

情感意脉与生命追问的新体认

□牛传海

王羲之的《兰亭集序》集文学意境与哲学思辨于一体，其“乐—悲—悟”的情感结构与生命追问，是高中语文教学中极具人文价值和启智意义的重要内容。教材对文本的标点与注释，不仅是技术性处理，更是对文本内涵的深度解读与教学引导。长期以来，旧版教材中“终期于尽”后的句号与“固知一死生为虚诞”中“固”字“本来”的注释，造成了文本情感脉络的断裂与思想理解的含混，成为师生解读的普遍难点。部编版高中语文教材针对上述两处进行了修订，看似微小，实则使文本内在理路豁然贯通。本文拟从文本内在逻辑、情感传递、思想内涵及教学实践四个维度，对比新旧处理方式的差异，探析部编版修订的学术合理性与教学价值。

新旧教材处理差异与解读分歧

《兰亭集序》中，“终期于尽”与“固知一死生为虚诞”分别位于情感转折与思想升华的关键节点。新旧教材的处理差异，反映了对文本理解的不同取向。

“终期于尽”一句位于文本第二段末尾：“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况脩短随化，终期于尽。古人云：‘死生亦大矣。’岂不痛哉！”旧版教材于“终期于尽”后施以句号，将“况脩短随化，终期于尽”定位为客观陈述，弱化了其中蕴含的生命无常之悲，导致前文“兴怀”与后文“痛哉”间缺乏递进，造成情感链条的断裂。

部编版改用叹号，不仅精准传递了王羲之对生命有限性的深沉悲叹，更暗含一层递进式的反问逻辑：短暂欢愉的消逝已足以引人兴怀，更何况人生必然终结这一终极命题？此处处理使“陈迹之叹”自然升华为“生死之痛”，情感层层递进，逻辑环环相扣，有效消解了旧版的情感割裂感。

“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”是文本思想转折的核心。旧版注“固”为“本来”（“本来就知道了”），这使得作者的批判显得先验认知，忽视了前文“每览昔人兴感之由，若合一契”的共鸣与“未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀”的困惑，导致从“悲”到“悟”的思辨过程缺失，思想脉络断裂。

部编版注“固”为“乃”（“才、于是”），将句子逻辑重构为“才知道……是虚妄的”。此一调整，完整还原了王羲之的觉醒过程：他因人生无常而悲，继而与古人的生命感怀产生共鸣，陷入对当时流行的玄学生死观与人类悲生畏死共性之间矛盾的困惑，经过反复对比与深沉思辨，最终“乃”得出批判性结论。“乃”字精准地标识了这一思想转折的节点，使“临文嗟悼”的感慨与“不能喻之于怀”的困惑，成为“知”其虚妄的逻辑前提，文本的思想脉络由此贯通。

部编版修订的合理性：

基于文本内在理路与思想语境

部编版的两处修订，基于对文本情感逻辑、思想内涵及历史语境的深度把握，具有充分的学术合理性。

精准契合“乐—悲—悟”的情感逻辑。《兰亭集序》以“乐”兴起，经“悲”转折，至“悟”升华，结构严谨。修订后的叹号强化了“悲”的环节，使愉悦经深沉悲叹自然过渡到生死叩问。“乃”字则明确标志从“悲”到“悟”的思辨飞跃：正是在极致的生命悲感中，通过对历史共鸣与时代思潮的反思，王羲之才实现了思想的觉醒。两处修订相互呼应，共同保障了情感与思想闭环的流畅完整，增强了文本的审美感染力与思辨深刻性。

深刻还原创作心境与觉醒过程。魏晋时期，“齐物我、一死生”等玄学观念盛行。王羲之并未沉溺于此，而是在兰亭雅集之乐中直面生命有限，通过体认人类共情与反思流行思潮，实现了独立的思想突破。旧版句号弱化了其追问的痛切，“本来”的注释消解了其觉醒的艰难。部编版以叹号传达其痛切之问，以“乃”字标识其思辨之果，完整呈现了作者从直面现实、共鸣历史、困惑时风到超越虚诞、肯定生命价值的精神轨迹，使《兰亭集序》超越一般的山水游记，成为魏晋思想史上一次具有标志性意义的理性宣言。

