编纂的《古汉语常用字字典》，成为学生们案头常备的语文工具书。

小时候，唐作藩家中贫困。原本要像父亲一样去商店当学徒的他，因为二叔一句“还是读书好”，被送去读小学，命运由此改变。后来他考入中山大学语言学系，毕业后留校任语言学系助教兼系秘书。1954年，他随语言学大师王力来到北大，从而与音韵学结缘。唐作藩总说自己是个“教书匠”，有学生回忆唐作藩的课时说：“唐先生讲课从容，听着只觉平平实实，但在一段时间后，就发现原本枯燥难解的问题条理清楚了起来。”



王瑛：擦亮被忽视的人生

初中辍学、当过幼师、清洁工，始终热爱文学，笔耕不辍。今年60岁的王瑛因非虚构作品《擦亮高楼》被人们认识，成为新大众文艺作家的代表。“清洁工擦亮的是高楼，而我想擦亮的，是那些被忽视的人生。”她在书的后记中说。

王瑛出生在四川的一个小村庄，因偏科严重初中毕业就离开了校园。喜欢语文的她曾央求父亲买一本5块钱的《现代汉语词典》，月工资不到30元的父亲答应了她。“文字是不分高低的，任何人都可以去碰碰。”王瑛想。步入社会后，王瑛在村小的学前班任教，后在老家一家幼儿园任教。2008年，王瑛来到东莞，在一所民办幼儿园从事幼教工作。2024年，因为颈椎病等原因，她转行成为一名清洁工。直率爱聊天的王瑛很快与同事打成一片。大家讲述的故事生动鲜活，点燃了她记录、写作的热情。在工具间、墙角、乌桕树下，王瑛用碎片时间把故事记录在手机上，晚上回出租屋整理成文字，一年后，便有了《擦亮高楼》。

从读初中语文课本，到读马尔克斯、卡夫卡，文学在王瑛的生活中从未远离。她的笔下，没有卖惨和诉苦。“向阳而生，是人的本能，就像一颗种子一样，保持向光性，破土发芽。”



任光超：不爱喝酒的“酒王”

第36届青岛国际啤酒节正在进行中，在之前35届啤酒节上，任光超包揽了15届“酒王”的名号。

18岁那年，他误打误撞参加了青岛国际啤酒节酒王比赛，喝出个第一，赢了台微波炉。在2025年青岛国际啤酒节酒王争霸赛上，任光超用4.47秒完成“旋一个”（500毫升吹瓶速饮），8.1秒完成“哈起来”（1500毫升扎啤杯速饮），在“白养鱼”（30秒计时速饮）环节用吸管喝了2830毫升啤酒，蝉联冠军。

任光超是一位银行行长，不爱喝酒，性情温和。坚持参加啤酒节，是他按部就班生活中不一般的那部分。他觉得自己是幸运的，能喝水、喝得快、生活在有啤酒节的青岛，天赋和施展的舞台都有了。

（□记者 梁雯 整理）

《中华人民共和国金融许可证》公告

上海浦东发展银行股份有限公司济南玉函支行
机构编码：B0015S237010027 许可证流水号：01203767
批准日期：2020年3月18日
机构住所：济南市市中区伟东新都三区8号楼102
发证日期：2026年7月13日
发证机关：国家金融监督管理总局山东监管局
事由：迁址 联系电话：0531—66677586

山东青州农村商业银行股份有限公司益都支行
机构编码：B1177S437070001 许可证流水号：01202971
批准日期：2011年6月27日
机构住所：山东省潍坊市青州市海岱北路777号
发证日期：2026年7月10日
发证机关：国家金融监督管理总局青州监管支局
事由：迁址更名 联系电话：0536—3290045

终止营业公告
名称：平安银行股份有限公司济南舜耕支行
机构编码：B0014S237010020 许可证流水号：00918350
机构住所：济南市市中区八里洼路伟东新都二区1幢3单元101
联系电话：0531—55681988
事由：经国家金融监督管理总局山东监管局（鲁金复〔2026〕222号）批准，该机构终止营业，金融许可证B0014S237010020于2026年7月7日注销，特此公告。

大众报业集团（大众日报社）出版 国内统一连续出版物号：CN37—0001 邮发代号：23—1 社址：济南市泺源大街2号 邮编：250014 发行电话：4006598116 报价全月45.00元 零售价：3.00元 广告许可证：鲁工商广字第01001号 广告部电话：85196701/6708 开机4：45 印完7：30 大众华泰印务公司（大众日报印刷厂）印刷