



# 仿真，何以辨真伪？

□ 本报记者 石念军

## 文化观察

### 算法的产物

AI数字艺术是融合多种技术对海量真人数据进行“算法重组”，具有某种人格设定的数字资产。其中，有真人形象的数字人，也有由成千上万张真人面孔整合而成的仿真真人。尤其是后者，因为完全由技术“杜撰”，而被网友称为“人山人海脸”。

作为影视行业效率革命的突破口，如今，仿真真人已成为各大影视机构争相布局的赛道。

典型代表就是爱奇艺。4月20日，爱奇艺官宣“纳逗Pro”艺人库计划，将百位艺人的生物信息纳入数字资产库，用于影视制作。结果，数十位艺人集体辟谣，声明从未授权任何AI相关使用。一场舆论风波进一步助推AI数字艺术议题。

此前一个月，耀客传媒官宣签约AI数字艺人秦凌岳和林汐颜，却被网友们发现，男性AI艺人与演员翟子路高度相似，连右颊的痣痕都精准“复刻”，女性AI艺人则被指融合了赵今麦、张子枫、梁洁等多位当红女星的面部特征——“人山人海脸”的说法由此而生。

“人山人海脸”因何而生？当事机构的回应揭开了这一秘密：“秦凌岳和林汐颜的形象，是通过剧本人物打磨研究，用大模型学习海量人脸数据后，经算法团队与创作团队反复打磨、筛选生成的”，“类似于让AI观摩大量样本后，凭‘理解’重新绘制出理想中的形象，而非对任何单一真人的复制或拼贴”。

仿真真人对真人特征的“拼贴重组”，这并非技术的局限，而是技术的本质特征。生成式AI的核心机制是大规模数据训练后的概率预测——给定一个输入，模型输出“最可能”的延续或响应。当这个机制用于生成人脸时，输出的是海量人脸特征的统计学“平均”或“融合”。

作为算法的产物，仿真真人可以被生产、被复制、被优化，唯独不能被“原创”。所谓“创造”，不过是对既有数据的有序重组；所谓“新面孔”，不过是旧特征的重新排列。因此“仿真真人”生产的边界何在、如何对“仿真真人”IP进行“确权”，成为不可回避的问题。

### 效率的宠儿

仿真真人的广泛应用不仅带来版权与责任问题，还直接影响到行业生态。

AI数字艺术因何备受业界追捧？爱奇艺CEO龚宇的观点堪称业界共识——“AI能让演员从一年拍4部戏变成14部”。技术革新带来的效率革命，无疑让业界兴奋。

长期以来，长视频平台深陷盈利难困局。公开财报资料显示，爱奇艺2025年全年

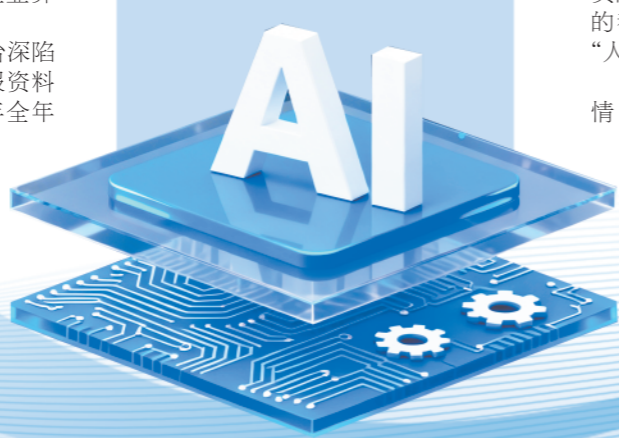
## AI数字艺术



## AI数字艺术



今天是我们的天日子



营收272.9亿元，同比下滑7%，净亏损2.06亿元。亏损的重要原因之一便是内容成本高企——头部演员片酬占项目成本比例常年居高不下，同时受限于档期、状态、传统影视制作长期面临成本高、效率低、产能不足的困境。