两处修订的教学价值：

破解难点与深化传承

修订对教学实践具有直接而重要的价值。

破解教学困惑，构建清晰解读路径。在旧版教学中，学生对“终期于尽”的情感定位与“固”的逻辑功能常感困惑，只能碎片化记忆，难以构建整体理解。部编版修订提供了清晰支点：化句引导学生直观感受并探究情感递进与反问逻辑；“乃”字则促使学生梳理“悲—惑—思—悟”的脉络，理解批判观点的形成过程。这不仅降低了解读难度，更教会了学生如何循着文本内在逻辑进行深度阅读，契合了新课标对“思维发展与提升”核心素养的要求。

强化阐释深度，提升经典传承效能。经典的育人价值在于思想精神的传递。部编版修订，使《兰亭集序》深刻的生命意识、批判精神与理性态度更加鲜明。教师可借此引导学生探讨魏晋思想背景、王羲之生命观的独特性，以及文本由“情”入“理”的思辨艺术，培养学生高阶思维，领会传统文化中“贵生”“重理”的内核。同时，修订本身展现了文本解读的严谨性，为经典教学提供了示范。

部编版教材对《兰亭集序》的两处修订，于细微处见真章，是提升经典文本阐释质量与教学价值的典型案例。将句号改叹号贯通了情感意脉，将“固”字注释为“乃”厘清了思想理路。二者精准契合文本“乐—悲—悟”的内在结构与作者“感怀—困惑—思辨—觉醒”的精神历程，有效破解了教学难点，为学生提供了清晰的解读图示，并深化了对文本思想艺术价值的理解。这一实践启示我们，教材建设须立足文本本真，以严谨学术支撑教学，如此方能真正实现经典文本的育人使命与文化传承效能。

（作者单位：山东省聊城第一中学传优教研室）

山东职教高考改革的突破与优化

□乔美丽

职业教育从层次教育转向类型教育，核心在于构建与普通高考并行、等值、同效的制度化人才选拔通道。山东以10余年持续改革，率先建成职教高考独立赛道，为全国职业教育高质量发展提供可复制、可推广的实践样本。当前，改革向纵深推进仍面临社会认知偏见、类型特色弱化、考核科学性不足等现实瓶颈。只有锚定学、考、用一体化方向，完善制度设计、强化教考衔接、精准对接产业需求，才能让职教高考真正成为培育能工巧匠、大国工匠的坚实支撑，为教育强国、技能强国建设注入强劲职教动能。

制度重构：

从边缘依附到并轨独立的突破性跃升

长期以来，职业教育被视为普通教育的附属，根源在于缺少与普通高考等值、畅通的上升通道。山东自2012年启动春季高考改革，稳步完成从补充渠道到独立赛道的制度转型，从顶层设计确立类型教育核心地位，实现三大关键突破。

确立并行等值的制度定位。在多数省份仍将中职升学作为普通高考补充时，山东从考试名称、组织实施到招生计划，均与夏季高考清晰区分、同等对待。2020年，山东成为全国首个部省共建职业教育创新发展高地，明确职教高考为技术技能人才选拔主渠道，从政策层面打破职教低人一等的认知定式，为类型教育落地筑牢制度根基。

构建“文化素质+职业技能”评价体系。山东职教高考总分750分，其中文化素质320分，专业知识与技能测试430分，职业技能测试权重超过57%，凸显职业教育类型特色。技能测试从早期纸笔作答，全面升级为全省统一现场实操，覆盖30余个专业大类，2025年考生规模近30万人，真正实现从考知识向考能力的根本转变。

