

文化观察

开足马力,博物馆在拼啥

□ 本报记者 张九龙

近日,陕西历史博物馆发布公告,自3月15日至11月14日,临时取消闭馆日,本馆每周一、秦汉馆每周二正常开放,同时本馆每日延长开放1小时至19:00(18:00停止检票)。这一举措迅速引发全网热议,文博爱好者纷纷留言“终于不用再为周一闭馆遗憾了”,也有不少网友关注“不休开放会不会影响文物保护”。

打破惯例,开门更灵活

20世纪80年代起,周一闭馆成为国内博物馆的通行规则,这一制度设计的初衷十分明确:利用闭馆时间开展文物养护、展厅整理、设备检修和工作人员培训,为后续的正常开放做好准备。在当下博物馆客流量相对较少、公众文化需求尚不突出的背景下,这很好地平衡了博物馆的运营与服务,也符合国际惯例。

随着时代发展,尤其是近年来我国“博物馆热”的持续升温,这一规则逐渐显现出诸多弊端。国家文物局数据显示,截至2024年底,全国备案博物馆达7046家;2024年举办陈列展览4万余个、教育活动51万余场,接待观众14.9亿人次。

这背后是庞大的参观需求。上班族、学生群体只有周末和节假日有空,外地游客的行程往往固定,常常因为“周一闭馆”错失参观机会,只能抱憾而归。而到了周末和节假日,热门博物馆又会出客流扎堆、一票难求、展厅拥挤的乱象,不仅影响观众的参观体验,也给文物保护和场馆运营带来不小压力。

全国多地博物馆“破局”,探索更具灵活性的开放模式。从头部场馆来看,三星堆博物馆不仅取消部分时段闭馆安排,还在寒暑假将开放时间延长至晚上,推出“三星堆夜场”。2025年,该馆接待游客数量达到608万人次。在2025年的重要节假日,山东博物馆也多次提供延时开放服务,春节7天假期接待观众超15万人次,“五一”5天假期接待观众达13.7万人次,暑期接待观众超118万人次,国庆假期接待观众超21万人次。

从地方场馆来看,淮安市博物馆、绍兴市博物馆等率先实现全年无休,北京、沈阳、呼和浩特等地的部分博物馆,也根据客流情况调整闭馆安排。在滨州无棣,自2025年6月起,无棣非遗址、古城博物馆、冯安邦故居等重点场馆实行差异化延时开放,周一至周五延长至晚间9时,周五至周日进一步延长至晚间10时。

延时开放,优化预约机制、丰富服务内容等组合拳,也在同步推进。西安多家博物馆在延时开放期间增设夜间讲解、文创体验等活动,让“夜间看展”成为新潮流。从全国来看,不少博物馆优化了预约系统,增加每日预约名额,开通老年人、未成年人等特殊群体绿色通道。

博物馆的这些变化,与政策层面的引导密不可分。2021年以来,文化和旅游部、国家文物局等多部门先后印发文件,明确鼓励博物馆错时开放、延时开放,开展夜间服务。2025年,九部门联合发文,进一步支持热门文博场馆延长营业时间、优化预约机制。各地也纷纷出台实施细则,将开放服务水平纳入博物馆考核体系。

如今,延长开放已从个别场馆的自选动作,变成全行业的发展共识,本质上是博物馆从“以馆为中心”向“以观众为中心”的服务理念转型。

要看展,更要文化体验

取消闭馆日、延长开放时间,是一场惠及多方的举措,既满足了公众的文化需求,也推动了博物馆行业的发展,但背后藏着不少现实挑战。

从利好的角度来看,最大的受益者无疑是广大观众。取消闭馆日后,上班族可以利用周一闲暇时间,或是工作日晚间走进博物馆,避开周末的客流高峰,享受更从容的参观体验。学生群体可以在课余时间灵活安排参观,将课堂知识与实物展览相结合,提升文化素养。外地游客再也不用因为行程冲突,错失参观热门博物馆的机会,让旅途更具意义。

