



## 2026年射箭世界杯 山东小将获1金1银

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道  
**本报讯** 近日，2026年射箭世界杯墨西哥埃布拉站收官，中国射箭队以3金1银2铜的成绩迎来新赛季开门红。其中，我省队员于淇表现亮眼，助力国家队拿下反曲弓女子团体金牌、个人银牌。

## 铁三亚洲杯 山东健儿斩获4金1银

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 孔军 报道  
**本报讯** 近日，2026江西德兴铁人三项亚洲杯暨全国冠军杯系列赛收官。山东选手表现亮眼，杨一凡夺得亚洲杯及全国冠军杯女子优秀组双冠，张玺瑞获男子优秀组银牌。接力项目中，山东队包揽优秀组、青年组混合接力冠军。

## 全国武术套路冠军赛 我省获7金6银5铜

□记者 于晓波 通讯员 王子傲 刘芳 报道  
**本报讯** 日前，2026年全国武术套路冠军赛（传统项目赛区）在海南举行，我省43名运动员代表不同单位参赛，共摘夺7金6银5铜。其中，男子劈挂拳项目中，我省选手姚龙夺得魁；运动员程凯杰在男子八极拳项目中拿下第一名；男子陈氏太极拳比赛中，运动员刘德文夺得桂冠；开睦尧则在男子螳螂拳项目摘金；韩雪诗斩获女子螳螂拳第一名；许澳夺得男子长穗剑第一名；吕贝贝斩获男子朴刀冠军。

## 全国社体指导员技能赛 我省“琅琊拳扇”一举登顶

□记者 于晓波 报道  
**本报讯** 4月14日，全国社体指导员技能大赛在安徽省宁国市收官。山东代表队凭借原创项目“琅琊拳扇”，一举斩获民族民间传统类一等奖第一名及最佳科学健身指导奖、最佳编排奖、道德风尚奖共4项奖牌，成为本届大会最受瞩目的明星团队之一。

## 2026年全国国际跳棋锦标赛 我省选手斩获1金1铜

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道  
**本报讯** 近日，2026年全国国际跳棋锦标赛（个人）在秦皇岛举行，赛事设100格、64格男女个人4个项目，全国近百名选手参赛。我省选手发挥出色，王晨帆夺得100格男子组冠军，田文翰获得64格男子组铜牌。

## 2026齐鲁超赛揭幕战 泰安2：1击败青岛

□记者 宫小昀 李伟 报道  
**本报讯** 4月18日晚，2026年山东省齐鲁足球超级联赛在泰安开幕。揭幕战中泰安队2：1击败青岛队。本届齐鲁超赛以“齐鲁青未了，山海共荣耀”为主题，由省体育局等8家省直部门与16市政府联合主办，赛事规格全面升级。作为山东省内最高水平的业余足球标杆赛事，今年首次实现“一城一队一主场”全覆盖，全省16市劲旅悉数参赛。赛事采用主客场单循环常规赛加双回合淘汰赛制，整个赛季将进行21轮共134场精彩对决，持续至10月落幕。

## 26场马拉松同日鸣枪 青岛曲阜最具特色

□记者 刘江波 郭焱 报道  
**本报4月19日讯** 今天，我国跑圈迎来史诗级“神仙打架”日，26场马拉松同日鸣枪，跑圈大神怕是要分身乏术。本次超级比赛日的赛事横跨南北，覆盖华北、华东、西南、华中、西北、华南全域。其中，田协A类11场，田协B类6场，田协C类9场，合计26场。高规格赛事方面，青岛马拉松作为“精英奖牌+田协A类”双料赛事，是专业跑者冲PB的优选，滨海赛道串联城市地标，海风相伴跑者心旷神怡；曲阜马拉松则具有文化地标意义。

## 环泰山T60大徒步 比赛版图扩围跨界融合

□记者 王洪涛 李培乐 报道  
**本报讯** 4月18日，“好运山东”2026第二届环泰山T60大徒步·春季越野赛在泰山景区红门靠山苑鸣枪开赛。来自全国多个省市区，以及法国等国家和地区的700余名户外运动爱好者齐聚五岳独尊泰山脚下，以奔跑之姿邂逅春日泰山，尽情畅享户外越野的独特魅力。

## 山东泰山战平上海海港 山东高速男篮锁定季后赛

□记者 于晓波 报道  
**本报4月19日讯** 今天晚上，CBA常规赛第41轮，山东高速男篮客场以103比95击败深圳马可波罗，终结五连败，基本锁定了CBA常规赛积分榜前八的席位。4月17日，2026赛季中超联赛第六轮全面展开，山东泰山与卫冕冠军上海海港1：1握手言和。



