

年年春草生 岁岁思故人



▲剪纸：山东省级非遗代表性项目茌平剪纸省级代表性传承人 董月芹



近日，在青岛市殡仪馆海葬广场，海葬逝者家属参加追思活动启动仪式。（□新华社记者 李紫恒报道）

诗词话清明

春意与哀思

□ 李伟

清明是节气，也是节日。作为节气，清明是“农事坐标”，也是亲近自然、踏青游玩的时节；作为节日，清明是扫墓祭祖、寄托哀思的重要日子。

纵观古典诗词中的关于“清明”描写，悲喜交融、亦悲亦喜的情感表达构成了总体叙事基调。

清明时节，大地褪去冬日的萧索清冷，万物复苏萌动，柳树发嫩芽，芳菲次第开。北宋词人晏几道在《浣溪沙·二月和风到碧城》中写道：“万条千缕绿相迎。舞烟眠雨过清明。”

天气晴好，踏青游玩是清明的重要活动。北宋著名理学家程颢曾在清明节写下《郊行即事》：“芳原绿野恣行乐，春入遥山碧四围。兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片飞。况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。”整首诗轻松惬意，将清明踏青与春光美景融为一体，表现了诗人置身于清明时节，享受“天人合一”的高妙境界。

祭祀扫墓的民俗活动在唐宋以后逐渐由寒食节过渡到了清明节。中唐诗人徐凝在《嘉兴寒食》中写道：“嘉兴郭里逢寒食，落日家家拜扫回。”可见，当时还有寒食节进行祭扫的传统。到了晚唐，诗人杜牧的《清明》广为流传，尤其是“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的经典诗句，写出了清明时节人们扫墓祭祀的氛围。

宋代以后，有关清明节祭扫的描写在古典诗词中就更多了。南宋诗人高翥在《清明日对酒》中的描写最典型：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”清明时节，漫山遍野都是老百姓在悼念逝去的至亲，为他们烧纸钱以寄托哀思。南宋诗人戴复古在《清明感伤》中也表达了相似的哀伤之情：“一笠戴春雨，愁来不可遮。清明思上塚，昨夜梦还家。”

经过历史的淬炼，在这一喜一悲之间，清明成了我国重要的传统节日。

（作者为山东师范大学文学院教授、博士生导师，古代文学教研室主任）

白事账单“缩水”，孝心不打折

新风伴清明

□ 本报记者 孙亚飞
本报通讯员 王成龙 于阳

曾经的高唐县姜店镇，白事现场，吹鼓手喧闹连天，纸扎祭品极尽奢华，流水席大摆多日。普通农户辛苦攒下的积蓄，常因一场葬礼掏空，即便心里抵触，碍于乡里情面、世俗眼光，只能硬着头皮跟风攀比。

如今，在这里，丧事咋办有了严格规范，花销降至两千元以内。从大几万到小两千，白事“账单”缩水，这个鲁西小镇何为？

“过去，农村办丧事讲究‘排场大于孝心’。村干部上门倡导简办，被当面指责‘不懂孝道、薄待逝者’。率先缩减丧葬规模的村民，出门就要被人戳脊梁骨。”小董村党支部书记王玉华说。身为村里红白理事会会长的他，带头定下“厚养薄葬、丧事简办”铁规：统一三天出殡，取消吹鼓手、纸扎祭祀，取缔豪华流水席，出殡当日只备一碗大锅菜，严控烟酒数量与价位，红白理事会全程免费提供桌椅器具、包揽杂务。

规矩好立，人心难改。新规落地初期，不少村民抵触情绪强烈。“老祖宗传下的规矩，说改就改，对得起先人吗？”

面对质疑，王玉华带着红白理事会老党员，挨家户谈心说理，掰开揉碎算经济账、讲孝心账：真正的孝顺，是生前尽心赡养、贴心照料，而非死后铺张浪费；盲目攀比办丧，看似体面，实则只会拖累后辈的生活。

让抵触变成认同、跟风变成自觉，村民逐渐跳出了人情攀比的怪圈。2025年，小董村村民王昌法（化名）离世。子女起初仍想按老规矩操办，得知消息的王玉华再次带队上门沟通，一句掏心窝的话解开所有心结：“咱村规矩守了十年，家家户户都这么办，不丢人、不失孝，省下钱过日子，才是真贴心。”

最终，这场丧事全程依规推进，总花费控制在两千元以内，体面简约又暖心。“早该这样了，谁家也不差这顿饭。”小董村村民邢盼盼说。

解决了宴席铺张的“面子难题”，姜店镇又直面散埋乱葬的“土地痛点”。以往农村坟墓随意散落田间，单座墓穴占地动辄几十平方米，大量侵占耕地，阻碍土地流转与农业发展，还严重影响村容村貌。

整治之路同样坎坷。老一辈固守“祖坟不动、入土为安”的执念，听闻要集中安葬、缩减墓区占地，纷纷反对抵触。“镇上不强硬推进，而是用温情化解执念，用文化浸润人心。”姜店镇副镇长吴健告诉记者，全镇统筹规划，指导各村划定统一公益安葬区，制定标准化墓穴，将单穴占地压缩至一平方米以内，大幅节约土地资源。同时编排乡土文艺节目，把移风易俗、生态安葬的好处编成家常话，送戏下乡、进村宣讲，用身边事开导身边人，慢慢扭转老观念。

如今，姜店镇已有9个村建成集中安葬点。“姜店经验”在高唐全县推广，高唐也顺势出台节地生态安葬奖补政策，对花葬、树葬等绿色殡葬方式发放补贴，让生态节俭的安葬理念，从无人接受变成人人认可。

