

山东体坛 一周回眸 中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY 公益体彩 乐善人生

2026 城市俱乐部 国际帆船赛在青岛开幕

□记者 刘江波 薄克国 报道 本报讯 4月9日晚,第十六届城市俱乐部国际帆船赛(CCOR)开幕式在奥帆中心举行。本届比赛吸引来自国内外38支赛队247名选手报名参赛。作为青岛打造的品牌赛事,CCOR已经成长为中国本土最具影响力的国际帆船赛事之一,有力推动了中国帆船运动专业化发展与大众化普及,成为海内外帆船爱好者交流技艺、展示风采、共叙友谊的年度品牌盛会。

2026 年亚洲滑板锦标赛 孟令妍夺得女子碗池冠军

□记者 于晓波 报道 本报4月12日讯 今天下午,2026年亚洲滑板锦标赛(四川眉山)在四川眉山结束,我省小将孟令妍荣获女子碗池项目冠军(第一名)。

排球国家集训队 山东31人入选

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道 本报讯 记者从省体育局排球运动管理中心获悉,近期公布的2026年各支国家排球集训队名单及相关通知中,我省排球健儿与教练员表现亮眼,共计31人入选成年、青少年及沙滩排球等各级国家集训队,全方位彰显出山东排球深厚的人才储备与完善的培养体系。

第五届全国老年人体育健身大会 山东400余名队员全项目参赛

□记者 于晓波 通讯员 王金山 报道 本报讯 4月9日,山东省代表团参加第五届全国老年人体育健身大会的出征仪式在曲阜市万仞宫墙前举行。即将奔赴赛场的教练员、运动员代表精神抖擞、意气风发,充分彰显出山东老年体育爱好者健康向上、奋勇争先的精神风貌。第五届全国老健会是2026年我国规格最高、覆盖面最广的老年人综合性体育赛事。山东省代表团规模庞大,将参加全部16个交流展示活动,派出400余名运动员,实现全项目参赛。

山东泰山战胜河南彩陶坊 山东高速男篮浙江两连败

□记者 于晓波 报道 本报讯 4月11日,在河南郑州举行的2026赛季中国足球超级联赛第五轮比赛中,山东泰山队客场1比0战胜河南俱乐部彩陶坊队。当晚,山东高速男篮在浙江义乌迎来了一场关键的比赛。山东高速男篮在浙江不敌浙江稠州男篮。浙江之行遭遇两连败,山东男篮在CBA积分榜上跌至第7位。

群众“三大球”精品赛事案例 山东篮球三项目入选

□记者 于晓波 报道 本报讯 近日,国家体育总局办公厅正式印发《关于公布2025年群众“三大球”精品赛事案例名单的通知》,2025年群众“三大球”30个精品赛事案例名单正式揭晓。在篮球入选15个名单中,山东篮球独得3席。这三个精品赛事案例是,山东省潍坊市“和美家园”乡村(社区)“村BA”篮球赛、山东省济宁市篮球联赛、山东省临沂市红色沂蒙“城BA”篮球联赛。

山东省青少年击剑公开赛 4000名青少年剑客潍坊竞技

□记者 于晓波 通讯员 邵光远 王日新 报道 本报讯 近日,中国击剑协会B级赛事——2026年“做佰仕杯”山东省青少年击剑公开赛在潍坊落幕。赛事吸引了来自全国各地的3000余名青少年击剑运动员齐聚潍坊,展开了一场高水平、高规格的击剑盛会。

齐鲁超赛济南赛区主场 落户省体育中心

□记者 于晓波 报道 本报讯 4月9日下午,2026年山东省齐鲁足球超级联赛济南赛区招商发布会在济南举行,吸引了百余家企业参加。据悉,此次齐鲁超赛济南主场落户山东省体育中心体育场,济南赛区在赛事组织、赛制体系、传播模式等方面实现全方位升级。赛事将构建覆盖主流媒体、新媒体平台及短视频渠道的全媒体传播矩阵。济南历城控股集团有限公司、益禾堂(山东)餐饮管理有限公司、上海老凤祥银楼有限公司、山东揽胜医药云仓、济南亮亮恒业餐饮管理有限公司等成为首批合作伙伴。

山东老年体育宣传培训班 在曲阜举办

□记者 于晓波 通讯员 胡欣然 王金山 报道 本报讯 4月7日至10日,2026年山东省老年体育新闻通讯员培训班在曲阜举办。本次培训由山东省老年人体育协会、省老年体育活动中心管理服务中心主办,全省各市、大企业及省直单位的70余名通讯员齐聚一堂,交流经验,提升宣传本领。

