

中国体育彩票
CHINA SPORTS LOTTERY山东体彩
一周回眸

公益体彩 乐善人生

AI漫剧，何以狂奔

文化观察

□ 本报记者 石念军

丙午马年，AI漫剧以席卷之势冲上风口。DataEye数据显示，2026年1月，漫剧百强榜中AI仿真人短剧的占比已从去年的7%激增到38%，全年AI漫剧播放量增长高达179倍。此消彼长之间，曾经火热的真人短剧市场，已呈现退潮之势。行业风口如此骤变，我们禁不住要问：AI漫剧，何以狂奔？

风口突变

“现在的风口就是AI漫剧，尤其是AI仿真人漫剧。”

日前，济南一家影视制作公司的负责人张帆（化名）如此判断。两年前，他从一线城市的影视剧后期制作岗位离职，投身视频内容生产创业浪潮。自去年底，其业务重点已经转向AI漫剧内容承制，成为济南本土较早投身这一领域的团队之一。

“真人短剧的风，全面转向AI漫剧，这是毫无疑问的。”对国内一线主流平台

规则的长期跟踪和从业体察，让他相信自己的判断是对的。

红果短剧针对AI漫剧的激励政策接连出炉——不仅将AI仿真人漫剧的分系数定为最高的60，还上线了独立的漫剧App，构建专属分发渠道。抑扬之间，平台指挥棒的方向，已清晰可辨。

腾讯、百度、爱奇艺、B站、360等内容平台也纷纷跟进，或成立漫剧频道，或推出独立App及AI创作工具，无不试图在新一轮的竞争中占据有利位置。内容平台的扎堆而上，让吹向AI漫剧的风格外强劲。

市场的反应印证了这一趋势。2026年短剧春节档，在86.7亿的总播放量中，AI

漫剧的占比已悄然接近30%，其中AI仿真人漫剧贡献了超过80%的播放量。一部名为《斩仙台AI真人版》的作品，仅由12人团队耗时30天、花费约10万元算力成本制作，便在线上迅速斩获过亿播放量，成为现象级产品。

引擎引擎相关负责人也透露，当前短剧整体市场规模已接近1000亿元，成功超越电影和长视频行业，成为内容领域的新增长极。AIGC漫剧的发展更是势头迅猛，预计2026年市场规模将突破220亿元，贡献短剧行业50%的增量，成为赛道增长的核心引擎。

力成本。

平台方正凭借自身的资源优势，从单纯的内容采购者加速转变为IP供给、技术支持、流量扶持的全链条赋能者。抖音集团短剧版权中心上线漫剧IP改编库，面向合作方开放番茄原创IP作品的改编权。腾讯则推出火龙漫剧App，以独家内容分账系数200%的让利策略吸引创作者。七猫宣布投入至少1亿元资金扶持漫剧内容创作，阅文则在抖音和微信端上线多个漫剧小程序。平台方的技术竞赛为行业的扩军敞开大门。

随着技术迭代加速，创作者更需要批量化生产能力，而非单点技术突破，具备稳定工作流的工具平台，逐渐成为行业刚需，也成为厂商竞争的核心。

前述影视机构为了提高效率，就专门付费开发了一个集成平台，构建起自己的工作流，以期实现更高的效率和最优的算

个以往需要几十万元的合作标的，经由AI工具的加持仅为数万元。

AI漫剧作品《霍去病》，这部一度被描述为“3个人、10天、3000块钱成本、80集、5亿播放”的爆款作品，虽然后来被澄清为“20多个人、3000块钱算力成本，并且不是80集而是4分钟和6分钟版本的各一集”，但相关网文的流传还是让人震惊于AI漫剧的制作成本之低、产出效率之高。

人们也很快发现，AI仿真人漫剧《霍去病》相关推文的热传，实际更像是AI工具“纳米漫剧流水线”的营销策略。搜索AI漫剧行业信息会发现，其中充斥着各种效率神话，诸如“三人五天两亿播放”

“211”（20天制作周期、10万级算力成本、10人团队）、“985”（9天制作周期、8万元算力成本、5人团队）等。随着AI漫剧的起势，以“AI工具”为核心的技术竞赛，已经在各大平台间上演，或简化流程、或深耕真人领域，彰显出AI工具竞争的激烈程度。

随着技术迭代加速，创作者更需要批量化生产能力，而非单点技术突破，具备稳定工作流的工具平台，逐渐成为行业刚需，也成为厂商竞争的核心。

前述影视机构为了提高效率，就专门付费开发了一个集成平台，构建起自己的工作流，以期实现更高的效率和最优的算

出来的作品肯定是截然不同的。效果不同，算力消耗也会差异巨大。”