形成三轨并行多元招生格局。面向中职生的春季高考统一考试、面向中职及社会人员的高职单招招生、面向普通生的高职综合评价招生，三条通道协同发力、互为补充。2025年，山东职教高考本科招生计划达2.3万人，是改革初期招生人数的10余倍，省属优质本科高校广泛参与，中职生升入优质本科的通道大幅拓宽，有效提升职教高考社会吸引力。

现实挑战：

类型教育高质量发展的三重瓶颈

山东职教高考改革成效显著，但在向纵深推进过程中，仍面临制约高质量发展的现实问题，成为类型教育落地见效的突出瓶颈。

低层次刻板印象未根本扭转。受传统观念影响，优质生源仍集中流向普通高中，中职学校生源基础相对薄弱。同时，职业本科招生规模偏小，优质本科资源供给不足，直接影响职教高考的社会认可度与制度含金量，难以完全扭转社会对职业教育的偏见。

类型教育面临应试化退化风险。部分中职学校围绕考试组织教学，出现考什么教什

么的应试倾向，技能实践与职业素养培养弱化，偏离技能人才培养初衷。部分本科院校对职教高考生源沿用普通本科培养方案，未能突出技术技能特长，分类培养、因材施教落实到位，类型教育特色难以充分彰显。

技能考试组织与科学性有待完善。大规模统一实操考试，对考点承载、设备保障、组织管理提出极高要求。受时间与条件限制，技能测试多采用模块抽测，难以全面评价学生综合技能水平，一考定技能的局限性依然存在，考试的信度与效度仍有提升空间。

优化进阶：

以学考用一体化筑牢类型教育根基

推动职教高考行稳致远，关键是强化学、考、用统一的制度功能，打通教育链、人才链、产业链，让类型教育从制度设计落地为育人实效，推动职业教育高质量发展。

扩大优质本科供给，提升制度含金量。加快职业本科学校建设，推动优质公办高职院校升格为职业技术大学，引导应用型本科高校、综合性大学将适宜专业纳入职教高考招生，建立招生计划动态增长机制。以等值优质的升学通道，从根本上提升社会认可度，让职教高考成为更多学生与家长的理性选择，夯实类型教育社会基础。

深化教考衔接，防范应试化异化。省级层面建立教学、考试、产业需求联动反馈机制，依据产业前沿技术与岗位能力要求，动态更新考试标准与内容，确保考试内容紧跟产业发展。引导中职学校回归就业与升学并重定位，强化专业教学与实践能力的培养，以

将海洋命运共同体理念深植思政课堂

□魏鹤鸣

面对世界百年未有之大变局加速演进，将海洋命运共同体理念融入高校思政课教学，是提升思政理论解释力与现实引领力的迫切需要。山东作为海洋大省，肩负着建设海洋强省的历史重任，驻鲁高校应深刻把握时代脉搏，将海洋命运共同体理念深植思政课堂。

阐明深厚的理论渊源

增强思政课的引领力，有赖于理论的彻底性。中华文明兼具陆地文明与海洋文明双重属性，积淀中华海洋文化独特基因。对古代海上丝绸之路、郑和东西洋等和平互利的中国海洋故事，思政课教学不能仅停留在事实罗列与常识普及层面，必须融入“海洋命运共同体”视角进行解读，进而在“第二个结合”的观照下阐明海洋命运共同体理念的理论深度和文化厚度，将其转化为强基因本的理论滋养。

海洋命运共同体理念，是马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的生动体现。马克思主义世界历史理论指出，人类交往的世界性促使历史向世界历史转变，而海洋正是天然媒介。海洋命运共同体理念，是将马克思主义关于人类社会发展的共同体思想，与中华优秀传统文化中天下为公、天人合一、讲信修睦、亲仁善邻的智慧深度融合的产物。这一理念主张合作共赢与公平正义，是人类命运共同体理念在海洋领域的具体体现，是中国特色海洋文明新叙事的核心，反映世界各国人民对美好生活的共同向往。