新大众文艺观察

AI短剧刷屏,内容同质、审美疲劳接踵而来

技术平权后 爆款何求



AI短片《霍去病》剧照

增加。4月2日,针对AI换脸合成、声纹克隆、影视素材任意篡改,以及擅自抓取演员影像和音频用于AI模型训练等侵权行为,中国广播电视社会组织联合会演员委员会率先发表声明,呼吁在AI创作中应严守法律底线、强化权益保护。演员行业协会发声的同时,各大视频平台也加大了对AI短剧的审核,一经认定违反相关内容使用规定,就下架处理。短剧《桃花簪》就因擅自使用网友的个人汉服妆造而被下架。

谈及生成式人工智能发展过程中伴随的行业乱象,张光帅表示,人工智能的发展速度极快,法律法规、伦理规范等滞后于AI的步伐是难以避免的。关键是发现问题后要积极弥补。“对于AI的野蛮生长无需过度忧虑,现在正处在清理和沉淀过程中,相信在政策引导、法律法规约束、行业规范自律协同发展下,会朝着健康有序的方向发展。”

创意和审美更加重要



《雪山救狐狸》的创作团队

带火二创热潮的15秒AI短剧《雪山救狐狸》,从创意到成品上线仅用5小时,大概花费40元。当下,花费200元左右就可以完成一部1到2分钟的短剧。AI工具可以帮助用户完成从创意到剧本、角色设计、分镜、场景设定、配音、剪辑等多流程工作,已经发展成为一个智能混合体。我们已经切实地步入到了人人都可以创作的生成式人工智能时代。但技术平权不等于创作平权,如何在掌握技术工具后,创作出具有独特性的优质作品,是大家探索的方向。

AI创作首先要面对的是摒弃同质化,实现差异化的问题。很多人对AI短剧兴趣浓厚,但很快又感觉审美疲劳。这是因为绝大多数AI作品缺乏独创性,形式与风格的单调加剧了同质化视频的泛滥。

张光帅分析称,底层模型数据库的质量决定了输出效果,如同使用圆规画圆,工具本身确保了成果的规整,但也限制了多样性。要想解决这个问题,使用者可以在通用人工智能模型的基础上,挂上私有化定制模型。“就好比,一个人拥有了某著名画家独家授权的数据库,就能创作出与众不同的画作。这种方式,需要加大人力和资金投入去搭建特色模型,进而在专业赛道中崭露头角,与平台化的大众产品形成显著反差。”

给大家留下深刻印象的《流金谷恩仇录》,除了核心隐喻,在人物服饰、角色设定等视觉符号上的“细节控”做法,引发了观众逐帧分析的热潮。该短剧对“止戈为武”的哲学升华,让其脱颖而出成为AI创作中的精品。这部作品令观众叫好的地方,都来自人工智能使用者的巧思和创意。对此,张光帅提到了最关键的一点——当技术壁垒非常薄弱时,谁的想象力好,故事讲得好,谁的视频就更吸引人。“可以说,生成式人工智能让我们真正进入了一个‘编导时代’‘创意时代’。像《流金谷恩仇录》一样,那些在使用AI中有创意的人群会活跃起来,获得更多生存空间。大众的奇思妙想,会给我们带来一些新鲜血液。”

那么,当人工智能越来越聪明,是不是意味着使用者的专业能力越来越不重要?张光帅说,这也是近期学界都在探讨的问题。他认为,AI与使用者的关系是“遇强则强”。例如,AI能快速生成视频,但视频的画面色调、镜头运用、构图方式等导演语言,取决于使用者如何通过语言激发人工智能的智慧。高质量影像生成需要创作者具备专业能力。“AI作品不会超越使用者的想象力、审美力和认知范围。想让人工智能变强,使用者自身需要更强。”

暨南大学文学院副教授郑焕焯在文章中也作了深入的思考,他认为在技术猎奇带来的新鲜感消退后,观众的审美阈值不断提升,对内容的逻辑性、艺术性、创新性会提出更高要求。AI漫剧行业要想转向以质量为核心的精品化发展阶段,需要解决类型分类标准的混乱、题材表达边界的失序等问题,而AI漫剧差异化生产标准与审美尺度的建立,编剧、导演与剪辑等传统创作环节不能被替代,而是转化为对AI生成结果的审美把控与流程调度,从而形成一种新型的人机协同生产机制。

