

免费公交接驳、多场景专属优惠，票根文旅用优质体验留住游客

一张演唱会门票串起假日漫游

假日观察

□ 本报记者 丁兆霞 孟令洋

一张演唱会纸质凭条，被来自济宁的27岁姑娘徐中媛细心拍照留存。这张价值680元的门票，是她奔赴日照的初衷，也拉开了一场伴着海风与烟火假日短途文旅序幕。

早在开票之初，李健、毛不易、胡夏、姚晓棠四位歌手献唱的日照“初光天籁”超级演唱会，便引起歌迷关注。徐中媛与好友许嫣然紧盯屏幕卡点抢票，顺利预订心仪观演席位，敲定出行计划：为一场演唱会，赴一座山海之城。

为迎接各地歌迷，日照协调铁路部门加开北京、济南、郑州等方向5趟乐

迷高铁专列，枣庄、济宁、青岛、潍坊、青岛等地开通乐迷直通大巴。5月1日上午，两人从济宁搭乘乐迷直通大巴，直达演出场地日照奎山体育中心。

5月1日晚上，覆盖日照主城区各方向的8条免费公交接驳专线、60个班次的100台散场公交接驳车分南北两区待命，沿主干道招手即停。徐中媛与好友跟着人流有序乘车，顺利返回入住酒店。

以演艺为引流纽带，以票根为文旅桥梁，日照打造特色票根文旅模式。依托4月25日上线的“初光汇”票根平台，超50家酒店、20余处景区景点、百余家特色餐饮及文创企业，结成“日照初光天籁票根经济联盟”，乐迷凭借演唱会的购票记录，即可在全城联盟商家中享受住宿、餐饮、景区游览、文创购买等多场景专属优惠。“全程都能感受到日照的用心与诚意。”徐中媛说。

5月2日晚的枣庄文体中心体育场，灯光与歌声交汇成海，“2026吾爱枣庄音乐盛典”在此唱响。比舞台更温暖的，是整座城市捧出的诚意——一张小小的演唱会票根，成了游客在薛城吃住行游的“专属通行证”。

从济南来的乐迷李卿一下高铁，就坐上了免费接驳巴士直达场馆；入住酒店时，凭演唱会门票享受到了房价折扣和延迟退房；进场后收到的“吾爱礼包”里，荧光棒、本地特色石榴小煎饼、雨衣一应俱全。“这些细节，让我刚到就觉得心里热乎。”她告诉记者，更意外的惊喜还在后面。

看完演出第二天，李卿拿着票根免费进入铁道游击队景区，又半价观看了双火车实景剧《铁道游击队》。中午在商圈餐馆吃饭，凭票根又给她打了八折，店家还额外送了一份地道菜煎饼。

为了接住演唱会带来的客流，薛城文旅、商促等部门提前联动，把“票根经济”做了细节：近20家品牌酒店给出房费优惠或免费早餐，50余家餐饮门店推出折扣赠菜，商圈里的服饰、休闲业态也纷纷参与让利；铁道游击队景区更是推出“5月1日至10日凭盛典门票免影视城大门票、实景演出半价”，台儿庄古城也针对观演游客门票半价。与此同时，“五一·戏游临山”沉浸式剧游、5条精品文旅路线同步上线，红色研学、乡村休闲、非遗体验一应俱全。

演出散场了，城市的暖意没有散。一张票根就像一把钥匙，把演出带来的流量变成了游客实打实的消费体验，也把远道而来的客人变成了愿意再来的朋友。

(□ 通讯员 王叶葵 参与采写)

音乐快闪“闪现”百年老街

□ 本报记者 李媛

5月3日上午11点，青岛历史城区水龙池子广场响起了一阵不期而至的旋律。几把吉他、一组架子鼓、一支年轻乐队在百年老街的青石砖上支开阵势，唱响了第一首歌。

欢快的节奏很快聚拢起人群，有人举起手机录像，有人跟着节拍舞动身体，一曲终了，掌声从四面八方涌来。有人朝乐队喊了一嗓子：“再来一首！”乐手笑着调了调话筒，下一首前奏随即响起。

这并不是一场临时起意的街头演出，而是2026年青岛市办实事“‘景区+’公共文化服务直达基层”文化快闪活动在五一小长假期间的又一场呈现。

其实，这场“音乐惊喜”从假期第一天就已经开始。5月1日下午，由青岛市文化和旅游局主办、青岛耶胡迪梅纽因学校承办的“漫游山海 艺术琴岛”文化快闪活动在石老人城市地标雕塑前率先启幕。

