

走出去、引进来、深融合，山东师范大学探索艺术教育国际化——

《赛马》在非洲校园响起

教育问道

□ 本报记者 苑文斌
本报通讯员 董广远

在山东师范大学赫尔蒙国际艺术学院的一间琴房里，俄方钢琴教师正用气势和哼鸣引导学生感受一段旋律中。没有过多的翻译，也没有复杂的理论拆解，学生看着老师的双手，听着强弱起伏的哼鸣，指尖逐渐找到了属于自己的表达。

这样的场景，每天都在上演。近年来，山东师范大学通过走出去、引进来、深融合，让中华优秀艺术文化远播海外，让优质国际艺术教育资源落地生根，走出了一条独具特色的艺术教育国际化之路。

走出去 用艺术讲好中国故事

今年2月学校艺术团赴法国、意大利巡演，当《我和我的祖国》响起，现场华人华侨热泪盈眶，外国友人也被这份真挚的情感打动，跟着旋律轻轻哼唱，歌声久久回荡。

“艺术是无需翻译的世界语言。”音乐学院教授宋珊珊多次带队赴海外巡演。“金声雅韵”肯尼亚巡演在当地一所男子学校里举行，当师生们用二胡和竹笛奏响《赛马》时，台下数百名非洲男孩自发跟着节奏摇摆。曲到高潮，模仿马叫的笛声一出，全场沸腾。“学生们跳上舞台，围着我们的演员又唱又跳。”宋珊珊回忆。

在法国斯特拉斯堡，当地观众对中国传统乐器充满好奇，竹笛上海薄的笛膜，由马尾制成的二胡琴弓，都成了演出后观众热烈讨论的话题。艺术巡演打破了地域与文化隔阂，也在潜移默化中实现了中华优秀艺术文化的海外传播。

“海外艺术巡演六年来，巡演团已走过欧、亚、东非多国，受众超3万人。”国际交流与合作处处长马茂祥说，巡演节目坚守文化根脉，力求以契合国际传播语境的艺术形式，让世界更好地聆听中国声音、读懂中国故事。

引进来

在国内感受“俄派”艺术

赫尔蒙国际艺术学院教师江翊楚毕业于莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院，回国任教后，她发现自己的教学方式跟同事们不太一样。作为我省唯一一家艺术类专业合作办学机构，赫尔蒙国际艺术学院由山东师范大学与俄罗斯国立师范大学合作设立，在校生930余人。

“中国学生更擅长精研某一首作品，反复打磨技法。俄罗斯的钢琴教学从歌唱性入手，帮助学生在演奏过程中感受作曲者的原始意境。”江翊楚说。

两种教学理念的碰撞，背后是系统化的教育资源引进。“我们每年安排约60名俄方教师驻校授课，音乐专业教师每周驻校不少于8周，舞蹈和美术则采用4至6周的模块化集中授课，多位教师接力完成教学任务。”赫尔蒙国际艺术学院副院长高佳介绍。

在课程设置上，音乐专业开设合唱指挥等特色课程，舞蹈专业引入俄罗斯芭蕾和民族民间舞，美术专业由俄方教师主导油画、素描等核心课程的教学。

“从一年级开始，我们就有计划地安排外教课程，辅以充足的专业俄语训练，确保学生既能听懂、又能学透。”赫尔蒙国际艺术学院院长刘东峰说，艺术类专业对语言依赖度相对较低，教师可通过示范、肢体语言提升教学效果。

“尽管中俄两国在课时安排、人文环境上存在差异，但我们的培养目标是一致的，都希望学生真正掌握艺术表达的能力。”赫尔蒙国际艺术学院俄方院长马霍夫·谢尔盖说。目前，学院正策划双方联合编写一批兼具中国文化内核与俄罗斯艺术传统的特色教材，进一步打造适配中国学生的国际化教学资源。

深融合

让艺术文化走向世界

“今年，学校计划在俄罗斯举办第二届中俄文化艺术节，将中华优秀艺术文化带到俄方‘主场’。”学校国际交流与合作处副处长张鸥说。如今，学校正借助中俄艺术教育比较研究中心等平台，推进联合科研、联合出版，让中国艺术教育经验走向世界。

今年2月，“2026中法艺术与科技合作研讨会”在联合国教科文组织总部召开，山东师范大学代表应邀在开幕式上发言，介绍学校以艺术为媒介、推动文明互鉴的实践探索。在数字化时代背景下，学校正积极以科技赋能传统艺术传承创新，让东方美学以更年轻、更开放的方式走向世界。