随着人工智能技术的持续演进,其应用范畴有望超越当前视频生成、文本处理等基础工具层面,它将会变得更有智慧,进一步拓展至各垂直领域。张光帅认为,AI这个新生产工具被应用于各行各业时,极强的想象力或许会成为第一生产力。“随着竞争加剧,优质模型将逐渐淘汰劣质模型,进而沉淀出更多高质量数据库,AI终将赋能千行百业,切实发挥其社会服务功能,推动社会提质增效。而人类则可以省下时间,专注于需要独特智慧与创意的生产领域。”

□ 本报记者 师文静

近来,从短剧《霍去病》《雪山救狐狸》的二创狂欢,到武侠短片《流金谷恩仇录》,再到清明主题短片《纸手机》,出圈的AI视频作品层出不穷。短短两个月,AI生成内容正以前所未有的速度,不断刷新着人们对视频生产的认知。

AI创作带来了创作生态、内容生产、传播逻辑等深层次的变化,也引发了同质化、“盗脸”等一系列问题。在可以进行量化生产的人工智能时代,如何才能产生具有独创性的爆款作品?

爆发背后的技术平权

近日出圈的AI作品各有各的特色。短剧《霍去病》让观众看到了生成式人工智能对宏大战争场面的呈现和调度,以及低成本AI制作产生数亿播放量的爆发力。

在《雪山救狐狸》及相关二创热潮中,普通人借助工具轻松创作,展现了生成式人工智能降低创作门槛、激发民间创造力的作用。

《流金谷恩仇录》以武侠叙事演绎国际政治,精致的画面、考究的服饰备受称赞,让大家看到在人机协作中,创作者的“灵魂”注入多么重要。

《纸手机》以真人感和温柔细腻的叙事风格吸引人,网友评价,“最没人味的AI制作出了最有人味的短片”。

AI爆款短剧之所以在近期层出不穷且形成全网热点,是因为刚发布的可灵3.0系列模型,Seedance2.0等视频生成模型越来越强。它们对自然语言、语境、长文本、方言及图片的理解力大幅提升,使得文生视频、图生视频更加便捷。

“在大多数互联网内容生产还是以自拍式、表演式作品为主时,抢先使用人工智能展开创作,就好比骑着摩托车与自行车竞速,能迅速吸引眼球。”山东工艺美术学院设计策略研究中心主任张光帅表示,数字媒体时代,专业工具门槛高,既形成行业壁垒,也拉大了内容生产者与使用者的距离,而在人工智能时代,一切源于“生成式”:人类与计算机展开自然语言对话,就能生成各类文案、影像、音乐,创作门槛大幅降低,真正实现了技术平权。

对于AI创作热,张光帅抱有乐观态度。他认为,犹如工业革命带来的深远影响,人工智能是对传统生产力的又一次革新。“生成式人工智能打破了专业级内容生产者与普通民众之间的隔阂和壁垒,正带领我们走进一个由技术驱动的文化产品繁荣时代。”

高速发展伴随阵痛

在各平台的推动下,AI短剧的产能短期内实现极大提升。比如,仅红果短剧平台,每天授权播出的AI短剧数量已快速增长到上千部。部分短剧制作公司也大力压缩制作、人力等成本,迅速向AI创作转型,并力争尽快实现“一人一天一部剧”的业绩目标。而整个行业更是希望能“大干快上”,将AI动漫短剧(包括AI仿真人短剧)的市场规模在今年做到240亿元。

然而,繁荣的背后也伴随着混乱和失序。《雪山救狐狸》引发的二创热潮中,出现了批量套模版的粗糙内容,凸显了AI创作存在的严重同质化、低俗化问题。同时,“盗脸”“偷声”等侵犯公众人物和影视作品权益的现象频频发生。

生成式人工智能介入影视创作暴露出的问题,引发各方担忧。中国传媒大学戏剧影视学院教授赵晖在接受采访时表示,AI创作使得低门槛征稿,未经授权翻拍等侵权行为变得更加容易,确权和维护的难度却在



短剧《流金谷恩仇录》截图

好好的路,怎么就走偏了呢?

