



我省霹雳舞名将郭朴 获世界运动会月度最佳运动员

□记者 于晓波 通讯员 邢鹏程 报道
本报讯 近日，世界体育舞蹈联合会(WDSF)正式官宣，我省霹雳舞运动员郭朴荣获2026年2月世界运动会月度最佳运动员。这一国际荣誉，既是对郭朴近年来竞技成绩的高度认可，更是对中国霹雳舞运动发展与国际影响力的充分肯定，为我省乃至全国霹雳舞项目再添里程碑式荣誉。

钢架雪车世青赛 山东小伙斩获两枚铜牌

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 近日，在德国阿滕贝格赛道举办的2025—2026赛季钢架雪车世界青年锦标赛比赛中，中国队夺得三枚铜牌。代表中国队出战的我省男子运动员于国庆以1分54秒28的成绩获得U23和U20两个组别的铜牌，我国女子运动员梁雨欣以1分56秒91的成绩获得U20系列铜牌。两人联手夺得混合团体第四名。

全国射箭冠军赛 山东射箭队斩获2枚团体金牌 淄博小将吴宜璠表现亮眼

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道
本报讯 近日，2026年全国射箭冠军赛在海南文昌高隆湾海南省射箭基地圆满落幕。历经多日鏖战，山东射箭队表现强势，一举斩获反曲弓男子团体、复合弓男子团体两枚金牌。此外，我省18岁的淄博小将吴宜璠本站赛事表现亮眼，他在个人和团体赛中揽下多项桂冠，山东射箭后备人才持续涌现。

超4.5万名球迷雨中观战 京鲁大战泰山赢国安

□记者 宫小昀 报道
本报讯 3月14日下午，2026京鲁大战，泰山队在主场超4.5万名球迷的助威下，凭借谢文能和克雷桑下半场的两个进球，以2比1击败老对手北京国安，迎来中超两连胜。
本场最燃看点，是负分起步的生死博弈。泰山队用一场胜利、两连胜抹平罚分、积分正式归零；同时延续主场对国安十年不败纪录，把德比荣耀与赛季救赎写进同一场比赛。
赛前，山东泰山足球俱乐部还专门为39岁的老将张弛举行了退役仪式。

CBA 齐鲁德比 山东男篮凭外援克里斯取胜

□记者 于晓波 报道
本报讯 3月14日，CBA常规赛齐鲁德比焦点战落下帷幕，山东高速男篮坐镇主场以85:76力克青岛男篮，拿下这场关键卡位战，同时，斩获两连胜，稳居联赛积分榜前列。整场比赛对抗激烈，节奏紧凑，山东男篮凭借外援克里斯狂轰42+13制霸的超常发挥笑到最后。

2026 山东国际匹克球大奖赛 总奖金41万元创国内新高

□记者 于晓波 报道
本报讯 “黄河口杯”2026山东国际匹克球大奖赛将于3月21日至22日在东营举办，赛事总奖金达41万元，创国内匹克球赛事奖金新高。
3月13日，记者在赛事新闻发布会上详细了解赛事相关情况。作为山东省匹克球史上首场国际赛事，本届大奖赛吸引了13个国家和地区的顶尖选手参赛。
省匹克球运动协会秘书长黄生表示，刚刚过去的2025年是山东匹克球“爆发元年”。截至目前，全省16个设区市已全面消除场地空白点，县(市、区)级覆盖率达90%以上，2025年下半年新建专用场地超过500片。

山东女足落户邹城

□记者 郭焱 报道
本报讯 近日，2026年中国足球协会女子超级联赛山东队主场落户济宁邹城正式官宣。本赛季，山东女足将在邹城体育中心开启国内顶级女足联赛的全新征程。
女足联赛是国内女子足球领域的顶级赛事，此次山东队主场落户邹城，是我省优化职业体育赛事布局、推动体育与文化旅游深度融合的重要举措，也是邹城体育事业发展的重要里程碑。

提升体育职业能力 我省培训测评工作树标尺

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道
本报讯 日前，2026年山东省体育职业能力培训测评工作会议在日照召开。体育职业能力培训测评工作是规范行业发展的“标尺”，更是连接全民健身需求与体育产业的“桥梁”。会议分享交流培训测评优质课程，深化体育职业公益服务，推动全省体育职业能力培训测评工作向规范化、专业化和高质量发展迈进。