AI似乎为此提供了解决方案。行业数据显示，AI短剧成本可比真人剧低70%—95%，甚至可能降至真人剧成本的1/10乃至1/100。在爱奇艺的设想中，通过艺人授权的多模态数据打造“数字分身”，将既往表演转化为可无限复制的数字资产，能够将单位内容成本降低几个量级。破解内容增长瓶颈、争夺未来产业话语权的可能，爱奇艺押注AI艺人库的战略布局，也就不难理解。

AI数字艺术人的产业应用，意味着对传统影视产业的颠覆性改变。自好莱坞大制片时代以来，“明星制”便是影视行业的主流形态，影视作品魅力高度源于“人”的独特性——演员的生命经历、情感积淀、人格魅力共同构成观众共鸣的基础。而爱奇艺的AI艺人库，计划将艺人的脸、声音、动作数据全部采集，生成数字分身用于影视制作，在未来的影视创作中，将可以不再依赖真人演员的档期、状态和片酬谈判，而是直接调用数字分身完成拍摄。这无疑是对“明星制”产业链条的极限拓展。

甚至早有观察人士预测，伴随AI浪潮，真人演员需求将整体大幅缩减，中腰部演员会被大量挤压、替代，群演、替身行业将基本消失。一个被业内人士广泛提及的案例是，2025年，英国Xicoia工作室推出的AI女演员蒂莉·诺伍德甚至让好莱坞感到了生存恐慌，试图对AI演员的使用收费，以补偿真人演员权益。

效率至上的追求背后同样存在悖论。一方面，AI技术确实能够实现“降本增效”，让制作成本高昂的题材有机会落地。另一方面，当演员把自己的脸、声音、表演等数据交出，成为系统生产中可量化的指标、可优化的参数、可替换的零件，其角色已然从“创作者”转变为“数据提供者”。

“因为AI更便宜、更快、更可控，所以它应该取代真人”，这样的立场显然是偏激而危险的。

### 空洞的“完美”

传统表演的核心是演员基于自身经验与情绪实现的综合表达，其中既包含着不可复制的生命体验，也带有无法完全规避的即兴发挥甚至是失误，在很大程度上代表着演员的个体人格与情感投射。优秀表演呈现的都不是技术，而是有血有肉、活生生的“人”。

AI表演则截然不同。它的每一个表情、每一句台词、每一次情绪爆发，都是算

法的输出。它可以被精确调优，可以被批量生产。在这个过程中，独特的生命体验被精密的计算取代，个性的表达被系统的输出替代。AI表演陷入看似完美、实则空洞的尴尬境地。恰如有评论所言，它越逼近真人，就越暴露出它不是真人。AI表演可以模拟一切，唯独无法模拟“活着”本身。它所拥有的只是数据，诸如他人的表演数据、表情数据、声音数据等等，而并不拥有独立的灵魂。

那么，当屏幕上充斥着没有温度的AI艺人，当表演沦为算法的“参数游戏”，影视艺术是否正在失去最珍贵的灵魂？

真人表演的魅力，从来不在于“像”，而在于“真”。这是真人演员的核心价值，也是AI表演永远无法企及的境界。生命体验自有其不可替代性，每一个人的表演都是这个生命在特定时空中的独特呈现，既不可重现也不可复制。AI表演试图超越人类的不完美，却也因此失去了打动人的能力。

正如心理学概念“恐怖谷效应”所阐释的，当物体的外观、动作或行为与人类相似度逐渐增加时，人们对其好感度会上升；但当相似度达到某个临界点（既不完全像人，又非常接近人）时，好感度会突然急剧下降，甚至引发恐惧、厌恶或不适感。新浪微博的在线调查也证明了这一点，有超过九成的受访观众表示，会拒绝观看完全由AI生成的剧集。