□ 逢春阶

小逢观星

时间这东西,真是有个意思的筛子。它能把你一些事滤得模糊不清,也能把你另一些事翻出来,让你看得比当初还要真切。

近日翻旧书,偶然撞见了孙见喜的《贾平凹之谜》——这本一九九二年冬天在潍坊买下的书,书页早已发黄发脆,边角也卷了边,可书里的文字,却依旧清清楚楚,像刚写下不久似的。读到贾平凹先生为女儿取名“贾浅浅”那一节,我忽然怔住了,心头涌上一阵复杂的滋味。

孙先生写得真细:“1979年11月,女儿在丹凤县顺利降生,取名贾浅浅。贾浅浅者,假浅浅也。虽然平凹曾多次向人们解释:女儿嘛,应该浅浅明白,不要那么老谋深算的。但是朋友们仍然相信,他希冀于女儿的,是深沉、端庄、稳重,像他的韩俊芳一样……初为人父的自豪感给他带来新的动力。一个晚间的时间,在这简陋的小餐桌上,他连写带抄就完成了《山镇夜店》。”

后来我又翻到,贾平凹给自己写的小传

中,有这样的句子:“年后得一小女,起名浅浅,性极灵慧,添人生无限乐趣。”“灵慧”“乐气”“浅显明白”,这哪里是简单的词语,分明是做父亲的能给女儿的最好祝福。不求大富大贵,不求名动天下,只盼她清清浅浅,安安稳稳,活得简单、明净、不惹是非。这份朴素又深沉的心意,隔着几十年的时光读来,依然让人觉得温暖,也让人忍不住感念:天下父母心,大抵都是如此。

可世事无常,谁能想到,当年那个被父亲捧在手心、赞为“灵慧”的小女孩,那个承载着“清浅安稳”期许的孩子,后来竟因几首口语诗引发轩然大波,又卷入论文抄袭的争议,一路被推到了舆论的风口浪尖。说起来,我满心都是惋惜,没有什么激烈的情绪,也不想跟着起哄,只觉得痛心——好好的路,怎么就走偏了呢?

我想到了《孝经》上的话,“立身行道,扬名于后世,以显父母,孝之终也。”贾浅浅啊!你这是大不孝啊!让父母蒙羞。

我是个上了些年纪的人,看多了世事沉浮,也见惯了文坛的是是非非。对贾浅浅的诗,我坦诚实说不是很喜欢,有些甚至没看懂,这并不妨碍我客观看待。

但学术规范这件事,是绕不过去的硬杠杠,是底线问题。论文抄袭,于一个读书人、一个以文字为生的人而言,是最不该犯的错。文人的风骨、立身的根本,都藏在“守底线、知敬畏”这六个字里。这些东西丢了,再有才华也站不稳脚跟,再深的家学渊源也难掩底气的缺失。她本有家学滋养,有文坛前辈辅路,有旁人羡慕的安稳前程,本该守正笃实,踏实立身,却因一时糊涂失了分寸,伤了人心,也辜负了自己曾有的“灵慧”,实在可惜。

我真正感慨的,是那份初心与现实之间的巨大落差。你想啊,当年在“静虚村”的那个夜晚,年轻的贾平凹趴在简陋的餐桌上,一边惦念着熟睡的女儿,一边奋笔疾书,心里该是何等的喜悦与满足。他给女儿取名“浅浅”,是盼她一生平顺,不涉险滩,可造化弄人,偏偏是这个“浅浅”,后来搅起了最深的风波。

孩子再大,在父母眼里永远是孩子;孩子走得再远,父母的心始终悬着。如今这场风波乍起,做父母的怕是夜夜睡不安稳,那份初为人父的喜悦与自豪,想来也添了几分苦涩。我也是做父亲的人,最能体味这份心情——不省心的孩子,最让人牵肠挂肚。但咱们也不必急着贴标签、下结论。年轻

人嘛,谁没有走过弯路?谁没有在探索中迷茫过?贾浅浅或许在创作风格上有自己的执着,在学术规范上有需要深刻反思的地方,但这些都不是不能补救的。与其疾言厉色地批评指责,不如多一些善意的提醒与引导。文坛这条路,从来都不是一锤子买卖,多少人年轻时跌过跟头,后来沉下心来反思整改,反而走得更稳、更远。关键在于有没有犯错过,而在于能不能正视错误,能不能沉下心来修补缺失。

宽厚待人,乐见其成,这才是我们这些上了年纪的人,看待后辈时该有的姿态。我还真希望她能好起来,不为别的,就为贾平凹当年那份殷殷期盼,就为“浅浅”这两个字里藏着的深沉祝福。愿她能静下心来,沉下去,好好读书,好好反省,把该补的课补上,把该守的底线守好,认认真真写几篇对得起自己、对得起读者、也对得起“文字”二字的东西。

我相信,时间能改变一些人和事,也能治愈一些伤口。愿这场风波能成为一次彻底的觉醒,让她真正读懂“浅”的深意——不是浅薄浮躁,而是守本真、知敬畏。翻过这一页,但愿她能重拾本真,重新出发,不负父亲当年的疼爱与期盼,也不负自己曾经有过的灵慧与光热。