一次次拓展报告文学的边界。即便到了晚年，他依然谦逊地说：“自己永远是个小学生。”

这份“小学生”般纯粹、柔软、易感的本心，在他书写张桂梅时的一次痛哭中，展现得淋漓尽致。

为了真实刻画出张桂梅这个形象，李廷国深入一线，亲眼目睹了她极简的日常生活。三餐清汤寡水，居所简陋朴素，一身病痛却依旧咬牙坚持，用生命托举大山女孩的梦想。强烈的心灵撞击，让这位八旬老人久久不能平静。后来在一家羊汤馆，一碗热气腾腾的羊汤，一缕寻常烟火香气，竟瞬间触发了他心底最柔软的情绪。他当着众人，毫无征兆地嚎啕大哭。

身边人不解，问他是不是想念亲人、挂念家中。可他自己也说不清，这突如其来的泪水从何而来。

其实不必追问缘由。这没有缘由的哭，正是一个报告文学作家最珍贵的底色：共情、真诚、全身心投入，与书写对象完成一场灵魂相拥的“双向阅读”。

报告文学的生命在于真实，力量源于共情。李廷国的哭，不是刻意煽情，不是文人式的悲情表演，而是心与心贴得太近、情与情融得太深之后，自然而然的情感奔涌。他不再是一个置身事外的记录者、观察者，而是把自己完全放进了张桂梅的命运，感受她的苦，体会她的难，震撼于她在极致清贫中迸发出的极致崇高。这种不带偏见、不设距离、全然交付的共情，让文字有了温度，让人物有了血肉，让宏大的精神落地为可触可感的人间真情。

所谓双向阅读，便是作家走进人物的生命深处，读懂其坚守与信仰；而人物也反过来照亮作家的灵魂，唤醒其良知与悲悯。李廷国读懂了张桂梅的无私与坚韧，张桂梅也让他更加坚定了为时代立传、为苍生发声的初心。这一哭，哭的是人间不易，敬的是初心如磐，守的是作家本分。

真正的作家，永远对世界保持好奇，对人心保持敬畏，对苦难保持敏感。李廷国先生八十高龄仍主动拥抱AI，不断突破创作边界，是“小学生”般的求知欲；深入田野、贴近人物，为一份朴素而伟大的坚守泪流满面，是“小学生”般的赤诚之心。突如其来的“嚎啕大哭”告诉我们：报告文学从来不是冰冷的纪实，不是技巧

的堆砌，更不是资料的拼接，而是以真心换真心，以真诚叩问时代，以良知照亮现实。

AI可以生成文字，可以整理资料，可以辅助构思，甚至可以模仿文风、结构篇章。AI可以拥有惊人的运算速度，海量的知识储备，精准的逻辑判断。但是，AI没有眼泪。

人有眼泪。眼泪里有感动，有震撼，有心疼，有悲悯，有对这片土地深沉的爱，有对平凡英雄由衷的敬意。眼泪无法编程，无法模拟，无法由算法生成。它只属于有血有肉、有心的有情的人。

李廷国先生的眼泪，正是一个作家最本真的良知，最可贵的初心，最不可被技术替代的人文光芒。在AI飞速发展的今天，我们可以借助工具，却不能丢掉本心；可以追求效率，却不能放弃真诚；可以拥抱创新，却永远不能失去热泪盈眶的能力。

分享会接近尾声时，李廷国先生现场朗读了刚刚在《中国作家》头条发表的《农耕文明的新纪元》的结尾：“我发如冬雪，站在泉城之北的黄河之滨眺望自天上来而去的母亲河，她奔腾不息，她是唐朝诗人李白见过的‘奔流到海不复回’的同一条大河吗？老者回我：吾族所见，同为一河……泪眼朦胧中，我遥望到一帧历史留下的投影：新中国成立之初，黄河洪峰自天而降，郑州铁路大桥被冲移位，国务院批准了‘万人拉纤’的方案。周恩来总理亲赴现场，冒雨背起了纤绳并亮开嗓门吼起古老的纤夫号子。现场两万老百姓苦求总理离开，风雨亦伴恸哭声。不松纤绳的总理高声回应：‘这里没有总理，只有纤夫！’纤夫号子在中原大地上如雷霆般响起，为黄河留下永不消失的历史回声！今我所见，皆是纤夫！今我所仰，皆是纤夫！今我所书，皆是纤夫！纤绳所系，皆为民生！纤绳所系，国之福祉！”