聊城购彩者凭88元套餐票 喜中超级大乐透一等奖

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，体彩超级大乐透第26023期开奖，聊城一位幸运购彩者凭借一张88元套餐票，成功中得当期一等奖1注，三等奖10注，五等奖10注，单票收获奖金7228797元。

弦鼓声中听余音

文化观察

□ 本报记者 蔡可心 本报通讯员 王生晨

正月里，2026年胡集书会在山东省惠民县胡集镇鸣锣开唱。百米长街，弦鼓铿锵，300余名艺人挂旗打擂，其中既有观众熟悉的名家，更多是那些叫不上名字，却年复一年坚守在书会一线的民间艺人。开幕式后，他们连着四天走进周边村庄，送书下乡，在农家院落里为留守的老人孩子开唱。

当喧嚣归于乡间阡陌，一个更深层的问题浮现出来：在政府主导的“文化项目”将曲艺推向聚光灯的同时，那些真正支撑着这门艺术血脉的普通民间艺人，他们的生计与传承，究竟处于怎样的境地？当曲艺从大众日常娱乐的中心逐渐隐退，这门古老的艺术又如何能在现代社会的夹缝中寻找生存空间？弦鼓声中，我们听到的不仅是欢庆的乐章，更有一声声来自乡野的、关于守护与传承的余音。

台前与幕后

夹缝中的生机

从“盆景栽培”到“沃土滋养”

在这片繁荣的“前台”景象之下，走进后台，与任何一位参会的民间艺人攀谈，你都能听到相似的叙事。西河大鼓艺人王永珍感慨：“能来这大舞台露脸，是政府的扶持。可一年到头，这样的机会不多，大部分时候还得靠红白喜事、乡镇小剧场。”

胡集书会的盛大，如同一束强光，照亮了传统曲艺在当代一种可能的生存形态：自2007年实行“政府买单，送书下乡”以来，一度濒危的书会得以复苏，艺人有了基本保障，古老的“活化石”重新焕发生机。这种模式的成功，证明了外部力量对于挽救濒危文化遗产的关键作用。

然而，强光之外，是更广阔的现实田野。无论是站在胡集书会聚光灯下的艺人，还是那些更少被关注的地方曲种传人，他们共同面对的是一个曲艺艺术已从大众日常娱乐“中心”退居“边缘”的时代。智能手机里的海量内容，替代了村头场院的锣鼓弦索；稳定但有限的扶持项目演出机会，与更具不确定性却可能收入更高的零散市场之间，构成了他们职业选择的普遍张力。艺术，从一门可以安身立命的“手艺”，逐渐转变为一种需要艰难维系的“情怀”与“副业”。

这种生存状态，在民间传承中体现得尤为具体而微。过去庄重的拜师仪式所赋予的职业身份认同，在市场经济和城镇化浪潮中逐渐模糊。年轻一代更倾向于外出务工，“唱戏不挣钱”成为普遍共识，即便被认定为“代表性传承人”，艺人们的主要演出机会也常常依赖于“送戏下乡”这类行政性安排。资源向“代表性项目”和“代表性人物”倾斜的保护模式，在稳住阵脚的同时，也无形中在普通艺人与“中心”之间划出了区隔。

困境从未扼杀生机，尽管前路艰难，民间艺人们并未坐等。在传统与现代的夹缝中，他们展现出惊人的韧性与创造力，摸索着各自的“扎根”之道。

最普遍的策略是“亦工亦艺”的弹性生存。放下戏服是电工，是司机，穿上头巾仍是舞台上的“角儿”。他们可能是今天的“传承人”，明天的装修师傅；上午在短视频平台直播唱段，下午则在工地上忙碌。这种模式虽然使艺术锤炼的时间被压缩，却务实保障了家庭生计，也让艺术的薪火得以在奔波中存续。这是一种基于现实的智慧选择，看似“出走”，实则是对“坚守”二字最朴素的诠释。

面对“无人学”的传承危机，一些艺人将目光转向家族内部，传承路径出现了从“择徒而授”到“血缘传承”的收缩。他们开始有意引导自己的子女、孙辈接触、学习地方戏。这或许是传承危机下一种无奈却深情的策略，希望借亲情的纽带，为这门家族技艺保留一丝血脉。即便后继未来未必以此为业，但种子已悄然播下。

最富时代特色的应对，莫过于“线上社群”的建构。短视频与直播平台的兴起，为散落各地的艺人和观众提供了一个崭新的“空中戏台”和“精神家园”。在这里，艺人们不再单纯表演，而是与天南地北的“老相识”聊天、叙旧、切磋。直播间成了他们维系认同、寻找慰藉的虚拟乡土。一位远在异乡的打工者留言：“听一段家乡戏，解了乡愁。”线上空间，意外地延续了民间艺术“接地气、有人气”的灵魂，甚至吸引了一些年轻人的好奇与关注，为古老的戏曲打开了一扇通往未来的窗。



