

文化观察

《太平年》后劲为何这么足

□ 本报记者 师文静

聚焦五代十国“冷门史”的历史剧《太平年》首轮热播结束，但它历史正剧的审美、荡气回肠的台词、历史考据的趣味、动荡时期精彩的人物群像、对中华文明密码的深度挖掘，依然让观众回味无穷。大家一起细品它的台词，模仿剧中人物半文半白的说话风格，探讨剧情所表达的真知灼见。

到底是什么吸引着大家去回味、去沉浸？



《太平年》最先留住观众的，是其历史正剧审美。这部剧以中国影视工业最高水准重塑东方美学。

创作者参考典籍和古迹，复原“草木染”工艺，严格区分官制服饰的分色袍服，文官官帽簪白笔，武官加饰貂尾，让服化道本身成为一部无言的历史教科书。

高级又新颖的叙事策略和讲述视角，瞬间抓住观众的注意力。

电视剧的第一集，往往以精彩的剧情，迅速带出主要人物，观众情绪开始跟着主角跌宕起伏。《太平年》却反其道而行之，前5集人物如走马灯，以超大的信息量，交代了五代十国政权频繁更迭的历史背景；后晋统治下的中原民不聊生、饿殍遍地，彰义军节度使张彦泽竟

审美吸引力、叙事的技巧、人物关系，是创作中“术”的部分，而《太平年》最令人沉迷其中的是“道”。“术”推进剧情，“道”输出观点。

《太平年》高度凝练的台词，道出人物的理想追求、人性省思与广阔胸襟，留下荡气回肠的历史回响。观众在反复咀嚼、回味间找到深刻共鸣。一起细品剧中惊艳的台词——

后晋宰相桑维翰，意识到出卖燕云十六州的重要后果，展开一段“论是非”：“是非是有

《太平年》还通过精准的人物塑造，精妙的剧情编织，将理论著作、教科书中抽象的“大道理”讲得透彻人心。

以辽太宗耶律德光为例，能看到创作者如何以极简和浓缩的人物创作手法，道尽乱世纷争中个人野心、民族命运与历史潮流之间的激烈碰撞。

耶律德光率大军入主中原，晋帝石重贵素衣行“牵羊礼”跪迎，但几个月后契丹就被逼北退。耶律德光出场戏份不多，但很重要。他一路烧杀劫掠“打草谷”而来，冯道要“谷、麦三十万斛，种粮三万斛”救苍生。耶律德光答：“没有。”契丹政权不得不得道人心，刘知远起兵反抗，被称为东方义军，百姓纷纷追随。

耶律德光急了，但不从自己身上找原因。“百姓需要一个春时播种，夏岁修治河工，秋月积粟仓实，冬日赈济寒室的朝廷。”临近北撤，耶律德光都不曾去思冯道这句话的真意。他不关心农耕社会所需的种子，入主中原后也不曾真心融入农耕文



重塑东方美学

剧中的很多镜头，追求东方的诗意。大家讨论度很高的石重贵夕阳下行“牵羊礼”的逆光画面，一个镜头就道尽了国破的悲凉。

该剧对北方与南方不同自然风景、人文环境的呈现，做到了极致——北方黄沙弥漫，让连绵不断的战火更显残酷和壮烈；南方钱塘江上百舸争流，集市繁荣、建筑典雅，将《吴越备

颠覆常规操作

以人为食，残暴至极；偏安东南的吴越国安稳定繁荣，但暗流涌动，朝廷积弊，夺权戏码一一上演……

五代十国“离乱”的底色，迅速抓住观众。创作者的意图是，让观众先看清楚乱世的残酷和悲凉，才会更关心人物的命运。

随着剧情的展开，冯道、胡进思、钱弘俶、赵匡胤、郭荣等核心人物纷纷出场，从各自的

台词干净透亮

的，一定是有的……无论因何人事、何等情由卖国求荣，将十六州军民土地拱手奉于耶律氏，使华夏故土卑事穹庐，祖宗故人皆从左袒，此乃桑柔万世之罪，此乃中原万世之耻。”