琴韵瑰丽，中西合璧，红土地上的琴声仍在回响，塞纳河畔的歌声萦绕耳边。中外文化交流，从来不单单是在舞台上的一次表演，而是当你伸出手做一个抱拳礼，对方笑着回了一句“你好”。学校将继续传播中华优秀传统文化，提高国际知名度和影响力，推动国际化艺术人才培养，奋力实现国际知名一流师范大学建设目标。

书记点

让艺术“飞”得更远

□ 张茂聪

文化是国际交流的载体，艺术是文化传播的桥梁。近年来，山东师范大学依托赫尔蒙国际艺术学院和中外合作办学项目，将中国文化艺术的海外巡演传播作为国际化办学的路径之一。从肯尼亚校园掀起的“中国文化热”，到欧洲春晚走进联合国教科文组织总部，再到中俄艺术节在圣彼得堡的联袂登台，每一次亮相都是一场跨越山海的文明对话。艺术以其无需翻译的共通语言，让更多人在旋律中相互理解、彼此尊重。我们将始终立足师范教育特色，以更多元的艺术表达形式，在更广阔的国际舞台上开展多层次、有深度的文化交流活动，传播中国文化、讲述中国故事，为建设国际知名一流师范大学筑牢发展根基。（作者系山东师范大学党委副书记）



山东师范大学艺术团在意大利表演民族舞蹈《春晓》。（□ 记者 苑文斌 报道）

淄博职业技术大学新增8个专业

四年制职业本科招生专业达到14个

□ 记者 苑文斌 报道

本报淄博讯 近日，教育部公布2026年本科层次职业教育专业设置备案结果，淄博职业技术大学申报的电气工程及其自动化、机械设计制造及其自动化、低空飞行器工程技术、合成生物技术、现代分析测试技术、大数据工程技术、医养照护与管理、物流工程技术等8个四年制职业本科专业获批。

2025年2月，教育部批准以淄博职业学院为基础设立淄博职业技术大学，首批设置

电气工程及其自动化、汽车工程技术、物联网工程技术、应用化工技术、制药工程技术、建筑工程等6个四年制职业本科专业。此次8个专业获批后，学校四年制职业本科招生专业增至14个，重点布局智能制造、新一代信息技术、新能源等产业，专业结构布局进一步优化。

在产教融合方面，学校与万华化学、齐鲁石化等龙头企业共建19个混合所有制现代产业学院，联合山东科汇电力、西安交大

等组建全国新型电力系统产教共同体，与淄博市中心医院共建老年照护实训中心。同时，学校牵头组建了服务齐鲁石化鲁油鲁鲁升级改造项目的产教联合体，与华为、西门子（中国）等千余家大中型企业共办“订单班”“学徒制班”“工匠班”91个，实现人才培养与产业需求“零距离”对接。

近年来，学校专业建设成果显著。物联网工程专业与山东信通电子股份有限公司共建3D点云与图像标注联合研发平台，

联合宇鸿敏芯等企业共编智能传感器新形态“活页式+数字化”教材；应用化工技术专业建立17个校外实训基地，五年累计培养技能人才2000余人，97%的毕业生留鲁就业；电气工程及其自动化专业博士团队组建学业导师组，定制化培养高素质“现场工程师”；制药工程专业学生在国家级、省级技能大赛中斩获多项大奖，全面展现职业本科教育过硬人才培养质量。

泰山职业技术学院推动职业教育标准、技术、资源和文化“走出去”

“中国标准”架起“连心桥”

□ 本报记者 刘殊彤
本报通讯员 曾晓东 陈智亮

近年来，职业教育助力技能人才国际化培养、助推技术文化全球化交流，已成为推动全球产业协同与人文互鉴的重要纽带。

但如何跳出物理上的简单位移，实现化学上的深度融合？坐落在泰山脚下的泰山职业技术学院探索出了一条新路径：依托共建“班·墨学院”，推动职业教育标准、技术、资源和文化“走出去”。学校在吉尔吉斯斯坦架起中吉民心相通、技艺相融的友谊桥梁，为当地培养了大批高素质技术技能人才。

校企“双向赋能” 破解人才“供需脱节”

曾经，职业教育在寻求“走出去”时频频遭遇“校热企冷”困境，海外产教融合缺乏深度合作的稳定预期和直接动力。

“高校培养的专业技术与企业的实际需求存在偏差，学生掌握的技能在职场实践中难以直接应用。”一位在马来西亚投资的中资企业负责人说。

2024年11月，泰山职业技术学院、中国路桥吉尔吉斯办事处、吉尔吉斯斯坦国立技术大学共同揭牌成立了“班·墨学院”，打造“校企一校”三方联动模式。企业提出用工需求，学校选派骨干教师入驻企业，在真实生产场景中共同开发课程，为当地劳动者提供技能培训，促进产教深度融合。吉尔吉斯斯坦籍学员别克扎什说，“两个月前，我连基本的电路图都看不懂，现在，我能够独立地排除生产线上的常见故障。上个月，我当上了班组长，薪资翻倍。”