念到最后，李廷国先生的眼睛再一次湿润了。那泪光里，有对历史的敬畏，对民生的牵挂，更有对这片土地永恒的人文重量。



### 小逢观星

4月12日，山东省报告文学学会理事会如期举行，83岁高龄的著名报告文学家李廷国，以一场题为《拥抱AI时代》的学术分享，让在场每一位听者心潮起伏、久久难平。

一位历经时代风雨、著作等身的文坛大家，本可以守着既有的成就与声望，安享晚年。可李廷国偏不，依然对新生事物抱有孩童般的好奇与热忱，坦然地与AI为伴，完成了长篇报告文学《农耕文明的新纪元》，溯源人类农耕史，以宏大的历史叙事为经线，以细腻的个人命运为纬线，书写出新农人的心灵史。从纸笔写作到数字时代，从传统笔耕到智能辅助，他没有丝毫迟暮之气。

李廷国的创作生涯，本身就是一部波澜壮阔的时代长卷。早年的军旅生涯锻造了他刚健的笔力；转业之后深耕文坛，数

十年笔耕不辍。《废墟上站起来》曾斩获全国优秀报告文学奖，《在这片国土上》开创了“全景式报告文学”的崭新范式，被刘白羽誉为“史诗式的报告文学”，《中国农民大趋势》敏锐捕捉时代变迁，《张桂梅》以深情笔触书写时代楷模……他始终站在时代潮头，用文字记录国家发展、民族奋进，用文学见证大地变迁、人心冷暖。

他的文字既有金石铿锵，力透纸背，又饱含泥土芬芳，温润动人。更难得的是，他从未停下探索的脚步，从“集合式”结构到“卡片式”叙事，再到《张桂梅》中创新采用的第二人称“长信体”，

# 什么样的日记可以为历史作注

□ 本报记者 石念军

3月27日，“清气韵如兰——宋遂良文献与研究‘新集两种’研讨会”在山东师范大学举行。研讨会上，专家学者就《复旦求学期日记(1956—1961)》和《清气·宋遂良文学文献研究》两本新著的文学和文献价值展开深入研讨。

《复旦求学期日记(1956—1961)》，收录了宋遂良1956年至1961年在复旦大学中文系求学期间的完整日记。“我希望后来者谈到《复旦求学期日记(1956—1961)》时，只关注这段历史，而不涉及作者。”在给朋友们的题赠中，宋遂良这样解释出版这本书的缘由。

## 贵在一个“真”字

“我从14岁起就养成了写日记的习惯，最初那些日记大多丢失了，到了1950年以后，才郑重地把它们保存起来。”2024年，宋遂良曾这样谈起日记。

现年92岁的宋遂良是山东师范大学文学院教授。《复旦求学期日记(1956—1961)》这部跨越五个年头、长达四十余万字的日记，记录了青年宋遂良在新中国成立初期，于复旦大学中文系求学的完整心路历程。

正如宋遂良在序言中所言，“日记是私人的生活记录和心灵倾诉，我没有给别人（包括妻子）看过，更不会想到要公布于世。”之所以弥足珍贵，首要之处就在于这是一份未曾修饰的原始记录。在整理出版时，除了纠正错别字和用了一些人物代称以外，“没有做任何的增加删改”。对历史原貌的尊重，让日记文本保留了那个时代最真实的信息。

那时的、未经修饰的原始记录赋予日记天然的震撼人心的力量。恰如山东省作家协会副主席刘玉栋所言，“《复旦求学期日记(1956—1961)》最感人之处，在于生命情态的一个‘真’字。这是一位有特殊家庭背景

的知识分子在那个特殊年代里的的心灵史、成长史、隐秘史或者说隐痛史，一位青年人内心的撕裂焦灼，矛盾冲突，以及喜悦忧伤，压抑委屈，忐忑不安。这是我读到的最真诚的书写之一。尽管是日记，但它远比好多小说冲击力更强，也更直接，更有分量。”

## 历史叙事的“织补”

根据山东大学文学院教授官立统计，《复旦求学期日记(1956—1961)》不仅是一份文字记录，更是一部涵盖诸多复合文献的综合呈现，包括留下那个时代印记的购物单据、课堂笔记、谈心纸条、选民证、介绍信、学术手稿等内容，不一而足。如果说真实是日记的灵魂，那么细节就是支撑其灵魂的骨骼。与往往宏观走笔的历史教科书相比，这种事无巨细的个体微观记录，恰恰构成了历史的质感。这些物件就像一件件信物，更容易让人产生共鸣，重返历史现场。

《复旦求学期日记(1956—1961)》一书编者臧杰，将这种研究方法称为历史叙事的“织补”。所谓“织补”，就是通过散落在日记中的生活碎片，将宏大历史叙事中缺失的细节重新拼接起来。

