

弥纶万象

沈光伟·张宜中国画巡展(济南站)明日于京行艺术馆开幕

由北京银行济南分行主办、京行艺术馆承办，山东省美术家协会、山东画院提供学术支持的“弥纶万象——沈光伟、张宜中国画巡展(济南站)”，将于3月22日上午10:30在京行艺术馆正式开幕。

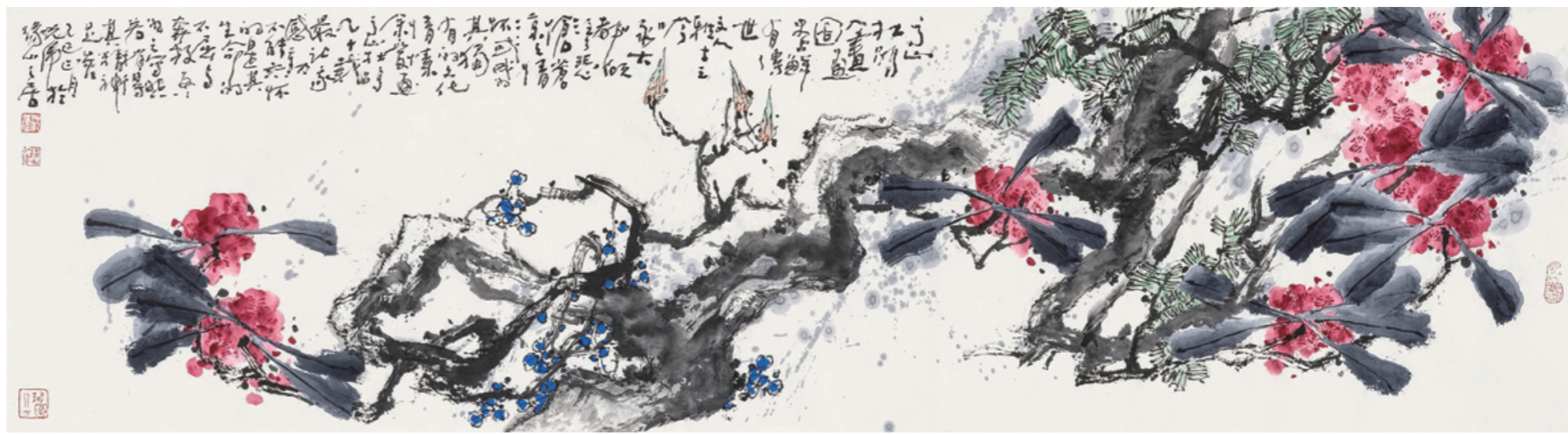
此次巡展以“弥纶万象”为主题，取“包罗经纬、统摄乾坤”之意，集中呈现沈光伟、张宜两位山东籍国画家精品力作。其中，沈光伟生于潍坊、深耕花鸟领域，秉持“观象悟道、以物写心”理念，以笔墨传递自然生机与温情；张宜作品多绘贤哲形象，致敬文脉、探索画艺，笔墨刚毅沉雄。二者一柔一刚、一花一人，相映成辉，共同展现出深厚的人文底蕴与艺术追求。本次展览将持续至4月22日。



沈光伟
中国美术家协会会员
山东艺术学院教授、硕士研究生导师
山东省美术家协会顾问、花鸟画艺委会名誉主任
山东画院艺委会顾问委员会委员
山东省中国画学会副会长



张宜
中国美术家协会理事
中国文艺志愿者协会理事
中国艺术研究院写意画院特聘研究员
山东省美术家协会常务副主席兼秘书长



《高山杜鹃》 48.5cm×180cm 沈光伟



蝶恋花 69cm×46cm 沈光伟



《狂僧挥翰狂且逸》 46cm×30cm 张宜



《对弈》 68cm×138cm 张宜

花开圣境——张德娜绘画艺术展 (聊城站)展出



张德娜
山东画院原花鸟创作室主任，一级美术师，中国美协会员，山东省中国画学会顾问。

“花开圣境——张德娜绘画艺术展”于3月15日至5月15日，在北京银行聊城市京行艺术馆展出。本次展览由北京银行济南分行、山东画院、聊城市文联、山东省中国画学会主办，北京银行聊城分行、京行艺术馆聊城馆承办，山东省美术家协会学术支持，画说收藏协办。

展览以“花开圣境”为主题，以浪漫主义和现实主义结合的情怀，运用花鸟画创作的理念和技法，营造了明亮、祥和、深远的艺术氛围，弘扬天人合一、生生不息的中华优秀传统文化，让运河之畔的水城聊城，浸润在丹青雅韵之中。



《首芳》 50cm×50cm 2017年



《如意百卉》 150cm×162cm 2021年



《法国梧桐》 67cm×65cm 2025年



《甲鲜对》 45cm×69cm 2025年



《青衣江畔 槽鱼滩》 26cm×37cm 2025年

执着书艺 渐臻佳境 ——记吕树建的书法之路

与树建相识，已有36年。当时我任聊城师范学院的学生处处长、团委书记，他是88级学生，学生干部。从此师生缘、书法缘，跨越时空，从聊城延续到省城，从青春过渡到白发，并有“霜叶红似火，夕阳情更浓”的趋势。日前，他让我为他的书法写几句话，我欣然答应。