▲书会上，孩子们的表演有模有样。

自上而下的项目化扶持与自下而上的民间自适应，看似不同的两种路径并非对立，而是当代曲艺传承生态的一体两面。它们共同揭示了一个核心命题：保护的精髓，不在于将艺术供奉于脱离生活的展台，而在于帮助其重新嵌入当代社会的肌理，修复或重建其艺术、生活与市场的良性循环。

胡集书会的尝试，证明了在特定节点集中资源、打造品牌、扩大影响的必要性。它如同一座灯塔，昭示着传统艺术在当代依然可以拥有高光时刻，能够吸引目光、汇聚资源。而民间艺人的日常坚守，则代表了更为基础的、草根层面的生命力。这种生命力，根植于具体的人与社群的情感联系，身份认同以及最现实的生存策略之中。因此，曲艺的长久发展之道，或许在于促成灯塔之光与草根之力的融合与互补。

首先，推动保护思维从“盆景栽培”转向“沃土滋养”。在继续做好胡集书会这类标杆项目的同时，政策眼光应更多投向孕育艺术的广大基层。可以通过设立小微演出补贴、提供普惠性培训、搭建城乡演出信息平台等方式，支持那些常年活跃在社区、乡村的普通艺人和戏班，降低他们的生存与创新成本，让艺术的根系扎得更广、更深。

其次，鼓励探索多层次、可持续的市场与公益混合模式。完全回归纯粹市场或完全依赖财政输血都非长久之计。应支持曲艺在民俗节庆、文旅融合、社区文化服务、线上知识付费等领域开拓微型市场，同时政府以购买服务、场租补贴、消费券等方式进行引导和托

底，帮助传统艺术在服务社会中获得合理回报，重塑其内在的经济活力。

最后，善用技术构建传承共同体。数字平台不仅是传播工具，更是凝聚分散的艺人、观众，尤其是年轻兴趣群体的新型社群空间。应支持艺人和团体提升数字叙事与运营能力，将线上的关注与互动，有效转化为线下的演出消费、学徒招募和社群活动，为古老艺术注入跨代际的传播动能。

2026年胡集书会的喧嚣与光彩，与艺人在直播间里的认真吟唱，本是同一条河流的两种脉动。前者是河流奔涌至特定关口激起的壮观浪花，后者则是河水日常流淌的深沉底色。浪花需要河水的托举，河水也因浪花而彰显力量。

传统艺术特别是曲艺的传承，既需要书会这样被照亮、被瞩目的“高光时刻”，更离不开无数艺人于平淡生活中的“日常坚守”。当政策的阳光与雨露，不仅能滋养聚光灯下的“名木”，也能惠及漫山遍野的“新苗”，当每一门艺术都能在当代生活的土壤中找到新的生长点，每一位艺人的坚守都能获得物质的支撑与精神的尊严，那弦歌鼓韵，方能真正穿越时光，生生不息。

相关链接

曲艺界的“活化石”

胡集书会兴起于山东省惠民县胡集镇，是以联谊为主的自发性民间曲艺交流活动，始于宋元，兴于明清，迄今已有八百余年历史。

2006年，胡集书会被列入首批国家级非物质文化遗产名录，被誉为中国曲艺界的“活化石”。每年农历正月十二、全国曲艺艺人会集此地，挂旗打擂，摆地说书。

2026年胡集书会于2月28日至3月4日(农历正月十二至十六)举行，共策划11项主题活动，来自全国22个省市的300余名艺人，带来400余首小曲、412个节目，南腔北调，再现八百年民俗盛会。

马年说猫与王朔

□ 逢春阶

小逢观星

说实话，我不大喜欢王朔。打年轻时起就不喜欢。不喜欢他身上那股子“我是流氓我怕谁”的顽主架势，伶牙俐齿，话里带刀，锋芒毕露，像跟整个世界较着劲儿。读他的东西，总觉得有点湿润，多了几分咄咄逼人。这些年，他的书我多是绕着走的。偶尔在杂志上翻到，也不不过两眼便搁下，没那份沉下心来心思。

