

汇聚百件珍贵文物，济宁地区珍宝特展再现文明脉络

# 礼运承和合 文脉焕华光



□ 本报记者 张九龙

## 探展记

济宁，孔孟之乡，运河之都，文化厚重。在济宁市博物馆建馆40周年之际，一场跨越地域与时空的文化邀约悄然铺展。该馆联合山东博物馆等11家文博单位，举办“礼运和合 文物华光——济宁地区珍宝特展”，以百余件文物为媒介，打捞济宁大地深处的文明碎片，诉说文脉的源远流长与生生不息。

▼鲁荒王金镶灵芝纹白玉带

●战国兽面纹黄玉带钩

●战国错金银异兽铜杖首

●唐三彩仕女坐俑

## 珍宝纷呈，揽一城风华

济宁，这片浸润着运河水汽与儒家文脉的土地，早在远古时期，便已留下先民审美与智慧的痕迹。此次特展共设五大单元，珍贵文物占比超95%，从不同角度铺陈出文明从蒙昧到成熟的实物底色。

“窑火神工”单元，是一场泥土的修行。兖州王因遗址出土的大汶口文化黑彩叶脉纹彩陶杯，朴拙的器型里藏着先民对自然的敬畏，那是文明最初的审美闪光。泗水尹家城遗址出土的龙山文化高柄镂空蛋壳陶杯，“薄如蛋壳”的工艺，将泥土的韧性发挥到极致。西晋的青瓷“虎子”、北朝的青釉鸡首壶，釉色温润如玉，褪去了原始的粗粲，多了几分雅致与灵动。

“吉金流光”单元里，商兽面纹铭文青铜觚、西周“鲁中齐”夔纹兽首盃四足铜匜、春秋青铜附耳蹄足蟠螭纹鼎等静静伫立，纹饰威严繁复，线条遒劲有力。站在这些青铜器前，仿佛能穿越千年的时光，听见钟磬合鸣的庄严礼乐，看见先民祭祀时的虔诚肃穆。这些历经千年风雨依然熠熠生辉的青铜器，不仅是物质的遗存，更是中华礼乐文化的活化石。

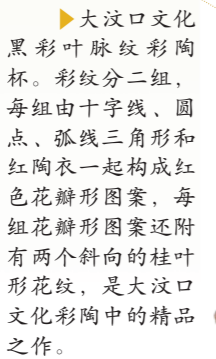
济宁作为儒家文化的发源地，其文物遗存中，处处浸润着儒家文化的精神内核。“玉史共辉”单元展示了从新石器时代的玉饰，到周代“六瑞”体系的玉器。古人云，“君子比德于玉”，玉早已超越了饰品的范畴，成为身份、品德与礼仪的象征。展柜中的每一件玉器，温润剔透，质地细腻，刀工醇熟。无论是鲁国故城出土的谷纹玉璧，还是薛国故城出土的蟠虺纹玉佩，抑或是汉任城王墓出土的云纹白玉剑首，皆藏着君子的风范与智慧。

如果说玉器是君子品格的具象化，那么石刻便是时代风貌的全景式记录。“天下汉碑半济宁”，济宁现存汉代碑刻38种，以数量众多、形制多样、镌刻精湛著称，其书法艺术成就卓然，为研究中国书法史提供了范本。“济宁汉画甲天下”，境内出土汉画像石逾2000块，这些汉代金石遗存，以刚健浑厚的艺术特质与永恒不朽的金石载体交相辉映。

“金石千秋”单元，便是一座鲜活的汉代“石刻档案馆”。此次展出的东汉四神刻石，隶书典雅庄重，笔力遒劲。东汉伏羲女娲画像石、孔子见老子画像石、杂技舞蹈画像石、墓门柱等，内容涉及车马出行、农耕渔猎、宴饮游乐等生活百态，线条流畅，构图饱满，将汉代人的生活场景与精神世界，定格在坚硬的石头上。