对城市而言,博物馆无休开放也是激活文旅消费,提升城市魅力的抓手。夜间开放更丰富了城市夜经济的内涵,让博物馆成为城市夜间最具文化气息的打卡地。比如,在上海博物馆“金字塔之巅:古埃及文明大展”的带动下,周边酒店预订量增长超过20%,文博夜场正成为推动文旅融合的重要引擎。

当然,挑战同样突出。开足马力营业的博物馆,也面临不小的运营管理压力。文物保护的压力陡增。文物对展厅的温度、光照、二氧化碳浓度等环境指标十分敏感,开放时间延长,客流增多,可能会加速其老化、损坏。人员保障的压力凸显。

取消闭馆日意味着安保、讲解、文物养护等工作人员需要在岗。长期的高强度工作易导致员工疲劳,影响服务质量和工作效率。运营成本的持续上升,也让不少博物馆面临压力。全年无休、延时开放会导致水电能耗、设备运维、物资消耗、人员薪酬等各项支出大幅增加。

可见,取消闭馆日不是“一取消了之”,延长开放也不是“一延就灵”。这场改革的关键,是找到文物保护、观众体验、员工权益与运营保障之间的平衡点,既让公众能够便捷地享受文化服务,也让博物馆能够实现可持续发展。

一些地方推出的创新举措值得借鉴。比如,成都金沙遗址博物馆建立“文化银行”制度,将志愿者服务纳入规范化轨道,有效缓解人力短缺;深圳南山区的“文化钟点工”制度,招募退休教师担任志愿讲解员,既保证服务质量又降低人力成本。

不同类型、不同规模的博物馆,在文物保护条件、运营能力、客流需求等方面存在差异,还需量力而行。开放的最终目的是服务观众,只有让观众感受到便捷、贴心的服务,改革才能获得真正的认可。博物馆不仅是看展的地方,更是感受文化、休闲放松的基地,让参观从看展升级为文化体验,是博物馆改革的基本导向。



甲骨为媒 华夷同辉

就带有明显的损毁痕迹。

特展的明星文物“鸛卣”,出土自安阳郭家棚遗址。连体双鸛背背造型灵动,腹部圆鼓,下蹄蹄形足,是商晚期的青铜酒器。除了盛酒,鸛卣更寄托商人对“战神”鸛勇武精神的崇尚,直观体现商朝尚武的国风。安阳博物馆藏的“戊午卜其雨牛胛骨”也亮相特展。它记述了占卜商王田猎的天气情况,也见证着商人“国之大事,在祀与戎”的信仰:以龟甲兽骨占卜气象、问吉凶,贯穿了祭祀、田猎、征伐等国家活动。

当时被称为“莱夷”“嵎夷”的烟台一带,属于东夷文化圈,存在一条由岳石文化至珍珠门文化的独立发展脉络。东夷文化由盛转衰的过程,是胶东先民从独立发展到磨合适应,最终融入华夏的历史见证。

此次展出的牟平照格庄遗址出土的陶甗,是典型的岳石文化时期器物,它继承自龙山文化但又有所不同,其陶器多夹砂红褐陶和泥质灰黑陶,器表以素面、磨光为主,而以城子崖、两城镇为代表的龙山文化出土陶器,则以黑陶为主。莱山庙后遗址出土的卜骨,采用猪的肩胛骨制作,承袭龙山占卜传统,钻灼刻画痕迹清晰,是东夷先民精神生活的实证。

有趣的是,东夷族群在与中原地区的不断接触中,既接受外来文化影响,又通过一定的路径和渠道对外输出文化内容。展板上标记出一些在殷墟出土的少数量器物,如陶瓮、陶鬲、妇好墓出土的玉刮刀等文物,带有明显的岳石文化和珍珠门文化的“身影”,虽然商朝势力尚未触达烟台,但在繁盛的晚商国出现东夷风格器物,极有可能与胶东海洋资源的运输供应密切相关。