不设华丽舞台，无需繁复仪式，四位少

年演奏者以碧海蓝天为幕、礁石沙滩为台，接连演绎了多首中外经典曲目。演出结束后，不少游客意犹未尽，围上去询问下一场演出的时间和地点，工作人员耐心一一解答。

据了解，“五一”假期，“文化快闪”每天上午11点在水龙池子广场准时上演，非遗专场、乐队专场等特色节目轮番呈现。市民游客在漫步历史中邂逅音乐惊喜，近距离感受公共文化服务带来的鲜活与美好。

这些多点开花、贯穿假期的快闪演出，都指向同一个品牌内核——“漫游山海 艺术琴岛”。这是2026年青岛市文化和旅游局重点打造的常态化文化惠民品牌，同时也是2026年青岛市政府办实事项目之一。该活动打破了以往文艺演出的场地壁垒，首次统筹整合全市专业文艺院团与驻青艺术院校优质演出资源，直接深入各大景区及文博场馆开展公益演出。活动不设华丽舞台，不收任何费用，把文化直接送到群众身边。

“水韵琅琊”点燃夜游热情

□ 本报记者 王思晴 本报通讯员 高静

5月1日晚上7点，刚走进临沂市灯火阑珊琅琊旅游休闲街区，来自河北邯郸的游客邵云（化名）一家四口就被一场极具古风的演出“拽”进了琅琊胜景之中。

“哎，那边的演出要开始了。”舞曲响起，游客踏着乐声聚拢到朝凤门西侧。灯光打在高台之上，一位身着蓝色舞裙，头戴珠钗，手持琵琶的舞蹈演员，在一双双期待的目光和一个个高举的手机取景框中翩翩起舞。8分钟后，一曲舞罢，乐声渐缓，邵云随着人流继续行走。街区两侧，随处可见凤凰、笔墨、锦鲤等为设计元素的建筑、美陈。走到琅琊阁时，仙影海棠演出已经开启，演员在空中起舞，临沂市市花海棠花被从空中洒下。边走边看，演出不断。“能在开放式的街区，免费看到这么多场沉浸式演出，临沂之行超出预期。”邵云说。

走到龙腾广场后往北一转，风中传来船只划破水面的声响，再往前走走到河边，凭栏北望，滨河里亮起灯光，演员在河中舞台正演着“算圣”刘洪的故事，原来是《夜画琅

琊》行进式游船演艺演到了第三幕。邵云和家人来得稍晚，没有买到船票，但在岸边与游船隔水同行也可以看完演出。

“想看演出的游客太多了，所以今天额外增加了班次，以前一天发5条游船，今天发了14条，每条船都满了。”水韵琅琊旅游区工作人员杨雨菁说。

坐在岸边吹着晚风看完第三幕演出，邵云一家没有再随船前行，而是继续漫步在滨河岸边。岸边的小酒馆、音乐餐厅里，游客满满当当，炒鸡店同样坐满了尝鲜的游客。岸边藏着临沂时尚、年轻的一面，也藏着临沂的烟火气。

“其实到每个城市去旅游，很多景点都大同小异，最能打动人的，还是最具城市特色的地方。走在这条街区既能沉浸式体验临沂深厚的文化底蕴，转过街角又能看到临沂繁华、现代的一面，这让我们感到惊喜。”邵云说。

夜色渐浓，邵云准备带家人去休息。但在街区的东侧，魔术剧场、喜剧剧场等新演艺空间里表演正酣。以河为线、串珠成链，水岸联动，街区为游客城市漫步增添了一些深入了解临沂的窗口。



图①：5月3日，家长陪着孩子在滕州鲁班纪念馆游玩。(□ 新华社发)

图②：“五一”假期，在曲阜尼山圣境，机器人给小朋友点朱砂。(□ 记者 孟一 通讯员 宋玉祥 报道)

图③：5月3日，在台儿庄古城，艺人与游客互动。(□ 新华社发)

山东出台招标投标领域行审衔接问题线索移送办法

□ 记者 刘莹 通讯员 李敏 张秀贞 报道

为健全完善招标投标行政监督部门与审计机关协同衔接机制，近日，省审计厅会同省发展改革委、省工业和信息化厅、省财政厅、省住房城乡建设厅等部门联合制定《山东省招标投标领域行审衔接问题线索移送办法》，规范招标投标领域问题线索移送工作，提升行政监督与审计监督合力。

《办法》明确了移送情形和办理流程，规定，对审计发现的未批先招、先建后招、明招暗定、应招未招、虚假招标、通过化整为零等方式规避招标、设置不合理限制、围标串标等10种情形，审计机关作为问题线索移送同级行政监督部门。行政监督部门对收到的问题线索进行核查，并将处理结果书面告知审计机关。