“百宝纷呈”单元，则像是一场跨越时空的艺术盛宴。北魏桥形座佛造像，北齐青石卧菩萨造像等庄重肃穆，尽显佛教文化的慈悲与庄严。唐荷叶盖三足莲形盆器精巧如荷叶，灵动雅致，藏着唐代的繁华与浪漫。汶上宝相寺出土的北宋银式背光莲花座引路菩萨，衣袂飘飘，彰显宋人审美意趣。孔府旧藏的清奉天诰命盒，华贵精美，彰显皇家威仪。

展览中，很多来自区县的文物让人眼前一亮。比如，金乡县此次参展的8件文物均出自该县的光善寺塔，2010年此塔维修时，在二层半壁龛内意外发现22件银质文物及舍利一宗，经鉴定均为一级文物，这8件文物便是其中的代表。其中，茶碾与方钵完整还原了唐代“煎茶”工序，4件梅花形杯的花瓣弧度优美，篆刻与鎏金工艺相得益彰。



►大汶口文化黑彩叶脉纹彩陶杯。彩纹分二组，每组由十字线、圆点、弧线三角形和点陶衣一起构成红色花瓣形图案，每组花瓣形图案还附有两个斜向的桂叶形花纹。是大汶口文化彩陶中的精品之作。

## 王室遗珍，时光重逢

在这场展览中，明鲁王陵朱檀墓与戈妃墓出土文物的首次联袂亮相，令人感叹。朱檀，明太祖朱元璋第十子，自出生便备受疼爱，仅两月大便被封为鲁王，15岁就藩兖州府，是明初最年幼的受封亲王。然而，这位备受宠爱的亲王，却在就藩后沉迷炼丹，19岁便毒发身亡，获谥“荒”，史称鲁荒王。虽人生短暂，但其陵墓规格极高，1970年发掘时，出土珍贵文物1300余件，彰显着明初亲王的奢华与尊贵。而他的次妃戈妃，比他多活了51年，独自将儿子抚养成第二代鲁王。戈妃一生温情而坚韧，去世后葬在鲁王墓旁。

此次同框展出的，既有鲁王的“顶配私藏”，也有戈妃的深情遗存。山东博物馆馆藏的描金玉佩，以质地细腻的青玉制成，玉片上刻有描金云纹。按照古代礼仪，行走时玉片相撞的声响需缓急有度、轻重得当，稍有杂乱便视为失礼。这枚玉佩，不仅是华贵的饰品，更是古代礼仪文化的体现。

金镶灵芝纹白玉带是一件朝服装饰用具，不起束腰的作用。明代是使用玉带极为鼎盛时期，朱檀墓出土白玉带2条，一素一花，此次展出的是其中的花带。玉带由20块白玉板组成，玉板多作长方形，钝尾最长，所有玉片均透雕灵芝花纹，且用金片包镶，金片亦透雕花纹。灵芝寓意长生，金玉组合则象征“腰缠万贯”。

展柜里19枚光彩夺目的洪武通宝金币，总是引人驻足。数字“19”，隐喻着朱檀19岁的短暂一生。作为明代常见的随葬金银冥钱，出土时它们压在朱檀身下，是“垫背钱”的丧葬习俗，寓意亡者在另一个世界准备“盘缠”，寄托着生者的祈福之意。纯金质地，正手工篆刻楷书“洪武通宝”，虽非流通货币，却反映出明初亲王的丧葬规格与工艺水平。

还有那件水晶鹿镇纸，以整块水晶琢成，质地纯净莹澈。鹿的造型惟妙惟肖，昂头伸颈，弓背伏卧，半睁双眼，双耳贴脑，仿佛下一秒便会起身奔跑。



●元青花云龙缠枝莲纹罐

特展的明星展品，是戈妃墓出土的元青花云龙缠枝莲纹罐，现为邹城博物馆的镇馆之宝。罐体纹饰层次分明，肩部缠枝莲纹婉转多姿，腹部云龙图案气势雄健，双龙绕腹一周，昂首怒瞪，龙身肥壮有鳞，腹下变体仰莲瓣纹雅致规整，器形与纹饰完美融合。元青花瓷存世量极为稀少，大多深藏于距中国万里之遥的异域深宫。目前，正宗的元青花全世界不过300件。