千里同脉 互融共生

为周代山东重要方国,传统观点认为其势力范围在潍坊寿光一带,此前已国的文物主要发现于胶东半岛的北海岸,而1974年自莱阳前河前遗址出土的这件文物,证明已国的影响力已延伸至胶东半岛南海岸。

此后对烟台一带影响最深远的,当推齐文化。历史上,西周前期秦国强盛,与齐国形成竞争;后期纪(己)国崛起,向齐地扩展影响。至东周时期,周王室衰微,诸侯征战不断,纪(己)、莱两国终被强大的齐国所灭,胶东文化逐渐与齐文化融合。海阳嘴子前墓地M4出土的铜盘、匜,是春秋晚期用来洗手洗脸的水器,保存完好,仍可见“吉金”本色。墓中出土了七鼎九钟和盂、甗等高级贵族墓葬礼器,规制上属于超越礼制的私配,被推测墓主人应是齐国田氏家族中的显赫人物。铜盘和匜的形制与山东中部齐墓一致,是胶东墓葬形制被齐文化同化的有力写照。

这次特展最“吸睛”和出圈的文物,是出土于龙口西三甲墓地的“战国彩绘陶神鸟”。陶神鸟身披红白两色彩绘,昂首挺胸,它有着鹰首兔耳、鹤腹鸡蹠,嘴大张,长舌外伸,仿佛鸣叫中正欲展翅高飞,造型奇特威猛、华丽逼真。这类镇墓神鸟在其他地区未见发现,应与东夷尚鸟的传统相关。

此外,安阳水冶冶铁厂与龙口薛家遗址出土的战国红玛瑙环、水晶觿、玛瑙觿,以及“蜻蜓眼”琉璃珠、紫水晶珠等配饰,材质、造型和纹样极为相似。战国时期玉器礼器减少,生活佩饰增多,工艺愈发精湛。两地审美意趣的趋同,正是中原与周边区域文化深度交融的证明。

一件件文物如无声信使,传递着中原与东夷先民日常生活、精神信仰和文化融合的秘密。安阳作为殷商都城的文化高度,烟台作为东夷文化重镇的独特魅力,都在展览中找到答案。这场跨越千年的文明对话,共同谱写了中华文明多元一体、互融共生的华章。

“这场特展的核心纽带,是‘甲骨文之父’王懿荣与甲骨文发源地安阳的深厚渊源。”烟台市博物馆副研究员、策展人宋松说。

1880年前后,安阳村民耕种时发现带字甲骨,初期未被重视,后经古董商流通至京城。1899年,烟台福山人,时任国子监祭酒的王懿荣,凭深厚的金石学功底与书法造诣,敏锐地发现甲骨文上的文字早于已知文字,且与周代金文、战国文字等有明显联系。震惊之余,他开始大量收购甲骨。

1900年,八国联军攻入北京,时任京京师团练大臣的王懿荣壮烈殉国,其收藏的数千块甲骨后来被刘鹗收购。经罗振玉、王国维等学者的深入研究,直到1928年,考古学家董作宾开启对安阳殷墟的科学考古发掘,商王朝的神秘面纱终于被逐步揭开。

尽管王懿荣对甲骨文的研究未能完成,但其首次识别并初步断定甲骨文为商代文字的贡献,被学界广泛认可。安阳与烟台,得以在历史的坐标系中紧密相连。

昔日,商王朝为巩固东方,曾长期征伐东夷。《左传》记载:“纣克东夷而殒其身。”商朝势力最终只推进至弥河以东一带,而这一次,许多殷墟文物首次踏上了烟台的土地。

历史上,自盘庚迁殷、建都洹北后,商王朝逐渐繁盛,形成商中期洹北商城和商晚期殷墟两座都城。此时,商朝城址规模宏大,青铜器高度发达,文字系统成熟,成为天下四方的典范和中心。洹北商城外城的安阳陶家营遗址,作为罕见的商代中期环壕聚落,其“碎器葬”习俗尤为独特。随葬品多经人为损毁,青铜器砸变形、陶玉器折断,彰显出商人独有的丧葬礼仪,本次特展展出的一组兽面纹铜爵,