《办法》明确了协同衔接的工作机制，提出，审计机关、行政监督部门应充分运用大数据分析手段，搭建不同监管平台间的数据通道，建立招标投标问题线索数据库。行政监督部门定期将监督范围内发现的项目招标投标违法违规信息、疑点线索等数据推送至同级审计机关；公共资源交易平台运行服务机构定期将项目招标投标数据、政府采购数据、评标信息等数据推送至同级审计机关。审计机关结合审计项目，对数据进行分析，筛查核实疑点问题，做好移送处理工作，并定期将发现的典型案例上传至问题线索数据库，为行政监督提供参考。

为提高问题线索移送质效，《办法》还提出，行政监督部门与审计机关建立信息共享、联合督办等常态化工作机制，对重大线索开展联合核查。行政监督部门对日常监督、专项检查等发现的涉及党政机关、事业单位、国有企业的招标投标问题，函告审计机关处理结果。

山东师范大学成立通信与电子工程学院 传统师范院校探路新工科

□ 记者 范文斌 报道

本报讯 近日，山东师范大学通信与电子工程学院正式成立。新学院在学校已有的理工交叉基础上，由原物理与电子科学学院和原信息科学与工程学院分别划出相关学科、学位点和专业组建而成，旨在对接山东省新一代信息技术产业急需，重点打造集成电路、智能通信、智慧感知等方向的人才培养高地。

“目前学院开设了四个专业，包括两个国家级一流本科专业——电子信息工程、通信工程，一个省级一流本科专业——电子科学与技术，以及新获批的集成电路设计与集成系统专业。”学院副院长王晶晶介绍，学校2026年本科招生中，电子信息工程、通信工程专业各拟招收约80人，电子科学与技术专业计划招生约40人。今年新增的集成电路设计与集成系统专业也将首次招生，计划名额40人左右。

以新工科建设和工程教育认证为抓手，紧扣产业发展趋势，各专业制定了明确的人才培养目标以及完善的课程体系。“我们上学期就开展了工程实训课程，把专业理论知识转化为动手实践能力，加深了我们对专业的理解。”通信工程专业大三学生罗森说。

“学生前两年夯实基础，后两年必须走出去，到企业现场接触真实的技术应用场景。”王晶晶说，对于集成电路专业，学院将实施“一生一芯”特色培养计划，锻炼学生从芯片设计到落地应用的全链条综合能力，通信工程专业聚焦面向5G/6G的智能通信技术，电子信息工程专业则侧重软硬件软件兼顾的智慧感知系统开发。同时，学院积极推进集成电路一级学科硕士点申报工作，直接服务于省内急需紧缺人才培养需求。

紧扣学科建设与产业发展深度融合目标，学院将围绕智慧医疗、智能通信、智能探测与感知、微电子与集成电路四个方向组建科研团队，并以团队为单位进行高层次人才引进。一方面着力引进学科带头人，另一方面通过“百校万企万师双进计划”打通校企人才共享通道。

“组建通信与电子工程学院，是学校优化工科布局、强化特色优势的重要战略决策，学院将面向国家信息产业发展需求，深化产学研用协同创新，推动教育链、人才链、产业链、创新链高效衔接，为培养高素质复合型电子信息类人才提供坚实平台。”山东师范大学校长张建设说。

中国广电山东公司启动全省公益行动 变“被动报修”为“主动上门”

□ 记者 王瑛琪 报道

本报讯 “五一”期间，中国广电山东网络有限公司启动“便民服务进社区”全省公益行动，计划入户走访200万户既有客户，并通过电话、短信、微信等方式实现全省用户服务全覆盖。

从“被动报修”到“主动上门”。5月1日，在济南市中区中海国际社区居民楼夕芳家中，网络经理黄海东一进门就熟练地检查起机顶盒和遥控器。“前两天接到你们电话，说趁着假期上门免费看一看。正好，好多新功能我也一直没摸清楚。”蒋阿姨一边招呼他坐下，一边说。

“以前是居民遇到困难电话报修后，我们上门服务；现在是用户打电话之前，我们就提前响应了。”黄海东说。此次集中上门服务，工作人员会免费开展线路检修、接头更换、路由设备位置调整、缓存清理等基础服务，并现场指导用户使用语音遥控、手机“电视助手”小程序、遥控器红外学习等智能操控方式。

围绕群众的使用痛点和多元化文化需求，中国广电山东公司近年来在技术架构、终端产品、内容生态三方面同步发力。技术层面，公司完成全IP有线电视系统升级，设备开机、待机唤醒速度大幅提升；终端层面，公司陆续推出广电一体机、闺蜜机、亲友机等大中小型数字广电特色产品，覆盖客厅、卧室、厨房等多空间场景。内容层面，“广电云课堂老年大学”涵盖书法绘画、摄影、养生八段锦、非遗等课程。