可以想象一个小故事。1368年，奋战于乱世数十年的朱元璋终于平定四海，统一中国，定都南京。朱元璋在位期间，施行一系列促进社会经济发展的措施，社会生产逐渐恢复和发展，国力日趋强盛。朱元璋偶然得到这件元青花，非常喜爱，此时的大明王朝像极了这件元青花上刚猛矫健的云龙，威镇四海。1385年，年纪轻轻的鲁王朱檀即将前往山东封地，朱元璋把这件元青花赏赐给朱檀，期望鲁地在朱檀治理下繁荣昌盛。然而，朱檀年仅19岁就离开了人世，戈妃遭受沉重的打击，她把这件朱檀最喜欢的元青花仔细保存，以寄托对朱檀的无尽思念，最后带人自己的地下世界。

同墓出土的双凤莲花钮铜镜，则与朱元璋长女临安公主墓中的铜镜造型、纹饰高度相似，是明初朝廷为皇室女性定制的珍品。莲花为钮座，镜身刻有鸾凤相逐的图案，鸾凤展翅拖尾，卷云纹衬托其间，灵动飘逸。镜身竖刻两行铭文，上方篆书“洪武七年八月日造”，下方楷书“美字貳拾陆号”。专家推测“美字”编号是妃嫔专属标识，恰好契合戈妃的身份，印证了明初皇室器物的等级规制。铜镜敦厚稳重，纹饰富丽，线条优美。

这些文物，原本分藏省内多家文博机构，难得“回家”重逢。展厅里，它们静静伫立，仿佛在诉说着六百年前的王室往事，诉说着济宁大地的文化底蕴。

## 吴越经书，漂泊而来

最近热播的电视剧《太平年》，以五代十国为背景，展现了北方中原的乱世，又以南方吴越国纳土助力宋朝实现天下太平为主线故事。在历史上，吴越王钱弘俶(后为避讳改名钱俶)在宋太宗时纳土归宋，以大义成就太平，使得吴越民众避免了刀兵之祸。

钱俶当政时，吴越国辖十三州一军之地，相当于今浙江省、上海市全境和江苏东南部的苏州、福建北部的福州等地。吴越国虽然存续时间不长，又主要活跃在南方，但是在山东也有一些遗存，本次特展就有这样一件文物亮相。



▲五代《宝篋印陀罗尼经》(局部)

五代雕版印刷纸质《宝篋印陀罗尼经》，国家一级文物，现藏于济宁市博物馆。长495厘米，宽148厘米；卷芯长205.5厘米，宽8厘米，重113克。经卷用小竹签做轴心，卷成花爆状，裹以黄绢经袱，再用锦带束腰。经卷用棉纸印成，纸表细腻平滑，字体偏方略扁，古雅拙朴近于魏碑。经文连前后题共271行，经卷正文开始每行10字，经文共2700余字，经卷版心狭而长，前为“礼佛图”。卷端题有“天下兵马元帅吴越国王钱俶造此经八万四千卷，捨入西关塔院，永充供养，乙亥八月日记”的字样。

这卷经卷与杭州雷峰塔有着不解之缘。那座矗立在西湖畔的古塔，本是钱俶为宠妃所建。据史料记载，钱俶曾于丙辰岁(956年)、乙丑岁(965年)、乙亥岁(975年)，三次雕版印刷《宝篋印陀罗尼经》，每次八万四千卷，以表礼佛之心，并将一部分藏入雷峰塔中。这部经卷全名叫《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》，源自天竺，由唐代高僧不空三藏译出，唐德宗贞元年间编入大藏。济宁所藏，正是乙亥年所刻版本。