AI工具提高了效率、降低了成本，但并不抹平审美能力之差。如果一味局限于技术崇拜，必然沦为漫剧陪跑者。业内的共识是，等到一年或半年之后再再看AI漫剧行业，或许就会发现，真正赚到钱的可能仅仅是极少数人。

谁能赚钱

资质和资金优势不断获取订单，而中低阶层的内容创客们就像是“架子队”，成为订单的实际完成者。

尤其是在平台政策多变的情况下，相对灵活的“包工制”既可以解决产能，又可以减轻“养人”成本，被业内普遍视为上策之选。在网络平台上，类似的招募信息随处可见。AI漫剧的产能比拼，在很大程度上成为人力资源的整合能力竞争。

“收益率肯定要低一些，核心是更加安全。”张帆告诉记者，他们目前正在洽谈一笔10000分钟的承制合约，根据阶梯定价机制，产值在500万元至3000万元之间。“如果是直接与平台签约，会有3个月的账期，资金成本压力是很大的。因为是‘二手订单’，账期只有一个月，风险相对较低。”

张帆也深知，要想真正赚到钱，最终出路还是原创。“如果没有原创能力，做不出好的原创作品，那么承制收益一定会被不断压低，成为鸡肋业务。”而原创谈何容易？“同样一个AI工具，不同的人做

在弦里。

著名指挥家小泽征尔说：“《二泉映月》应该跪着听。”这话传得很广。跪着听，不是跪人，是跪那份沉甸甸的真。1950年，杨荫浏先生赶去录音。阿炳问了一句：“要多长时间？”这首曲子，他拉了半辈子，却没有固定长度。可六分钟，可一小时，循环往复，生生不息。问这话时，他大概想不到，这一问，问出了密码——“人间道”的密码。那不是精心设计的作品，是从生命自然流出的声音。

阿炳的民间文艺精神，说白了就三条：以大众为主体的立场，以生活为源泉的根基，以本真为追求的品格。高世名说，中国百余年文艺发展的主线是建构人民性，阿炳是这条线的生动注脚。真正的文艺经典，永远源于人民、为了人民，在生活的土壤里自然生成。

忽然想起一个人。聊城籍北漂女外卖骑手，叫王晚。她写非虚构作品《跑外卖：一个女骑手的世界》，我读过。文字不回避苦难，不放大痛苦，没有知识分子的“审视”姿态，只有最真切的身体。她说：“尽管时间支离破碎，身体日渐磨损，我却感到安心，因为有那样一个活儿我随时都能干，这是我可以掌控的人生。”只

□ 逢春阶

是记下来，记下来这些跑外卖的人是怎么活着的。

读着读着，我又想起阿炳。“沧桑、慈悲”——这四个字，可以同时送给他俩。

从阿炳到王晚，我看到同一种文艺精神的延续：不刻意追求“成为什么”，只是诚实地记录生活、真诚地表达自己。阿炳不曾想过《二泉映月》会成为传世经典，他只是日复一日地拉着琴；王晚未必预料到自己的文字会引起关注，她只是一路奔跑一路书写。这种平常心，让他们的作品获得了穿越时间的力量。

基层是文艺的沃土。阿炳当年走街串巷卖艺，如今有了基层文化指导员深入社区、乡村；阿炳孤军奋战，如今有了“名师工作坊”“文艺志愿服务”多方协同。潍坊的试点，就是在做这样的事——守住“本真”底线，防止低俗化、同质化，让文艺生态保持在高品位。

发展新大众文艺，既要继承阿炳的内核——人民主体、生活源泉、本真表达，鼓励普通人勇敢表达、真诚记录；也要完善政策、搭建平台、强化引导，为民间文艺精神营造健康肥沃的生长环境。但说到底，最根本的，还是创作者那颗平实的心——平视生活、平等待人、平常处用力。



中国游泳公开赛

张展硕夺三金

刷新自己的400米自由泳PB

□记者 于晓波 报道
本报3月22日讯 今天，张展硕以3分41秒55的成绩战胜世界冠军马腾斯，夺得2026年中国游泳公开赛暨男子400米自由泳冠军，再次刷新个人保持的世界青年纪录。至此，张展硕已夺得本次比赛三枚金牌。张展硕这一成绩颇有含金量，放在新加坡世锦赛和巴黎奥运都能夺冠。