志于道，据于德。唐代大书法家柳公权云：“心正则笔正”，这话用到树建身上是很恰当的。他是个厚道人，就像他老家沂蒙山的大石头一样，厚重、敦实，做人不掺假。他曾对自己的领导半开玩笑地说：“你可以怀疑我的能力，但不要怀疑我人品。”树建能力不差，人品更可靠。他曾任离退休干部处处长多年，一提起树建，老同志几乎都竖拇指点赞。在书法上，坚持根植传统，正道直行，大学书法课上，学的是柳体，后来上追二王，再习魏碑，始终杜绝“江湖体”，路子正，根基稳。

讷于言，敏于行。树建不善言谈，甚至显得有点木讷，但敏于观察，善于倾听。他对书法的坚持，源于环境的熏陶，和发自内心的喜欢。沂蒙山区，自古就有热爱书法的传统，王羲之、王献之、颜真卿，都是临沂人。他受家庭的影响，自幼喜欢书法，从小学开始写学校的黑板报，一直写到大。在大学里除了多次去听我的书法讲座，还常与郑培亮等同学到我家里请教。毕业前夕，他追到我书房，请我题写“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，说将来裱好挂到自己的书房，作为座右铭；另外，上大学四年，如果没得到我的书法作品，将会终身遗憾。看着他拿着作品高兴而去的背影，我为他的执着和情谊所感动。

时间在变，岗位在变，唯一不变的是对书法的热爱，始终保持着对书法艺术的敏感和敬畏。他以古为师，又师古而不泥，转益多师，不拘一家一派，巴不得把书法之美，都记在心中，融于笔端。刚到济南工作时，见到名家的书法、题写堂号或者楹联，就要驻足观看，心追手摹。一有展览，更是前去观摩，许久才依依不舍离开。后来先后拜访张弩、栾明贤、吴耀、高岱、魏启后等书法家，虚心请教，勤学不辍。

学习书法，树建肯投入、愿付出。他购买了大量的名家碑帖、书法大辞典，参加省书协第二届高研班并获评优秀学员，参加了中书协培训中心举办的临摹与创作研修班等，这些培训班都是请当今书坛实力派书家任教，既教书法理论，也教技法章法墨法，既教碑帖临摹，又教创作与拓展，实践性、针对性、操作性都很强。经过多年的专业学习，近年来他的书法有了很大进步，先后加入了省直书画协会、山东省书法家协会、中国楹联学会等组织。

依于仁，游于艺。树建初期取法比较广泛，就书体言，篆隶草行楷，都认真临习过；就书史而言，上追魏晋下及明清，追源溯流，皆用心用力。在小楷方面，先临习钟

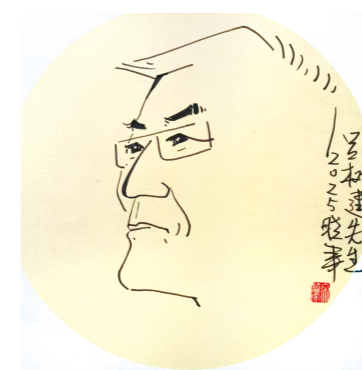
繇、王羲之、王献之代表作，学其质朴高古，后又涉猎赵孟頫、王宠、黄道周，力取众家之长；在中楷方面，魏碑用力最久，成绩也最为突出，初学《张黑女》端秀一路，后又学《石门铭》奇逸一脉，再主攻《张猛龙》险绝灵动，近年来参加书法展赛，也多以此面貌出现，得到业内方家认可。在行草方面，初学米芾，临习的《苕溪诗帖》《蜀素帖》形神兼备，平时的创作中也常见他的影子；后来转向王铎，深得王觉斯方折用笔、果断大泼墨之法，作品雄厚大气、遒劲有力、线条刚健，节奏起伏明快。常言道字如其人，从中可以看出其外柔内刚、爱憎分明的个性。

树建长期在政府机关工作，却有着浓厚的文人气质，这与他个人经历与爱好有着很大关系，“腹有诗书气自华”。他大学是历史专业，有比较厚实的史学修养，看问题比较客观全面；他喜欢国画，且悟性较高，画的梅兰竹菊等文人画，颇受人喜爱，有些被领导和朋友作为礼物送给国际友人；他文学功底也非同一般，多年来发表散文、小说、诗歌等数十万字，现已是中国作协会员。常言道，文史不分，书画同源、艺术相通，多方面的艺术造诣，自然反哺滋养了他的书法，从而使他的书法呈现出端正、厚重、清雅的风貌。

树建身为山东省书协会员，以其艺术水准，称之一名书法家当之无愧。而他为人低调谦和，常说书法只是业余爱好，工作才是安身立命之本。无论在哪个岗位，他都恪尽职守、爱岗敬业，他心地善良，曾默默资助两名家庭困难学子完成学业。

我坚信，树建的书法之路必将越走越宽、渐臻佳境。因为天道酬勤，亦酬其诚、酬其慧。

(作者：于茂阳 山东工艺美术学院原党委书记，山东书协原副主席等)



吕树建

山东沂南人。中国楹联学会会员，山东省书协会员，山东省文史书画研究会理事；中国作协会员，山东省作协全委会委员，中国自然资源作协全委会委员，山东省自然资源作协副主席。



吕树建书法作品