西周时期,周王室通过分封制度建立起“普天之下,莫非王土”的政治秩序。对于安阳殷墟等殷商旧地,周朝以股治股、分而治之,将其分为邶、鄘、卫三个方国,威震一时的“大邑商”逐步沦为废墟。此时的胶东半岛则由莱国、纪(己)国等东夷古国控制着。作为先秦重要诸侯国,莱国在西周初年已颇具实力。

步入第二展厅,周代两地的历史画卷徐徐展开。展柜中,烟台龙口芦头镇韩家村出土的西周早期食器“句监鼎”,是胶东地区出土青铜器中工艺水平极高的一件。这件形制鼎双立耳,腹微鼓,分裆,有三柱足,腹部饰有三组凸目獠牙的兽面纹,两侧各有一条夔龙倒立,足部蝉纹清晰,内壁铭文“句监作宝尊彝”表明其礼器身份。另一件龙口市博物馆的镇馆之宝“辛簋”,通高128厘米,腹部饰以窃曲纹与浮雁首,内底铸有铭文53字,内容很可能与西周中期周王及近臣巡视胶东的史事相关,是龙口发现铭文最长的青铜器。

这一鼎一簋,折射出西周青铜礼器的变化。以鼎、簋为核心的食器组合,逐步取代觚、爵、尊等商代酒器成为礼制象征,“钟鸣鼎食”成为先秦贵族最有代表性的生活方式。更值得关注的是,胶东半岛在商代并未见青铜礼器,而西周时期却涌现出工艺复杂的精美青铜器,可见此地青铜冶炼技术在周文化影响下已相当成熟。

作为烟台市博物馆的镇馆之宝,“西周己侯夔纹壶”以独特造型吸引观众目光。这件通高34.5厘米的铜壶,壶身瘦长,从上到下依次分布6层变形夔纹和龙纹,另有4只兽首耳便于汲水。圈足内刻有铭文3行,共13字:“己侯乍(作)铸壶,事(使)小臣台(以)汲,永宝用。”铭文大意是铜壶由“己侯”(己国国君)铸造,后赏赐给贴身近臣“小臣”使用,小臣刻铭以示珍视并永传后世。其中,己侯的“己”指向“己国”。己国作