例如，日记中记录了一次与老舍先生的通信。1961年，尚为大学生的宋遂良给老舍写信请教关于太平天国历史小说的写作问题，信寄出三天后，老舍便回信了，建议他关注历史中的小人物。这封信及相关的日记记录，不仅是两位文人交往的佳话，更折射出当时文艺界前辈对青年无私提携的风气，以及那个时代知识界关注的历史视角。

细节的力量是无穷的。得益于这些细节记录，我们回望那个时代不再只是看到一个抽象的名词，而是一个个具体的场景。

《清气·宋遂良文学文献研究》中收录的关于“茅盾文学奖读书班”的日记同样如此。作为第一、二、三届茅盾文学奖读书班的成员，宋遂良先生此间的日记详细记录了

评选过程中的争论、标准的确立以及不同代际批评家的审美分歧，于官方的评奖简报之外，帮助我们直窥20世纪80年代的文学现场。

历史如何能够不单单停留在抽象名词的平面空间里？大概就是得益于这些看似琐碎实则丰富的细节吧。

## 记事也是记“心”

日记名为记事，实则记“心”。翻读《复旦求学期日记(1956—1961)》，我们看到的不是一个奋斗者、向上者的灵魂，而不是一个自怨自艾、垂头丧气的面孔。

“这本书是一个简版但格外生动的传记。从中我们可以清晰地看到宋老师的家庭环境，童年成长所受的教育与影响。这是一个传统色调非常鲜明的家庭，良好的传统造就了他的正直与善良，也必然导致后来的变故与曲折。而这些苦难和重压又给了他那个年代知识分子典型的处境和心理症结。这会极大地帮我们读懂作为成长者和奋斗者的宋遂良。”中国现当代文学学会会长、北京师范大学教授张清华说。

宋遂良在复旦求学的五年正是一个剧烈变动的时期。由于父亲的遭遇，他的日记中充满了大量的自我批评和检讨，有时甚至到了严苛的地步：“我当时就是极其苛刻地要求自己改造世界观，不能有一点点个人的私心，灵魂要干干净净，没有一点灰尘。”宋遂良努力将“小我”融入“大我”，却发现每一个人都是一个个体生命，他首先要关心自己的生存学习发展，而当时的教育把这叫作“个人主义”。日记不仅记录“发生了什么”，更记录“我是怎么想的”。在晚年整理日记时，宋遂良越发认为教育的本质应是“心灵的接受、情感的认同”。

对于《复旦求学期日记(1956—1961)》，山东大学文学院教授魏建评价：“当事人用来回忆历史。后来人用来认识历史，将来人用来佐证历史。回忆之美好，在于青春

无价；认识之难得，在于有血有肉。佐证之珍贵，在于很可能绝无仅有。”

毫无疑问，任何日记都不能孤立地存在，而是与官方档案、新闻报道、他人回忆等其他史料相互印证、相互补充，甚至相互修正。从这个角度上讲，宋遂良《复旦求学期日记(1956—1961)》与臧杰《清气·宋遂良文学文献研究》两本著作，本身即为互文互证。

正如史学家齐世荣所言，使用日记时，还必须参照、对比其他各种史料，分析综合，方可得出比较正确的认识。宋遂良的日记正是因为具备了这种开放性与可对话性，像一个多棱镜，折射出历史的不同侧面，邀请读者将其拼合成一个更接近真相的整体。

这种互文更体现在文本格调与作者人格的高度一致上。复旦大学中文系教授陈思和在给臧杰的信中说，“宋遂良老师是从那个漫长时代走过来的人，他的天真热情，他的侠骨柔肠，他的坚韧不拔，他的多才多艺，他的勤奋努力……都与这个时代的大悲大爱的历史内涵密切联系在一起。一个性格坚强的人不会被时代的风浪所吞没，他总是会在命运打击之后重新抬起高贵的头颅，继续践行人生的崇高理想。”

1986年，与陈思和尚未谋面的宋遂良在参加母校学术会议时，只因曾阅读过陈思和的学术文章，便向当时与会的复旦大学领导发问：“为什么不给陈思和同志评副教授职称？”

在同事朋友们的陈述中，宋遂良的一生都是这么仗义执言，成就他人。通过《复旦求学期日记(1956—1961)》，熟识已久的同仁朋友们似乎重新认识了他，理解了他的来路。日记是什么？文化学者耿成义的发言独具见解：“宋遂良先生用他的一生、日记、文献，给出了一个答案：文学最终的依托，不是形式的新旧，不是体裁的兴衰，而是人是否愿意真诚地面对自己、面对他人、面对历史。”