往，超越传统地缘政治博弈的陈旧思维，实现人类政治文明观的升华。

在教学中，教师应通过系统的专题讲授与深度的学理阐述，使学生树立正确的海洋观。教师应构建模块化课程，组织学生精读马克思主义关于世界历史的经典篇目，并与蕴含“协和万邦”智慧的传统典籍展开对话，让学生在经典溯源中增强理论认同。引导学生深刻认识到，海洋命运共同体理念是回应世界之问、时代之问的中国智慧、中国方案，彰显中华文明的连续性、包容性与和平性，倡导全人类共同价值，从而自觉树立新时代中国海洋观，实现认知模式由陆地思维向海陆统筹视角跨越，坚定文化自信。

诠释宏阔的历史视野

在全球化纵深发展的今天，不同国家和地区对海洋的认知与实践路径存在着较大区别。长期以来，西方海洋话语凭借先发优势占据国际舆论主导地位，部分青年学生，容易陷入“西方中心主义”的话语陷阱。因此，高校思政课教学必须廓清迷雾，运用大历史观，深刻剖析西方海洋话语背后的深层逻辑，在破立并举中提升学生的政治辨别力。

教学实践中，思政课教师应讲明资本逻辑驱动下西方海洋霸权的历史演进。从早期的暴力掠夺到近代依仗坚船利炮的殖民征服，再到现代以所谓“航行自由”确立的制度性霸权，其演进在历史上表现为野蛮的资源掠夺，在当代则隐蔽演化为排他性的海洋规则垄断。这种建立在零和博

弈基础上的海洋旧叙事，本质是为资本逻辑在海洋空间延伸辩护，不断引发动荡、破坏生态。

与之形成鲜明对比的是，中国自古以来秉持和平交往、安危与共原则。在新时代，海洋命运共同体理念的旨归是构建国家间、人海间的和谐关系，实现海洋善治。海洋命运共同体理念，顺应和平发展合作共赢的历史趋势，指明世界文明进步的方向，体现高瞻远瞩的历史眼光。

思政课教师应对对人类前途命运的不同抉择引入课堂，结合复杂的海洋争端、国际海洋规则博弈等现实案例，展开探究式教学。通过基于历史事实的理性比较，引导学生深刻领悟中国推动构建海洋命运共同体的正当性。这种比较并非简单的对立叙事，而是通过古今对话、中外对话，培养学生运用马克思主义立场、观点、方法分析复杂国际现象的能力，使其树立正确的历史观，坚定历史自信。

激活丰富的文化资源

理论的生命力在于实践，文化的感召力在于共鸣。推动海洋命运共同体理念深度融入思政课，需要将丰厚的文化资源转化为生动的教学资源，将抽象的宏大叙事转化为具象的课堂经验，由此实现从知识传授向内心认同的跃升。

首先，阐发史料的时代内涵。中华海洋文化基因是证明“命运与共”最鲜活的历史证据，教师应从大量的涉海史籍中提炼蕴含“四海一家”天下观的价值元素。例如：从古代海上丝绸之路的商贸往来

传媒艺术教育“在地”实践路径

□马瑞洋

为落实立德树人根本任务，传媒艺术教育正经历从技艺传授向价值塑造、知识传授与能力培养深度融合的转型。其关键在于，如何将宏大使命落细、落实到具体教学。近年来，地方广电纪录片创作呈现鲜明转向：从《天下客家》的文化寻根到《岚山味道》的生活美学，诸多作品超越外部风情展示，成为“他者叙事”，更是主动的“文化解码”与“意义建构”。通过田野调查、口述史访谈，学生理解文化现象的生成逻辑与当代价值，完成从认知到认同的内生转变，使创作拥有文化根基。

根本遵循：

育人目标的深层内核

教育革新首在明晰核心育人目标应具备的深层特质，这些特质构成有机整体。

一要坚持鲜明的价值导向性。教育的本质是“铸魂育人”。对传媒艺术专业而言，这意味着须将“为谁创作、为谁立言”的自觉贯穿教学全程。教育不止于技术，须引导学生理解媒体的社会责任，使其自觉站稳人民立场，弘扬主流价值。例如，分析《众旗出鲁北》类作品，应超越叙事技巧，引导学生探究如何将地方史融入民族宏大叙事，使个体命运与家国同构，在历史回响中筑牢理想信念。价值导向是灵魂，确保技术之