赵匡胤致钱弘俶书信：“……春秋以降，中国有千年之统，斯民斯土，吾族吾国，礼法衣冠，诗书文字，其祚不曾绝也。此天地之常经，古今之通谊，前溯之千年犹然，后追之千年亦然。致吴越之分国者，时势也。祈天下之归一

激活历史记忆

明、中原文化。历史长河中，统一、融合本就是中华文明的内在基因。耶律德光参不透这一历史规律，失败的结局已注定。

刘知远是短命皇帝，但在位期间承诺“豁免京畿赋税三年，赈济流民，恢复春耕”。郭威登基建立后周，更显现远见和魄力，其规划是“息朝争，制牙兵，兴文治，削藩镇，谋一统”。郭荣继位后制定目标任务：“当以十年开拓天下，十年养百姓，十年致太平。”赵匡胤被拥立为帝后，所期待的美好愿景是：“天下九州金甌无缺，农人能安心耕种，匠人能安心做工，商贾能安心经营，士人能安心学习的世道，是天下每一个人，都能如人一般活着的太平景象。”

不私忠于君主，一心以百姓为念的冯道感慨：“不意想郭雀儿竟是真主。”从石敬瑭、石重贵到耶律德光，再到刘知远、郭威、郭荣、赵匡胤，一众帝王在北方轮番登场，后人一棒一棒地交接，终于弥补了前人留下的分裂与重创，再拼成一个完整的山河。夹杂在这些帝王中



史》《十国春秋》等典籍中的文字变成热腾腾的历史画面，“细节即叙事”的创作理念，让《太平年》的每一个镜头都有“嚼头”。

高端的审美激发观众对历史的兴趣，被《太平年》吸引后，很多人开始阅读《五代十国史》等著作，且深深陷入观剧与阅读的兴趣之中。

人物立场和视角，带领观众去理解和思考乱世。

这样的电视剧开场，颠覆了历史剧“主角高光登场”的常规操作，让观众从以往的“追随主角故事”，变成“看见一个时代”，作品的格局和视野一下子打开。大时代中个体的命运和选择牵动着观众的心。

者，人心也。兄长在前，所念者，人心。吾弟人颯，所言者亦人心也。吴越归宗，南北复合如一，止戈罢战。岁享太平，纵千年之后，亦为华夏人心之寄。……天下之板荡日久，人心之思统益甚。见字如面，祈早归乡。切切。”

《太平年》编剧的文字功力深厚，没有废话，全是血肉筋骨。干净透亮的台词或是让人热泪盈眶，或是振聋发聩。

的耶律德光，戏份不多，起到了穿珠子的作用，与中原人物形成镜像对照，更重要的是编剧通过这个人物进一步讲透了天下大同的深刻内涵。

《太平年》的创作者通过“纳土归宋”这一核心历史事件，把中华民族对统一与太平的追求，拆解为服饰、礼仪、文化、人心、国家治理等可触摸的细节，最终归于每一个人的内心渴望，而非简单粗暴的成王败寇、权力博弈、武力征服。

“文艺作品要激活历史记忆、传承文明基因”，这是创作者常挂在嘴边的话。而如何将这句话落到实处，《太平年》便是范本。这部剧在叙事方式、台词风格、人物群像塑造等各个层面勇敢打破常规操作，没有生搬硬套的说教，没有激情昂扬的“上价值”，而是凭借艺术创作的功力，让抽象的“大道理”故事化。这种醇厚和浓郁，愈品愈见其真味。

冬奥亚军李方慧

走进校园传递奋进之光

山东体坛 一周回眸
中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY
公益体彩 乐善人生

全国三人篮球冠军赛 我省斩获四个组别3金1银

□记者 于晓波 通讯员 官尚文 郑保军 报道
本报讯 3月5日，2026年全国三人篮球冠军赛在潍坊市收官。本次赛事是国内三人篮球项目的顶级官方赛事，设有U21男子组、U23男子组、U21女子组、U23女子组。我省参赛队伍表现优异，全部进入决赛，并夺得U21男子组、U23男子组、U23女子组三项冠军和U21女子组亚军，为山东篮球新周期迎来良好开局。