经卷的面世，充满了偶然。1924年9月25日，年久失修的雷峰塔在西子湖畔轰然倒塌，那些秘藏于塔砖之中的经卷，冲破千年的禁锢，重见天日。雷峰塔的古砖分两种，有孔无字者，便是专为藏经而制的“藏经砖”，因杭州方言中“经”与“金”发音相近，竟被误传为“藏金砖”，引来无数探寻者。经卷很快散落民间，历经岁月侵蚀，多数霉烂残坏，完整可诵者寥寥无几，济宁这一卷，便是幸存者之一。

那么，它为何跨越千里，从江南抵达山东？据学者考证，是当年南方商人沿运河北上，往来于济宁经商，将这卷经卷带入齐鲁大地。济宁市博物馆在早期征集文物时将其收购，经精心装裱，让这千年遗珍得以妥善留存。如今，经卷虽饱经沧桑，文字依旧清晰可辨，纸质依旧细腻如初。它不仅是佛教文化的珍贵遗存，更是宋初木刻印刷品中最早被发现的精品之一。

钱俶的具名，让其年代确凿，平添一份历史的厚重。这卷经卷，连接起江南吴越与齐鲁大地，承载着钱俶的家国大义，镌刻着古代工匠的匠心，流转着南北文化的交融。

值得一提的是，在济宁曲阜的孔子博物馆，也有一件同款文物。该卷字体古拙典雅，清晰可辨。卷首有叶为铭题端，后有王云手绘淡彩雷峰塔图，并有朱景彝撰、王云书题跋。前不久，在孔子博物馆的“鲁壁重光：唐宋元珍贵古籍特展”中，曾与公众见面。

## 汉代百戏“活”在陶俑间

### 博物5分钟

□ 本报记者 梁爽

元宵节的落幕，为马年春节画上句号。在我国传统节日习俗中，元宵佳节除赏花灯、猜灯谜、舞龙舞狮外，观赏“百戏”也是一项重要内容。中国古代，每逢重大节日，“百戏”都是群众喜闻乐见的固定节目之一。何为“百戏”？让我们透过济宁市博物馆珍藏的西汉彩绘乐舞杂技俑，探寻这一古老艺术形式的文化根脉与时代风采。

这组西汉彩绘乐舞杂技俑，1969年发现于济南市无影山南坡。其可贵之处在于场面完整、人物众多。在一个长67.5厘米、宽47.5厘米的长方形陶盘上，错落有序地排列着21个陶俑，打破了以往出土陶俑多为单个的局限。

这21个陶俑分工明确：七人在中央表演，七人在后方奏乐，另有七人在两侧观赏，构成一台结构完整的“微型演出”。



▲西汉彩绘乐舞杂技俑

表演的七人中，最引人注目的是四个杂技俑。这四个人头戴褐色尖顶小帽，身穿及膝紧身短衣，前面两人相对而立，手撑地倒立，双脚弯至头顶，正是古时的“拿大顶”表演。身后两位杂技俑，一人向后下腰以手撑地，一人胸腹着地，双腿反弓过肩，这个动作类似现代杂技中的“叼花”，难度很大。

杂技俑左侧，两位舞俑头梳垂髻，面施粉彩，身着绕襟长袖花衣，衣色一红一白，舒展长袖，翩跹起舞，正是汉代盛行的长袖舞。“翘袖折腰”是其精髓，长袖飞扬为翘袖，腰肢柔软后仰为折腰，身姿轻盈飘逸，尽显汉舞风韵。表演队伍最前方，一位身着朱色长袍的陶俑，昂首扬臂，似在高歌，又似在朗诵，成为整场演出的点睛之笔。