“术”服务于大道之“道”。

二要夯实深厚的文化根植性。脱离文化土壤的教育易致浮泛。《天下客家》等“在地”实践表明，真实的文化自信与创新活力，源于对自身文化脉络的深刻理解与真挚情感。须引导学生将目光投向脚下大地，在鲜活文化现场中学习创造。应倡导“田野即课堂”，鼓励学生围绕家乡非遗、民俗等，开展“影像民族志”项目。这不仅采集素材，更是主动的“文化解码”与“意义建构”。通过田野调查、口述史访谈，学生理解文化现象的生成逻辑与当代价值，完成从认知到认同的内生转变，使创作拥有文化根基。

三要保持敏锐的时代回应性。传媒艺术是时代记录者。教育须与时代同频，培养学生回应现实、讲好中国故事的能力。这就要求内容对接国家战略、媒体融合前沿及地方发展需求。一方面，引导学生关注乡村振兴、文化遗产保护等命题，学会以“在地”微视角呈现宏大主题。另一方面，教学须融入全媒体生态，将短视频、社交媒体交互、数据新闻等新型传播形态及其底层逻辑纳入课程。如此，学生方能驾驭复杂环境，使其创作与时代共振。

实施机制：

协同育人的生态构建

实现上述目标，需构建打破壁垒、多元互动的协同育人生态系统。

一要强化教学团队的设计与引导。教师角色应从传授者转为学习情境设计者、项目引导者与资源协调者。关键在推行“项目

制”教学，以真实或仿真的“在地性”文化传播项目驱动教学。教学团队需协同设计任务，将价值引领、文化探究、技术训练与传播创新等目标嵌入流程，并在关键节点提供指导与反馈，确保学习沿正确轨道深入。

二要深化与行业及地方的实质性融合。须主动“引进来、走出去”，与地方融媒体中心、文旅、文博机构等建立稳定合作关系。合作应超越参观实习，深化为“供需对接、项目共研、人才共育”：以单位真实需求为课题来源；聘一线专家为业界导师；共建实践基地，让学生团队常态参与地方内容生产。这种融合使教育场景延伸至社会现场，让创作直面受众，实现人才培养与社会服务的双向赋能。

三要激发学生主体的内在动力。学生是创造主体，机制须释放其潜能。可借鉴德州市广播电视台“揭榜挂帅”模式，鼓励学生依兴趣跨专业组队，竞争承接项目。团队需自主完成从调研、策划、制作到传播的全流程，并对社会效果负责。教师与导师更多提供资源支持与过程评估。这种以学生为中心、以问题驱动的模式，能激发学生责任感，增强其主动性、协作与解决问题能力，使其在“做中学”中完成知识整合与素养升华。

成效输出：

人才培养的成果显现

改革成效，直观体现于学生成长与作品产出。

一是作品的深刻性与文化穿透力。优秀作品重在思想深度与文化厚度。教育应助力

高质量教学自然对接考试需求，避免围绕考试“窄化”教学内容，坚守技能人才培养初心。

创新考核方式，提升选拔科学性。推广典型任务单考核、“模块化抽测+过程性评价”、作品评价等多元方式，扩大技能考查覆盖面，全面评价学生综合技能水平。推进一年两考与省级题库建设，运用虚拟仿真、远程评分等数字化手段，降低大规模组考压力，提升考试组织效率与公平性，破解一考定技能局限。

推进职普融通，夯实人才培养基础。在高中阶段探索综合高中模式，推动普高与中职学分互认、学籍互转、资源共享，让学生在实践中发现技术兴趣与特长，实现选择适合的教育，而非被动分流。通过职普融通，为职教高考提供优质稳定生源，同时打破教育类型壁垒，构建多样化人才成长通道。