下一步，中国广电山东公司将持续深化数字化转型，常态化开展惠民服务，不断优化融合产品体系，打通文化服务与数字通信服务的双向通道，让更多“看得见、摸得着”的便民举措，丰富群众精神文化生活。



“五一”假期，由山东高速集团投资建设的荣乌高速烟台枢纽至蓬莱枢纽改扩建工程不停工。截至目前，项目累计完成投资64.19亿元，路基工程完成97.8%，路面工程完成66.5%，桥涵工程完成95.1%。

文化中国行 非遗里的节气



蛋雕制作技艺

老话说“立夏吃蛋，力气大一万”，人们以鸡蛋寓意圆满与新生，也寄托对身体安康的祝愿。蛋雕这活儿，讲究的是“稳准狠”。如今，蛋雕制作技艺已被列入非遗代表性项目名录。



□ 本报记者 张依盟 本报实习生 姜瑛琪

立夏将至，淄博市淄川区洪山镇的鸵鸟蛋雕艺术馆内，区级非遗代表性项目代表性传承人高茂美正忙着布展。灯光一打，一枚枚鸵鸟蛋雕立马“活”了过来，镂空的纹路透出细碎光影，花鸟鱼虫仿佛要从蛋壳里蹦出来。这可不是普通的蛋，而是高茂美和她的团队一刀一刀“啃”出来的硬骨头。

老话说“立夏吃蛋，力气大一万”，人们以鸡蛋寓意圆满与新生，也寄托对身体安康的祝愿。但在高茂美手里，这“蛋”不光能吃，还能雕。她手上的，是厚实、硬度适中的鸵鸟蛋。比起鸡蛋、鸭蛋，鸵鸟蛋更能扛住刻刀的折腾，也给艺术创作留足了空间。

从陶瓷雕刻转到蛋雕，高茂美这一

跨，就是几十年。20世纪90年代，遇上企业改制，她带头响应号召，带着下岗姐妹们再创业。“那时候真是摸着石头过河，天天听着蛋壳‘啵啵’碎裂的声音。”她回忆道。那会儿，碎蛋壳堆得跟小山似的，线条跑偏也是常事。但高茂美认死理：心急吃不了热豆腐，“慢就是快”。她带着姐妹们死磕，一刀一刻反复试，硬是在碎裂声里，摸透了这层薄壳的脾气，练出了一套独门刀法。

蛋雕这活儿，讲究的是“稳准狠”。在弧形的蛋壳上搞创作，手稍微一抖，几天工夫全白费。高茂美带着大家苦练技术，练出了“蛋雕”绝活：冲、划、切、刮，刀法跟写字画画一样自如。她还把景泰蓝、浮雕都融进蛋雕里，愣是把工艺品做成了艺术品。如今，蛋雕制作技艺已被列入非遗代表性项目目录。

白天有景可看，走累了有茶可喝，有饭可吃，晚上有戏可看、有街可逛，游客才可能从“到此一游”变成“愿意多停留一段时间”。

因此，“奔日游”下一阶段的竞争，不只是争夺流量，更是比拼谁能把流量转

化为稳定体验和实际消费。对山东众多小城市来说，游客愿意走进县城，是机会；不能让游客在一次游玩后还愿意停留、愿意推荐、愿意再来，才是真正决定县城文旅成色的关键。

现在，这门手艺早就不是单打独斗。高茂美把鸵鸟蛋雕做成了一条完整的产业链：一年雕出上万件作品，综合效益突破1000万元，带动100多人就业创业。不少产品还漂洋过海，卖到了国外。拓展市场的同时，也提升了非遗的产业化水平。

立夏之后，万物渐入繁盛。在高茂美手下，一枚枚薄脆的蛋壳，经过千雕万琢，不仅撑起了非遗的名头，更实实在在地鼓了老百姓的腰包。刀锋起落之间，刻下的不只是花纹，更是日子越过越红火的印记。

(上接第一版)今年“五一”，明水古城围绕“明水有泉·春天有你”主题，秀“鲁中大集”、水上实景演艺“鳌鱼秀”、“寻泉遇清照”沉浸式互动等内容集中呈现。这些内容不是简单增加几个打卡点，而是把游览、演艺、餐饮、购物、

互动串联起来，让游客在“逛”的过程中产生更多停留和消费。夜游、演艺、市集、特色餐饮、亲子活动、研学、文创零售等业态的价值，也正在这里体现。它们不只是“增加项目”，而是在重塑游客的游览时间和消费