探展记

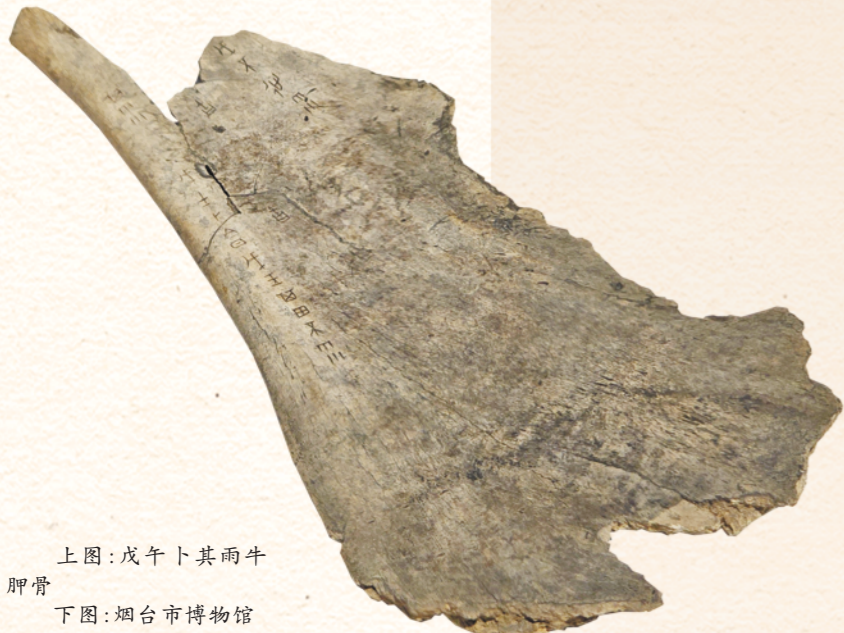
□ 本报记者 宫小昀

丙午马年,烟台市博物馆的“甲骨惊梦 吉金回响——安阳与烟台的文明对话”新春特展热度高涨,展出文物涵盖青铜器、甲骨、玉器等多个品类,共展出文物333件/套,实际数量达400余件。这是烟台与安阳两地文博单位首次深度联合办展,也是烟台近年来规模最大、规格最高的跨省联展之一。

特展分两大板块,以双线叙事勾勒商周时期中原与东方的历史图景。“王朝肇始,华夷同辉”板块展示殷都辉煌与胶东夏商特色考古学文化;“封邦建国,干戈争霸”板块以两地历史沿革为切入点,讲述西周分封与东周博弈。一个是中原核心,一个为海岱边陲,相距近千里的安阳与烟台,如何在历史长河中建立联结,又有怎样跨越时空的文明对话?



句监鼎



上图:戊午卜其雨牛胛骨
下图:烟台市博物馆



“牺尊”邀君至 “宫灯”迎客来

青铜、玉、瓷等七大文物篇章被搬上车厢,让国宝沿着铁轨“活”起来。列车穿行于山东、河北两地,途经泰山、济南、聊城、邯郸等七个站点,让我们踏上这趟列车,在行进中品读文物,开启一场沉浸式研学之旅。

□ 本报记者 张依盟

铜是人类最早从石头里唤醒的金属。当第一簇炉火将矿石烧出赤红的血脉,大地终于开口,交出了藏在深处的秘密。冶铜术的诞生,是技术的破晓,是剖开泥土,锻造未来的开端。三千载光阴呼啸而过,当踏人“好客山东·齐鲁1号”青铜主题车厢,一股厚重气息扑面而来。

鼎,在商周,绝不是一口普通的锅。它连接天地人,鼎中升腾的肉香,是献给祖先的饗宴。在古人心中,“祀”与“戎”,正是国家的头等大事。现藏于山东博物馆的举方鼎,通高不过23厘米,腹内壁上却铸有它的“身份信息”——“举祖辛禹”及徽号。它像一把钥匙,揭开了三千年前商代显赫的“举”族:有人身居

高位,有人随王征战,他们的故事,被时光永久地封存在这青铜里。

车轮滚滚,一只来自战国的错金银嵌铜牺尊,正等着与你隔空对饮。尊,是酒器的一种,形制多样。其中,牺尊多为动物造型,以牛羊羊最为常见,多见于商周和春秋战国时期。这是一只两千多年前的“豪华酒壶”,现藏于齐文化博物院,浑身闪烁着错金银工艺的流光溢彩。工匠将金银丝如发丝般嵌入青铜,再点缀绿松石与孔雀石,可以想见它当年金光璀璨的模样。最妙的是,牺尊背上静卧着一只禽鸟——禽鸟的长脖子就是盖把儿,掀开盖子就可以倒入酒啦!那酒从哪儿倒出呢?正是从牺尊的口中汩汩流出。如此巧思,不禁让人莞尔。齐国的富庶与齐人的浪漫,便在这有趣的细节里,鲜活了起来。

若说牺尊是齐人豪放精致的写照,那来自莒国的多尊铜盘,则是一部关于礼制的微型典籍。现藏于莒州博物馆的多尊铜盘吸引了很多旅客小朋友的目光。盘口有四只小兽站岗,盘身有夔龙纹环绕,盘心有立体的灵兽“浮雕”。它并非食器,而是一件承接净水的“盥洗

文物志 轨上博物馆



错金银嵌铜牺尊(手绘)

编者按
当“好客山东·齐鲁1号”文物研学主题旅游列车驶出,一座“移动的博物馆”就此启程。