表演者身后，是七人组成的“乐团”，左侧两位女子跪地吹笙，其余五位男子分别在鼓瑟、击扁形小鼓、敲编钟、击磬、击建鼓。两侧列坐的观赏俑，神态专注，为这场精彩演出增添了浓厚的现场氛围。

细看这组乐舞杂技俑，虽体量小巧，却姿态生动、神情各异，很好地体现了汉代陶俑“以意写神”的艺术特点。汉代陶俑不刻意追求细节逼真，而以简练线条与夸张姿态，传递人物神采与气韵，可以用“气韵生动”来概括。这方寸之间的陶俑剧场，生动还原了汉代百戏的盛景。

除了乐舞、杂技，古代百戏表演内容还有很多，比如武术、马戏、蹴鞠等。百戏从古人日常生活中发迹，很多属于体育竞技表演范畴，其中某些表演艺术雏形，早在春秋战国时就已出现。

汉代是百戏的兴盛期，百戏开始融合更多表演形式，越来越包罗万象。汉武帝曾多次组织百戏表演，《史记》称其“出奇戏怪物，多聚观者”。《汉书》记载，汉武帝元封三年，在长安未央宫举办百戏，“三百里内皆来观”，场面热烈。

东汉时，百戏已成为佳节盛宴里重要的娱乐活动。东汉文学家张衡的《西京赋》中，有大量关于百戏的描述。比如，“乌获扛鼎”，是力士举重；“都卢寻橦”，是缘竿杂技；“跳丸剑”，是抛接丸剑的手技；“走索上相逢”，是古代走钢丝，表演者在钢丝上与对面走来的人交错而过。这些惊险刺激的百戏，融合力与美，生动展现了汉代百戏盛景。

唐代时教坊兴起，宫廷散乐百戏兴盛，每逢重要节日和宴请，演员多达数万人的大型百戏表演屡屡上演。宋元年间，随着社会经济繁荣，民间娱乐活动多了起来，瓦舍勾栏迎来大发展，民间百戏空前繁荣，《清明上河图》中就描绘了民间艺人演出时热闹非凡的场面。

明清时期，百戏表演规模变小，种类更加多样化。民间艺人结社“走会”，逢年过节走街串巷，成为百姓喜闻乐见的娱乐活动。

从古至今，百戏以鲜活热烈的姿态，丰富着一代代人的娱乐生活。说到娱乐，山东人一直走在前沿，与百戏渊源深厚。

《史记·苏秦列传》中，苏秦游说齐宣王时，这样描述齐国都城临淄：“其民无不吹笙鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹴鞠者”，其中吹笙、击筑、斗鸡、蹴鞠等娱乐活动，后来都被归入百戏。



▲济南女郎山出土的乐舞俑

山东济南女郎山出土的乐舞俑，说明战国时期，山东人就能歌舞。这套乐舞俑，造型生动，两个长袖舞俑翩翩起舞，八个短袖舞俑右手高抬，左手前伸，动作整齐划一，展现了一场精彩的集体舞表演。

山东出土的大量汉画像石，再现了百戏表演的热闹场景。沂南县北寨汉画像石中，刻画了七盘舞等多种百戏表演。七盘舞是汉代流行舞蹈，演员要在盘鼓间腾挪跳跃，融合舞蹈与杂技，技艺精妙，姿态优美。滕州《乐舞百戏图》汉画像石正中间的建鼓舞，是汉代一种很有气势的舞蹈，两位舞者分立建鼓两侧，双手执鼓，击鼓而舞，动作刚健有力，节奏铿锵。

从济南女郎山乐舞俑，到西汉彩绘乐舞杂技俑，再到汉画像石中的乐舞百戏图，山东人的文艺基因传承至今。文武之道，一张一弛。百戏是古人忙碌生活之余最珍贵的调剂，那些穿越千年的翩翩与歌舞，记录着人们对欢乐的追求，是朴素而热烈的人间烟火。



中国体育彩票 公益体彩 乐善人生