全国竞走大奖赛 我省夺2金1银

□记者 于晓波 报道
通讯员 史文平 田美丽 报道
本报讯 近日，2026年世界田联竞走巡回赛暨全国竞走大奖赛（第1站）在江苏太仓落幕，我省竞走运动员陈梦远以3小时24分48秒夺得女子马拉松竞走项目冠军，姜珊珊夺得女子半程马拉松竞走项目冠军；赵祥飞夺得男子半程马拉松项目亚军。

我省优秀运动队 举办年度冬训体能大比武

□记者 于晓波 通讯员 史文平 田美丽 报道
本报讯 日前，山东省优秀运动队2025—2026年度冬训体能大比武火热举办。本次体能大比武旨在进一步夯实冬训基础、强化训练实效，持续提升运动员体能素质。本次体能大比武项目包括基础体能6项，各项目自选专项体能3项。驻济8个运动项目管理中心、422名运动员在省体育科学研究中心体能馆主会场参加现场比武，每一名运动员都展现了出色的身体素质和意志力，展现出顽强拼搏的精神风貌。

我省举行全民健身志愿服务 专家走基层系列活动

□记者 于晓波 李伟 报道
本报讯 3月5日，2026年山东省全民健身志愿服务专家走基层系列活动在临沂市启幕。围绕学雷锋主题，山东多地社会体育指导员协会、体育团体及社区站点广泛开展志愿服务活动，涵盖健身指导、公益培训、环境维护、慰问关怀等多元内容。依托山东全民健身“星火计划”四级网络，主会场有近千名志愿者参加，全人群、全地域累计惠及超万人次。

我省“十四五”期间新(扩)建 117个大型体育公园

□记者 于晓波 报道
通讯员 官尚文 刘丹 报道
本报讯 近日，记者从省体育局群体处获悉，日前，全省县乡全民健身工程基本实现全覆盖，城市社区建成“15分钟健身圈”。“十四五”期间新建或改扩建大型体育公园117个，提前超额完成74个的任务目标，在全国位居前列，总数累计达到186个。

冬奥亚军李方慧 走进校园传递奋进之光

□记者 于晓波 通讯员 官尚文 刘丹 报道
本报讯 近日，在济南西城实验中学开学典礼上，米兰冬奥会自由式滑雪女子U型场地技巧银牌得主、我省李方慧应邀现场为全体师生进行一场兼具温度与力量的主题宣讲，用青春故事点燃学子追梦热情。活动发挥了奥运冠军、全运冠军的榜样示范作用，在弘扬中华体育精神和奥林匹克精神，引导广大青少年树立正确的体育观、价值观，激发他们参与体育锻炼热情，培养顽强拼搏、奋勇争先意志品质等方面，贡献更多山东冰雪的力量。

山东泰山主场战胜辽宁铁人 赢得2026赛季中超开门红

□记者 于晓波 报道
通讯员 官尚文 刘丹 报道
本报讯 3月7日下午，2026赛季中超联赛首轮开战。山东泰山主场3比0战胜辽宁铁人楠波湾，实现2026赛季中超开门红。

美国球员基昂泰·约翰逊 加盟山东高速男篮

□记者 于晓波 报道
通讯员 官尚文 刘丹 报道
本报讯 3月3日，山东高速篮球俱乐部官方微博，正式与美国球员基昂泰·约翰逊（Keyontae Johnson）完成签约。这位00后锋卫摇摆人将代表球队出战CBA联赛2025—2026赛季剩余赛事，最有望在3月11日的常规赛第二阶段主场比赛中亮相。

中国女子排超联赛 山东女排提前锁定四强资格

□记者 于晓波 报道
通讯员 官尚文 刘丹 报道
本报讯 3月7日，2025/26赛季中国女子排球超级联赛A级季后赛第4轮战罢，山东女排战胜浙江女排，全取3分，与上海、江苏队提前锁定四强资格。