短道速滑世锦赛

公俐助力中国队摘铜

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 近日，2026年国际滑联短道速滑世锦赛在加拿大蒙特利尔展开女子3000米接力A组决赛争夺。由张楚桐、我省公俐、王欣然、王晔组成的中国队，凭借最后一棒公俐的强势超越，以4分11秒185夺得铜牌，中国女队时隔9年再度站上该项目世锦赛领奖台。

世界沙滩排球

职业巡回赛未来赛

山东勇夺双冠

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 宋鑫 报道
本报讯 近日，2026年国际排联世界沙滩排球职业巡回赛未来赛（中国海口站）在海口假日海滩旅游度假区落幕。我省选手王延伟、董颖分别在男子组、女子组赛事中斩获冠军，为新一届中国沙滩排球队迎来开门红。

全国雪上项目年度赛

我省健儿夺1金1银

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 刘丹 报道
本报讯 近日，在哈尔滨亚布力进行的全国单板及自由式滑雪及坡面障碍技巧冠军赛中，我省刘昊宇以92.20分获得冠军。此外，在自由式滑雪大跳台冠军赛中，赵庆林以90.20分获得第二名。

全国越野滑雪冠军赛

山东选手收获3枚银牌

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 刘丹 报道
本报讯 近日，在新疆阿勒泰举行的全国越野滑雪冠军赛中，我省李明林获得男子10公里自由技术比赛银牌；李明林、哈德斯、张英浩和巴尔斯4人组成的参赛队获得男子接力项目银牌；李明林和张英浩获得男子团体短距离（自由技术）比赛银牌。

U18男排国家集训队

山东6人入选

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道
本报讯 近日，国家体育总局排球运动管理中心发布关于组织2026年U18男排国家集训队的通知，为全力完成2026年各项国际排球赛事备战参赛任务，正式组建U18男排国家集训队阵容。其中，山东省共有黄彦钧、姜涵策、王俊基、刘星芃、吕英文、张帆6名运动员入选，成为本次集训队入选人数最多的省份。

山东男篮大胜天津先行者

丁彦雨航官宣退役

□记者 于晓波 报道
本报讯 3月20日晚，中国男子篮球职业联赛第27轮比赛，山东高速男篮主场115比91战胜天津先行者，暂时稳固了自己联赛第四的位置。与此同时，山东男篮的知名球员丁彦雨航在山东高速体育馆官宣退役。

NBL首秀杀入季后赛

山东蜜獾主场5胜收官常规赛

□记者 李伟 报道
本报讯 3月21日，提前锁定季后赛资格的山东蜜獾男篮以章丘主场5胜1负的优异成绩，结束NBL常规赛征程。3月24日起，蜜獾男篮将征战NBL季后赛，预计总冠军将在4月底决出。

击剑“国字号”赛事

再度落户蓬莱

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 3月21日，2025—2026赛季全国击剑冠军赛分站赛（花剑第三站）在烟台蓬莱体育馆开赛。这也是该赛事继上赛季在蓬莱举办以来，本赛季再度落户于此。作为中国击剑协会优化赛制后的重点赛事，本站比赛汇聚了全国400余名击剑选手同台竞技、切磋技艺。

首个“国际太极拳日”

我省3500人同练太极拳

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道
本报讯 3月21日，首个“国际太极拳日”山东省太极拳展演活动在济南举行。近千名太极拳爱好者在主场同步展演24式太极拳，与全市9个分会场及海内外联动站点共同构成3500人的太极盛宴，以刚柔并济的姿态诠释中华优秀传统文化的魅力。

悬想何益？只管栽培灌溉

□ 逢春阶

小逢观星

3月17日下午，潍坊。全国首个基层文化建设指导员工作试点市召开会议，我坐在台下，聆听中国文联副主席高世名讲“民歌与史诗”。他提到阿炳，提到《二泉映月》，提到2005年秋夜香港屯门的一次聆听。说着说着，他动容了。

高世名说：“阿炳的声音，是来自中国底层、民间的声音，却是全世界、全人类的珍宝。”那个秋夜的曲子，他永生难忘——往复萦回，如泣如诉，哀而不伤，沧桑中裹挟着温暖，悄然中透着超越。那不是己之悲欢，是“大同情、大悲悯、大愿力”。

我记着这几句话。回济南的路上，阿炳的影子一直晃。

阿炳是个盲人。江苏无锡的街巷里，他拉着二胡，揣着琵琶，走过湿漉漉的青石板，走过茶馆酒肆的喧闹，走过无人问津的角落。《二泉映月》《听松》，调子是从生命流出来的，不是“作”出来的。道教音乐的庄严，江南丝竹的温婉，街头巷尾的烟火气，时代的苦难沧桑，都凝