山东职教高考的探索，是我国构建现代职业教育体系、推动职业教育从层次转向类型的生动实践。它充分证明，职业教育完全可以通过制度创新，建立与普通教育并行不悖、等值同效的人才选拔通道，为不同禀赋学生提供多元成才路径。面向未来，山东应持续推动职教高考强化顶层设计，加快形成学有标准、考有依据、用能适配的良性生态，不断完善类型教育制度体系。以职教高考改革为牵引，着力培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠，为新时代社会主义现代化强国建设提供坚实人才支撑，为全国职业教育改革发展贡献更多山东智慧与山东方案。

（作者单位：山东省教育招生考试院）

中，提炼出中国与沿线各国文明互鉴、共享繁荣的人类共识。通过阐发历史意蕴，打破“国强必霸”的逻辑窠臼，让学生认识到海洋命运共同体理念和中国共产党人精神谱系中的“丝路精神”，具有坚实的文化底气。

其次，创新数字化传播载体。面对成长于互联网时代的大学生，思政课教学应积极推进数字化转型，对抽象内涵进行全景式展示，借助虚拟仿真与数字展陈技术，将第一手的国家海权叙事拓展为全球视野下的共同体叙事。例如：通过VR生动呈现全球海洋生态保护面临的严峻挑战与中国蓝碳治理的积极贡献；通过微视频轻量化呈现中国参与国际海事救援、维护海上通道安全的责任担当。

最后，盘活区域内实践资源。激活文化资源必须走向波澜壮阔的社会现实，驻鲁高校可紧密依托山东海洋强省建设的丰厚资源，进行实地调研。例如：将思政课堂延伸至青岛自动化集装箱码头，让学生切身感受21世纪海上丝绸之路互联互通的澎湃活力；延伸至“蛟龙号”深海基地与海洋生态保护区，见证中国对人类和平利用深海、保护海洋生态的卓越成就。

高校思政课教学应积极响应时代召唤，在阐明理论中坚守中华现代海洋文明根脉和魂魄，在辨析比较中廓清海洋叙事逻辑，在激活资源中讲好海洋命运共同体故事，从而真正锻造出强大的思政引领力，培养出心系人类未来命运、具备海陆统筹视角、勇担民族复兴大任的时代新人。

（作者单位：中国海洋大学马克思主义学院）

学生产出能超越表面记录、提供洞察、引发共鸣的作品。一部手工艺短片，价值不仅在于展现技艺，更在于揭示其背后的生活哲学与当代转型智慧。这要求学生能将文化现象“问题化”与“故事化”，用影像进行深描，使作品成为有对话力量的文本，展现植根经验的深刻之美。

二是传播的创新性与社会影响力。在全媒体时代，学生需掌握跨媒体叙事与整合技能。教学需培养其针对同一核心内容，进行多形态、多平台分发与互动的能力。如为一个地方文化IP，同步构思纪录片、短视频、社交媒体玩法及线下活动。学生要理解不同平台语态，懂得提炼看点、设计互动、引导参与，使深度内容突破圈层，实现有效传播，展现创新融合的灵动之美。

三是学生素养的全面升华与人格塑造。这是育人最珍贵的成果。通过“在地”实践，学生应多维度成长：在文化深耕中建立身份自觉与家国情怀；在田野协作中锤炼同理心、责任感与沟通力；在应对挑战中锻造创新思维、韧性 with 整合能力。他们不仅成为更娴熟的“创作者”，更成为有根脉、有立场、有担当的“传播者”，其人格呈现厚重成长之美。

从“他者叙事”到“自我言说”的转向，为传媒艺术教育落实“立德树人”根本任务提供了启发性路径。只有通过确立价值、文化、时代的育人内核，构建协同培养生态，最终收获作品深刻、传播有效、人格厚重的成果，传媒艺术教育方能完成时代使命，培养出能理解、讲述并传播中国的卓越力量。

（作者单位：山东师范大学新闻与传媒学院）