“要面向世界开放办学，必须把人才培

养和海外企业需求深度融合，把课堂搬进生产一线。”泰山职业技术学院党委书记戴先锋说。

目前，学校在吉尔吉斯斯坦“班·墨学院”开发了“国际贸易与电子商务基础”“AI教学应用”“装配体设计与人工智能应用”等3门课程，服务5家中资企业，为海外中资企业定向培养本土化员工200余名，累计完成“中文+职业技能”培训超过8000人日，实现了从校园单向输出，到校企融合发展的转变。

关键“技术输出”

攻坚职业“标准壁垒”

“中国的技术很好，但我们的认证体系不承认中国的标准。”在国际职业教育合作发展对话会上，埃塞俄比亚教育部门工作人员说。

为此，学校深度调研埃塞俄比亚当地产业发展和用工需求，与当地企业持续

沟通，经过多轮修改和论证，形成了一套既符合中国技术规范，又适应当地产业实际的职业技能等级标准。2024年，学校牵头制定的“景观开发技术人员”与“果蔬加工技术人员”职业标准，获埃塞俄比亚国家劳动部认证，成为该国官方标准。持有泰山职业技术学院培训证书的埃塞俄比亚学员，不仅在企业受到认可，其技能水平也获得了该国技能认证。

“这不仅是中国技术输出，更是中国标准的广泛推广。”泰山职业技术学院院长崔耕虎说。如今，学校应时而为，积极推进面向中亚地区6个职业标准的开发工作。

文化“交流对话”

增进文明“互融共享”

技能提升是“硬门槛”，文化认同则是“软纽带”。以技能准入，用文化留存，靠认同发展，才能在变局中既坚守初心，又站稳脚跟。

从“参与者”变成“链接者”

书记点

□ 戴先锋

在吉尔吉斯斯坦，我们把课堂搬进生产一线，破解了人才“供需脱节”的痛点；在埃塞俄比亚，我们推动“中国标准”获官方认证，这不仅是中国技术出海，更抢占了国际产

业话语权。职业教育伴随企业“走出去”，是时代赋予的新使命。这条跨越山海的职教合作之路，输送的不仅是契合当地产业需求的“中国技术”，更是播撒互利共赢、民心相通的“中国智慧”。

近年来，学院紧扣国家战略需求，以建设“特色鲜明、省域领先、全国知名”的高水平高职院校为目标，从精心“播

种”到悉心“培育”，以“中国标准”锻造时代工匠，以“人文纽带”连接发展梦想，为共建“一带一路”国家和地区发展提供坚实的人才支撑。接下来，我们要继续擦亮“班·墨学院”这块金字招牌，深化标准互通与产教融合，在“职教出海”中讲好中国故事。

（作者系泰山职业技术学院党委书记）

□ 本报记者 刘殊彤

把中国职教标准融入乌兹别克斯坦珠宝产业 去中亚「定制」珠宝课

深夜，青岛幼儿师范高等专科学校（以下简称“青岛幼师高专”）珠宝学院的灯光，常为一人亮着。案头，几枚银饰半成品静静躺着，海浪的弧线与丝路纹样交织，泛着温润光泽。一旁摊开的笔记本上，密密麻麻写满了珠宝专业的英文术语，空白处还勾勒着几笔乌兹别克传统珠宝纹样的速写。

王子荣是这所学校首饰设计与工艺专业的教师，同时也是山东省技术能手。不久之后，他将作为学校首位公派赴乌兹别克斯坦访学教师的身份，踏上那片丝路土地。这本写满单词、画满速写的笔记本，正是他精心打点的“丝路行囊”里，最重要的行装之一。

此行不是简单的短期交流，而是一次为期六个月的“扎根式”探索。他将与乌兹别克斯坦科学院材料科学研究所深度合作，依托其在珠宝首饰研发领域的优势，系统推动珠宝首饰设计、工艺、鉴定等领域中国职业教育标准的“本土化”，为构建融合中乌特色的职业技能认证体系探路，助力推动两国职业资格互认。

“职教出海，不是把中国的课程搬过去就完事了。”青岛幼师高专珠宝学院院长林斌道出关键，“我们要做的是‘本土化重构’——让中国的工艺标准与当地的文化传统产生‘化学反应’”。

这正是王子荣此行的核心使命。他为自己规划了清晰的路径：前期深入乌兹别克斯坦珠宝产业一线，摸清当地资源、技术与人才需求；中期联合乌方专家开展协同研究与教学实践，推进双语课程与数字化资源建设；后期系统梳理成果，形成可复制推广的技术方案与标准体系，为学院后续跨境人才培养、技术服务输出奠定基础。这些沉甸甸的任务，都将装进他日益充实的“丝路行囊”。