### 技术向善

技术演进的大势无法阻挡，也不应阻挡。问题是，当我们习惯了AI生成的表演，习惯了没有灵魂的偶像，还能否分辨什么是真正的艺术？

算法终究会留下痕迹，细节终究会暴露破绽。仿真真人的真伪之辨是技术层面的，更是文化层面的。关键在于如何讨伐技术，而在于我们如何理解和看待文化。真正的文化，从来不是产品的堆叠，内容的产能、效率最大化的工具，而是人对自我存在的理解和表达。在技术的大潮中，唯有守住“人”的位置，我们才能在人与AI共生的新时代，创造出真正有温度、有灵魂的文化。

技术向善不会自动发生，而是需要全社会对“善”的持续追问，需要行业从资本逻辑向人文价值的自觉回归。正如业界所言，“AI演员应探索属于AI的审美语言，用数字演员呈现实拍无法企及的视觉奇观”，同时坚守“AI是‘术’，‘道’在于人”的文化自觉。

国家有关部门新近出台的《人工智能化互动服务管理暂行办法》的意义正在于此。它以底线“守护者”的姿态表明，技术服务于人，而非拘困人。唯有让AI回归工具角色，才会真正推动效率革命，助力产业的良性发展。仿真真人应用带来的一系列难题，才能够真正迎刃而解。

# “老旗”出了一本书

□ 逢春阶

合素材、为事实赋予秩序。而《这个头，带得好！》的章法，堪称经典。

我长期做文化报道，重大主题报道本是短板。2007年初，我兼职特派记者组组长，成了淮东口中那个“半个”成员。第一次动笔写新闻述评，我费尽心力打磨，交上去却没能通过。淮东怕挫伤我的锐气，特意拉我到小酒吧小坐，借着酒意委婉告知稿件“最好别发了”。那份体谅与良苦用心，我至今感念。经此深夜长谈，我好似忽然开窍，此后再写主题报道，便再也没有卡壳。

如今翻看《新闻精品实战录》里的述评篇章，更能体会淮东付出的巨大心血。他不仅自己笔耕不辍、精益求精，还常常帮同事润色改稿，一字一句打磨。那篇获得中国新闻奖的《台儿庄古城：舍了房产换遗产》，他改了一遍又一遍，见报前一夜，还在电话里与我逐字推敲。见报时，把我的名字署在了他前面。另一篇获中国新闻奖的写寿光原县委书记王伯祥的通讯，他从头改到尾，同事建议他署名，他说“没到场采访，不能署”。淮东睡眠一向不好，2008年5月在诸城采访，我清晨叫他吃饭，任凭怎么敲门都不应，想来是夜里赶完稿多服了安眠药。有时在外地采访，为了梳理思路，我常常聊到深夜，有一次，竟然聊到上早班的清洁工推门而入。我很怀念那些激情澎湃的日子。

更让我心头一热的是，书中郑重写下了王丰、陈中华两位已故老同事的名字（王丰殉职

已近三十年）。当年一同采访，一同熬夜改稿的岁月，被他妥帖珍藏，不曾遗忘。淮东曾与《农村大众》原总编辑王丰共事四年，常在一起切磋采编心得，王丰那句“记者署上名字就等于贴上品牌，一篇写不好就会砸了牌子”，他始终铭记在心。淮东说，出书主要是为纪念，纪念一起跑新闻、抓精品的日子，纪念为新闻事业拼过命的人。我忽然懂得，这本书哪里只是作品集，分明是一座纪念碑，镌刻着一代新闻人的青春与坚守。

我仍记得，当年，淮东安排我与陈中华外出，在天津滨海新区采访遇困，我深夜致电淮东商量斟酌，恍如昨日。陈中华是淮东主持特派记者组日常工作时推出的全国重大典型——“当代好记者”。爱较真的记者中华兄，“因为热爱，所以执着”，和淮东通起电话，常常一聊就是一个多小时，中间时有争执。