鼓声一响，天高地阔

□ 逢春盼

想拿过鼓槌去敲一敲鼓，想到队伍里去扭一扭秧歌。

商河鼓子秧歌本就如酒，让人沉醉，如醉如痴，物我两忘。什么叫真正的投入？且看八十多岁的赵厚柱老人，擂鼓时气势如虹，早已与鼓点融为一体，浑然忘我。人活着，得有个释放的东西，而鼓子秧歌，正是商河人释放生命力的出口。九十三岁的文学评论家宋遂良先生看完演出激动不已：“我看到遥远的先民们踏着鼓点走来，尽情释放着自己。一代一代传下来的秧歌，扎根民间，才有生命力。”从北京赶来的文学评论家李炳银先生也说：“看到这样的表演，如此张扬，如此投入，我眼睛都湿润了。”诗人桑恒昌老师更即兴赋句：“也许我们比昨天衰老/但是肯定比明天年轻/既然没人见过明天的样子/就让我们永远年轻在今朝。”

这份生命力，是刻在商河土地骨血里的传承。“上到九十九，下到刚会走，走路就会扭”，在商河清华园学校里，幼儿园的孩子们也有模有样地跳着，一招一式，一鼓一槌，皆乡土基因的自然流露。更难得的是，鼓子秧歌早已超越娱乐本身——它有利于健身，据说有鼓子秧歌

的地方，就少有心理疾病，那些想不开的郁结，难以排遣的抑郁，都能在铿锵鼓点中烟消云散。而这份生命力能绵延至今，更离不开年轻人的加入：跟着鼓点扭起来，便无法分心玩手机，刷视频，只能把一切放下，拿起鼓槌，举起伞，全然融入其中。秧歌队里年轻人的表情，透露出最真实的心声：很爽，很得意，很自豪。

商河鼓子秧歌最动人的，是先民从土地里长出来的豪迈。这是它区别于其他舞蹈的根本：男性要有力量，少年要有朝气，乡村要有野趣。创新固然重要，但不能离了本源：可以融入现代编排，灯光、舞台呈现，但内核必须是鲁北的风、黄土地的魂；不能盲目照搬城市舞蹈的柔美精致，更不能把乡土艺术改成失去烟火气的“舞台化表演”。

鼓声一响，天高地阔，人心也敞亮起来。震天的锣鼓声里，我看见薄雾间一簇簇腊梅傲然绽放，金黄的花瓣仿佛被鼓点点燃。还有两只小狗，不知何时凑到人群边上，情不自禁地随着鼓点摇头晃脑、撒欢蹦跳。那一刻我忽然明白——这才是真正的生命力：它能唤醒沉睡的草木，能让生灵应和节拍，找到属于自己的、最原始的狂欢。

就像泉州的“板凳龙”一样，只要天下太平，根在民间，魂在乡土，气在筋骨，商河鼓子秧歌就会一直像今天这样——让远来的客人震撼，让本地的百姓痴迷。

小逢观星

三年前的元宵节，我在福建泉州涂岭镇樟脚村，读懂了民俗里的“闹”字。入夜，一公里长的“板凳龙”在震耳欲聋的鞭炮锣鼓声中沿山村巷陌缓缓游动，春雨斜落，天上礼花绽放，地上“板凳龙”见首不见尾。光影交错间，整座寂静的山村仿佛被点亮、被托起，要跟着灯火一同飞起来——那是南方民俗的灵动与热闹，却未料，三年后的北方元宵节，让我体味到另一种震撼。

今年元宵节，白雪覆枝头，红灯笼在济南商河的寒风里暖得耀眼，我第一次近距离邂逅鼓子秧歌。头夜小酌过量，酒醒后满心沮丧，正懊恼自己的失态，鲁北鼓韵艺术团、滨河秧歌队、芦家鼓子秧歌队等十几支队伍已依次登场。那雄壮、威武、彪悍的气势扑面而来，人一下子就清醒了。滚烫的场面深深感染着我，心头的萎靡、颓丧、沉重，竟在鼓声与舞步里烟消云散。我在心里自嘲：说什么“今朝有酒今朝醉”，其实鼓点一敲，什么都无所谓了！我甚至