“珠宝设计是一门‘国际语言’，但每个国家都有不同的‘方言’。”王子荣说，“跨国深度合作，语言是桥梁，更是钥匙。”近三个月，他雷打不动地清晨研习专业英语，同时系统梳理中国珠宝工艺的核心标准与技术规范。“我带去的，不只是一件件设计作品，更是一套能与乌方共同完善的技术语言。”

他的设计手稿也在悄然变化。海浪、贝壳、青岛老建筑的窗花……这些熟悉的海洋元素，开始与乌兹别克斯坦的几何纹样、石榴花图案、丝路驼铃意象奇妙交融。“文化互鉴不是一方取代另一方，而是让两种美在碰撞中找到新的可能，这或许就是‘本土化’最动人的部分。”王子荣说。这些融合创新的设计草图，是“行囊”里最珍贵的“软实力”。

王子荣的“丝路行囊”，承载着学校“职教出海”战略。作为立足上合示范区、深耕国际交流的高职院校，青岛幼师高专正以“数字赋能、文化互鉴、产教融合”为理念，构建面向共建“一带一路”国家的珠宝教育蓝图。

去年11月，学校已与乌方共建“中乌珠宝职业教育中心”，迈出合作落地的关键一步。以该中心为支点，学校将通过“线上+线下”模式，为乌兹别克斯坦提供1至3星期的短期本土化技术培训，或1至4年的长期培训，培训严格控制师生比，确保教学效果。同时，中心的“上合珠宝中外文化设计工作室”将会聚中外设计师，以丝路文化为灵感，共创产品，成果直接反哺教学。

更宏远的蓝图也渐渐清晰：未来将通过建设实体化的海外“班·墨”学院，系统引入中国职教标准进行本土化改造。到2027年，学校计划建成覆盖设计、加工、鉴定全链条的3-5个实训基地集群，打造辐射中亚的珠宝职教枢纽。

灯火下，王子荣合上那本承载着使命的笔记本，小心地放入行囊。从一位教师的“丝路行囊”，到一个面向中亚的珠宝职业教育网络，青岛幼师高专正以笃定的步履，将中国职教的标准、技艺与智慧，融入共建“一带一路”的辽阔画卷。这趟远行，不仅是知识的传递，更是文化的对话、技艺的共鸣，是新时代丝路线上温暖而坚实的人文印记。

王子荣和他的行囊，即将启程。

一张纸看“五育”融合

□ 记者 苑文斌 报道

本报烟台讯 走进烟台市蓬莱区刘家沟小学，随处可见民族团结纸艺作品墙、纸塑景观、红军AI动态形象。近年来，该校以“向美纸文化”为抓手，推进“德智体美劳”五育融合。

学校构建“1+X”课程矩阵，以纸艺劳动实践为核心，分年级序列化开发：低年级参与造纸、纸浆制作等基础劳动，中年级组织研学，高年级用废旧纸张打造主题场景。注重多学科常态化教研，将纸艺融入数学、体育、劳动等课程，实现五育共融。建成“向美纸文化长廊”，打造沉浸式育人阵地。组织学生走进于家村抗战遗址，组织西藏襄拉木县师生到校研学交流，推动美育与劳动实践从校园延伸至社会。

目前，该校“向美纸文化”品牌已带动周边3个社区、5所学校开展联动活动，200余名学生在各级赛事中获奖，学校多次荣获省级、市级奖项。

山东第一医科大学

举办品茗读书分享会

□ 记者 刘殊彤 报道

本报济南讯 4月14日，山东第一医科大学（山东省医学科学院）立足图书馆“非遗工坊”平台，举办“茶艺承古韵，书香赋新章”品茗读书分享会。

作为山东第一医科大学（山东省医学科学院）“2026年阅读推广计划”的首场活动和“读文化”系列品牌活动的启幕之作，品茗读书分享会以茶道传承非遗文脉，以书为媒焕发阅读生机，创新打造“茶+书+非遗”沉浸式体验场景，不仅丰富了师生阅读文化生活，更将茶道谦和、务实精进的精神内核融入育人日常。

为打造沉浸式茶文化体验氛围，活动现场布设“知茶品茗”“茶挂鉴雅”“悦览茶书”三大特色区域，营造茶香墨韵交融的文化氛围。全体师生沉浸式体悟茶艺之端庄、技法之精妙、非遗之雅致，尽享东方茶事的独特人文魅力。

接下来，山东第一医科大学（山东省医学科学院）将持续深化“非遗阅读”新模式，推动传统文化与现代阅读服务深度交融，推出更多高质量文化活动。