从谁带头谁挨骂，到谁简办谁光荣；从上万元铺张，到两千元体面，“厚养薄葬，省下的钱留给活人，才是真孝顺”成为当地人的共识。“群众并非不愿改变，而是缺带头人，缺硬规矩，缺实在福利。”姜店镇镇长徐涛表示，在移风易俗的道路上，只要党员冲锋破局、制度长久兜底，惠民暖心聚力，就能让厚养薄葬理念深入人心，让文明新风扎根乡土、浸润民心。

习俗说清明

□ 本报记者 张九龙

清明节和寒食节，本是两回事，因挨得近，基本合在一起过。这么一来，清明节的讲究就多了。

这天，一些地方不动烟火，要吃冷食，最常见的是吃煮鸡蛋。老辈人有说法，“吃了煮鸡蛋，一年不长疙瘩”。即墨人吃鸡蛋就着冷饽饽，嚼着扎实的；莱阳、招远等地，鸡蛋配冷高粱米饭，满口都是谷物的香；鲁南人爱吃单饼卷鸡蛋，就着麦仁或玉米仁稀饭，清淡又解饱；泰安人偏爱煎饼卷野菜，据说吃了眼睛亮；诸城人清明节吃得讲究，早饭鸡蛋单饼，午饭水饺，晚饭还要全家围坐喝团圆酒；德州则有“吃伙饭”的习惯，兄弟几个商量好，凑在一家吃饭，然后组团去扫墓。因着吃煮鸡蛋的食俗，这一天孩子们还有斗鸡蛋的习俗，这风俗打南北朝就有。孩子们把家长的熟鸡蛋，染成红的、黄的、绿的、带花纹的，装进织好的蛋网，挂在脖子上，找小伙伴斗蛋。

扫墓是清明节的大事，旧时泰安一带仪式隆重。男主人挑着四个小菜和水饺，踩着露水上坟，把祭品摆好，满是对先人的念想。如今，机关单位、学校会在清明节前后组织去附近的烈士陵园扫墓，缅怀革命先烈，让年轻人记着来之不易的好日子。

清明节有插柳条、柏枝的习俗。节前一天傍晚，人们会折几枝柳、柏，第二天一早，粗些的插在石磨眼里，细些的插在门口、窗口的屋檐上，老人们说，这样毒虫就进不来了。临沂、诸城一带，有用柳条柏枝打蝎子的讲究，人们拿着枝叶，在墙壁角落轻轻抽打，嘴里念叨：“一年一个清明节，柳枝单打青帮蝎，白天不准门前过，夜里不准把人蜇。”

清明时节，春光正好，是踏青的好时节。老辈人有“清明踏了青，不害脚疼病”的说法，其实就是借着春光，舒展舒展身子。孩子们最是淘气，把柳条皮拧下来，做成短柳笛，鼓起腮帮一吹，“吱呀”一声，尖溜溜的，格外热闹。手巧的小朋友，还会在柳笛上挖几个小孔，吹起来有高低，悠悠扬扬。除了踏青，山东人在清明节这一天还爱放风筝，要说做得最好、飞得最热闹的，当属潍坊杨家埠。

风起鸢飞间 千年技传承

非遗看清明

□ 本报记者 张依盟
本报实习生 姜瑛瑛

清明前夕，潍坊一间工作室里，风筝制作技艺（潍坊风筝）国家级非物质文化遗产代表性传承人杨红卫正俯身案前，赶制一组以“孔门七十二贤”为主题的长串风筝。竹篾在她指间翻飞，丝面渐次铺展，一个人物接一个人物连缀成列。对她而言，风筝不只是应时之作，更是回应节气、对话传统的一种方式。

自古以来，清明就有“放纸鸢”的旧俗。古人相信，风筝能“放晦气、寄心愿”。岁月流转，这项习俗从民间娱乐渐渐生长为融合工艺、美学与文化的综合艺术，而潍坊风筝，便是其中最具分量的一支。

“潍坊风筝的技艺，讲究‘扎、糊、绘、放’四艺合一，既要好看，也要能飞起来。”杨红卫说，传统制作仍以毛竹为骨，丝绸或纸为面。多年来，艺人们不断调整材质，从早期的纸鸢，到丝绸，再到如今更耐用的仿真丝化纤面料，让风筝在保留传统韵味的时候，飞得更稳、更久。

在题材上，潍坊风筝尤为注重文化表达。从龙形、沙燕到历史人物，风筝既是飞行的器物，也是一幅幅可

以升入云中的画卷。今年杨红卫创作的“孔门七十二贤”，便将儒家文化融入传统形制，用长串结构在空中徐徐展开一段叙事。

在更广阔的视野里，潍坊风筝正从一项传统技艺，生长为完整的文化产业。近年来，当地通过“文化基因解码”工程，系统梳理风筝的历史、纹样与技艺，建立数字化资源库，完成版权登记6000余项，为传统文化筑起一道可保护、可开发的“数字根基”。

在此基础上，风筝元素不断融入旅游、文创、展览、赛事等场景。风筝主题线路每年吸引游客超200万人次，200余款文创产品相继推出，创新产品年产值突破5亿元。如今，潍坊已形成涵盖研发、生产、销售与文旅融合的完整产业链，相关企业超过600家，全产业链年产值达百亿元。

清明的天空下，一只只风筝乘风而起。从手工案头到万里长空，从一根竹篾到百亿产业，这门古老的技艺在时代里不断生长。



自古以来，清明就有“放纸鸢”的旧俗。古人相信，风筝能“放晦气、寄心愿”。这项习俗从民间娱乐渐渐生长为融合工艺、美学与文化的综合艺术，而潍坊风筝，便是其中最具分量的一支。



扫码查看
更多报道



3

2026年4月5日 星期日
责任编辑 王健 沈静 郭治权
美术编辑 于海员 巩晓蕾