此书的价值，远不止于纪念。其一，它清晰呈现出一位新闻人的完整心路：从农业新闻部时期的青涩起步，到经济新闻部的历练成长，再到总编室、特派记者组的沉淀与爆发，三十余载步履，满是对新闻事业的赤诚与热爱。其二，它具备珍贵的史料价值：从时代楷模到凡人壮举，从黄河抢险到海尔追踪，从农村社区到县域经济、半岛制造业基地探索，山东经济社会发展的脉络，在书中清晰可辨。

其三，它是新闻后辈的“实战宝典”。淮东毫不藏私，把选题思路、改稿心法、采访诀窍，通过一篇篇作品拆解呈现，没有空洞理论，全是能直接上手的干货。正如他所说，新闻精品不是“速食品”，而是“时代的日记”“历史的初稿”，足以启迪后来者。

此外，本书更具审美价值。淮东文字优美凝练，常以散文笔法写新闻，比如《小清河对你说》，以小清河做主角，娓娓道来；又比如连续刊发的七篇《海儿日记》，让企业报道多了些俏皮轻松。《考验——东明黄河抗洪抢险救灾备忘录》结尾余味悠长：“站在东明黄河大堤上向滩区眺望，眼前虽仍是一片汪洋，却已显得安详而平静，曾经没顶的玉米和高粱又露出头来。一棵棵大树在洪水中兀立着，似乎在默默诉说着什么……”

书中的几篇散文随笔，更见其深藏的诗人情怀。他的文风节制内敛，不煽情、不拖沓，干脆利落，这是优秀记者的本色与底色，更是数十年磨出来的功力与定力，有的作品全文选作高考模拟试题。

淮东常念起从业后第一位主任许学芳老师的话：“写好稿得吃苦啊！”他深知，这份苦，有奔波劳碌的身累，更有委屈、寂寞与殚精竭虑的心苦。但为了心中的新闻理想，为了打磨出经得起时代检验的精品，这些苦，都值！

新闻精品如斯，精彩的新闻之旅亦如斯。

## 小逢观星

“老旗”，是我同事齐淮东的网名。这名字不事张扬，偶尔写诗歌散文时为避嫌署上，却在20年前的寒夜，因为一篇图文对照的简短网文，一夜之间被嗅觉灵敏的新闻人熟知。

那段往事道出了“老旗”最可贵的品质：一是眼尖，二是善识。换言之，就是新闻发现力、精品发掘力。换作我，十年前的采访照片早该散落无踪，唯有他细心归档、妥帖收藏，方能在对比瞬间捕捉到最触动人的细节。不得不佩服，“老旗”天生一双新闻眼，能在寻常画面里看见不寻常的温度，在海量信息中揪出最打动人的那束光亮。这双眼睛，不仅照亮了那件穿了十年的冬装，更贯穿他数十年新闻生涯，最终凝聚在刚刚出版的《新闻精品实战录》里。

我读这本书，与旁人心境不同。书中不少作品，我曾直接或间接参与采访，那些采访细节至今历历在目。比如斩获中国新闻奖一等奖的《这个头，带得好！》，写的是蔬菜大棚之父王乐义。我也曾写过同一题材，却未能写出那份沉甸甸的“人生大味”。我深知，《这个头，带得好！》用的是“细审行年，潜探心曲”之法，“行年”与“心曲”并举，把王乐义深笃的生命咏叹，藏在身世细节的烛幽探微之中。一篇优秀通讯，结构至关重要；结构的本质，是记者如何整

## 2026年全国男子举重锦标赛 周炜程摘金

□记者 于晓波 通讯员 胡宵政 报道  
本报讯 近日，2026年全国男子举重锦标赛在四川宜宾落下帷幕。我省男子大级别选手在最后一个比赛日进行的男子110公斤级和男子110公斤以上级角逐中，周炜程、刘世燊分别夺得以上两个级别的总成绩金牌及银牌。