春节刚过，春寒未尽，不经意间读到王朔的《好猫八不》。说来也巧，老马刚送我一只小猫(名叫“麦扣”)，我正对猫生出些兴味。不是因为王朔才读猫，而是因为猫才读王朔。没承想，这一读便放不下，竟在昏黄的台灯下，一页一页品出了滋味，窗外的风声都淡远了。

书房里藏着一摞老杂志，都是这些年舍不得丢的宝贝。其中有一本1991年第三期的《收获》，封面泛黄，纸页发脆。当年收藏这一期，全是冲着余秋雨的《风雨天一阁》，还有我的老师陈炳熙先生的短篇小说《酒》。其实这期杂志的头题，正是王朔的长篇小说《我是你爸

爸》。可因为心底那点成见，当初竟直接跳过了，连扉页上的题目都没细看。

读完《好猫八不》那晚，我特意翻出这本老杂志，第一次认真读起《我是你爸爸》。三十多年的光阴隔着纸页漫过来，文字里的王朔依旧带着那股桀骜，可不知怎的，再读竟没了当年的反感。我忽然发觉，王朔骨子里那点让人难以接受的“和平共处”，其实从未去过。只是三十多年前，这“和平共处”是对着人、对着喧嚣的世界，带着试探与对抗；而三十多年后，在马年的春风里，这“和平共处”悄悄转向了叫“八不”的猫。

这些年，写猫的书我读过不少。莫言的《猫事荟萃》，把猫的灵性与人间烟火糅在一起，读来妙趣横生；张炜的《爱的川流不息》，借小猫“融融”写爱与生命，字里行间都是温柔，他在这本书的后记里说：“我们寄希望于猫或其他动物的太多。我们为它们做的事情，并不像想象的那么多。事实是，它们总是帮了我们的大忙。”他提到某个特殊的日子，一位在工作的朋友来信说：“现在，如果不是因为有一只猫，这日子就过不动了。”张炜把这句话写进

了书里。说得实在，一点不夸张。

刚开始养“麦扣”的那段日子，并不习惯：猫砂得天天清，那味儿总散不尽；猫条、猫玩具、猫抓板，一样样都得备齐；出门还得惦记着家里的小家伙，怕它饿了，渴了，孤单了。可养着养着，就慢慢离不开了。清晨它会用小脑袋蹭我的手背，把我从睡梦里唤醒；伏案写作时，它会蜷在桌角，呼噜声轻轻的，像一首温柔的小夜曲；偶尔犯了错，打碎杯子，奔拉着头蹲在一旁，那模样让人舍不得责备。日子就在这份琐碎里，多了些踏实的暖意。

“八不”，并非什么道德准则，也不是“八不”行为规范。它仅仅是一只猫的名字，“八不”是英文Bubble的音译，是泡沫、气泡的意思。王朔以这只猫为核心，讲述它与人类及其它猫咪共同生活的温暖故事。那个曾经言辞犀利、浑身是刺的顽主，竟也变成了不折不扣的“猫奴”。在京郊小院里，他喂猫、铲屎、梳毛，给每只猫起上好听的名字，记下它们的调皮与可爱。后来见了流浪猫，忍不住心疼，干脆一并收留，前前后后竟有三十多只。他写猫打碎花瓶，只轻描淡写一句“没事儿，不赖你”；

写猫黏着他撒娇，字里行间全是宠溺；写自己对着一群猫絮絮叨叨，像对着一群懂事的孩子。“八不目不转睛看着你，像看一个傻子，两迎视八不，看回去。一猫一人对眼神，一个无邪，一个严肃，时间在流逝，两个都渐渐茫然，丙眨眼看你赢了。”化作“丙”的王朔，就这么随意写着，那些曾经用来与世界针锋相对的棱角，在日复一日与“八不”的对视中，慢慢磨平了，换成了宽容与柔软。

我忽然觉得，这样的王朔，倒是个“好顽主”。他的“顽”，不再是向着世界的桀骜不驯，而是对着生活的温柔以待；不再是言辞上的咄咄逼人，而是骨子里的通透与豁达。马年读《好猫八不》，读的是猫的灵性，更是人的转变。原来再锋利的灵魂，也会被柔软的生命驯服；再桀骜的人，也能在琐碎的陪伴里，找到内心的安宁。

春日渐暖，窗外的柳枝抽了芽。我家的小猫麦扣爱抓拨圆珠笔玩儿，把笔当成老鼠，玩累了，正蜷在阳台上打盹呢。我捧着这本《好猫八不》，忽然觉得，这人间最动人的，莫过于这份不期而遇的温柔与和解。