## 中国足协青少年足球锦标赛 山东男足U18队登顶

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道  
本报讯 日前，在2026年中国足协青少年足球锦标赛男子U18组决赛中，山东男足U18队凭借补时绝杀2比1力克湖北队，时隔多年再夺全国冠军；U16队一路奋勇拼搏斩获第四名，两支队伍携手拿到第三届全国青少年三大球运动会入场券。

## 山东羽毛球青年队小将 全国赛表现亮眼

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道  
本报讯 近日，2026年全国羽毛球U12—14（北方赛区）比赛收官。山东羽毛球青年队小将发挥出色，以4金2银1铜的优异战绩领跑赛区金牌榜，展现了山东青少年羽毛球的强劲实力和我省羽毛球后备人才培养的扎实成效。

## 2026赛季齐鲁超赛 首轮精彩纷呈

□记者 王建 李伟 通讯员 宋莹 报道  
本报4月26日讯 2026赛季齐鲁超赛的揭幕战已于4月18日打响——卫冕冠军泰安队主场2比1力克青岛队，为新赛季开了个好头。4月25日至26日，本赛季齐鲁超赛“首轮大戏”全面打响，7个比赛主场，从官方支持到球迷助威，每座城市都拿出了自己的热情与担当。

## 山东省第十六届全民健身运动会在威海隆重开幕

□记者 胡伟 通讯员 宫尚文 王剑 谷保全 报道  
本报讯 日前，山东省第十六届全民健身运动会在威海至海港区开幕。据悉，本届运动会以“好运山东活力齐鲁”为主题，以“全民动员 全民参与 全民健康 全民共享”为宗旨，设大众竞技、万人系列、职业技能、社会力量办赛、社区运动会5个板块共63项比赛。赛事延续品牌优势，突出群众性、普及性、特色化，把赛场搬到群众身边，进一步激发全省健身热情，推动群众体育、竞技体育、体育产业协同发展，为健康山东与体育强省建设注入强劲动力。

## 加快构建更高水平 全民健身公共服务体系

□记者 于晓波 通讯员 王剑 李开锋 报道  
本报讯 4月21日，2026年全省群众体育暨体育社会组织工作会议在威海召开。会议全面总结“十四五”及2025年全省群众体育和体育总会工作成效，分析当前发展形势，明确“十五五”工作思路，部署2026年重点任务，动员全省体育系统加快构建更高水平全民健身公共服务体系，为体育强省建设筑牢根基。

## 齐鲁健身步道网络体系 建设步伐加快

□记者 于晓波 报道  
本报讯 记者从全省群体工作会议获悉，目前，我省对接国家步道“三横四纵”框架，加快步伐构建全省“一环六线三连”的齐鲁健身步道网络体系。据统计，我省健身步道已超2.2万公里，城市社区“15分钟健身圈”全面建成；全省体育场达30.81万个、面积3.05亿平方米，体育公园总数185个、数量居全国第二。

## CBA常规赛收官 青岛男篮排名第七 山东高速男篮排名第八

□记者 于晓波 报道  
本报讯 4月24日晚，2025—2026赛季CBA常规赛收官战全面打响。青岛男篮战胜新疆队，排名第七；山东高速男篮主场惜败领头羊上海久事男篮，锁定常规赛第8名的成绩。

## 山东体彩特邀助阵 2026年济宁曲阜新青年音乐节

□记者 于晓波 通讯员 赵智 刘征子 报道  
本报讯 近日，2026年济宁曲阜新青年音乐节，在孔子故里华丽举办，全国各地的乐迷们奔赴了一场跨越古今的音乐狂欢。山东体彩以“远方朋来，好运添彩”为主题惊艳亮相，现场布展融入曲阜儒家文化底蕴与济宁非遗艺术。鸿运当“投”国风投壶、“你问我答”彩乐猜谜等互动游戏吸引众多乐迷参与，1000份定制礼物宠粉派送。此外，山东体彩在现场特别设置“安心购彩守护小镇”互动区，邀请现场乐迷扫码注册“安心购彩守护小镇”小程序，开启一场属于国家公益彩票的守护之旅。