

藤花风再起 冬去春来归

藤花风里 丙午年李学明 梁文博 卢洪刚 合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

李学明

梁文博

卢洪刚

合作并题

《藤花风里》 97cm×180cm 李学明 梁文博 卢洪刚 2026年2月



《藤花风里》 155cm×500cm 李学明 梁文博 卢洪刚 2020年9月

约绘 八十二

栏目主持:霍晓蕙

向《大众书画》专刊的忠实读者们拜年!

2026年的首期“约绘”，墨香里带着熟悉的花香——时隔六年，李学明、梁文博、卢洪刚三位书画名家再次“约绘”于山东新闻美术馆，以一幅《藤花风里》向读者贺新岁。

六年，是一个不长不短的轮回，对于画家，是两千多个晨昏的研磨与探索。新作“藤花”，一如六年前画家们笔下的藤花，笔墨灵动，浪漫唯美，诗意浓浓，乡愁淡淡；但此“藤花”又非往日花，岁岁年年的沉淀，笔墨更温润醇厚，意态愈来愈从容。

藤花风再起，冬去春来归。在这万象更新的时节里，本期“约绘”，特将两幅《藤花风里》共同呈现，一为贺新春，一为敬岁月。

(霍晓蕙)

李学明

1954年生。山东工艺美术学院教授，山东大学荣聘教授，系中国美术家协会会员，山东省美术家协会顾问。

梁文博

1956年生。山东艺术学院教授，硕士研究生导师，系中国美术家协会会员，中国国家画院研究员，山东省政协书画院副院长。

卢洪刚

1956年生。山东工艺美术学院教授，系中国美术家协会会员，济南市美术家协会原副主席。

心手相应 笔墨迎春

——李学明、梁文博、卢洪刚《藤花风里》创作实录

年前腊月二十三，是北方的小年，灶火映暖，年味氤氲。李学明、梁文博、卢洪刚三位书画家应邀做客报社，雅集挥毫，共绘《藤花风里》，这是他们对乡愁、对生活的再一次深情书写。

2月10日，山东新闻美术馆画室内暖意融融，窗棂间贴着新春的福字，案头笔墨纸砚铺陈，满是辞旧迎新的温馨。桌案之上，糖瓜、芝麻糖、龙须酥等应景的甜食次第摆开，蜜橘与红果相映成趣，橙红鲜亮，甜香洋溢。墨香与甜香交织，暖意与情谊相融，三位画家精神清明，谈笑自若，他们以笔墨为媒，以年俗为引，将乡愁、情谊、年味与初心尽数融入画卷，让传统中国画在文人雅趣之外，再添鲜活的人间烟火。

李学明率先铺毫，布局安排画面的视觉中心，他挑选了画面中间偏下的位置，将其熟悉的乡间场景入画，以朴素的笔墨线条勾勒出人物形态。很快，一童一翁便跃然纸上。童子侍立，稚态可掬；老翁抚琴，衣袂飘然，指尖流淌的琴音似绕藤花；另有乡邻围坐石案，侧耳听琴，眉眼间满是闲适安然。他将童年记忆、乡野烟火、人情暖意一一铺陈，稳稳托起画面里的人文温情，让观者一眼进入那片悠然的田园意境。

随后梁文博接续挥毫，他根据李学明所绘人物的中心位置，从画面右上角引一主枝向左侧垂下，再顺势横向延伸，制造出“风再起”的动态感；又从右下角向斜上的位置拉出另一枝藤花，不仅界定了空间，更成了画面的视觉引导线，将观者的目光从右上角的繁花，顺着枝干，最终引向藤荫下的人物活动中心，形成了“势”的传递与收束。梁文博笔力苍劲，线条老辣虽断续不止，但气脉相连，虬曲枝干盘旋而上，紫穗垂悬，繁花满枝，如云霞漫卷。他笔下的紫藤柔媚，花穗疏密有致，墨色浓淡相宜，既有春日盛放的烂漫，

又有历经岁月的沉稳。虬曲的藤干似岁月的脉络，垂落的花穗如流淌的春光，为整幅作品撑起盎然生机，也让“藤花风里”的诗意愈发鲜明。

最后由卢洪刚点染耕牛，他观察了一下画面中的空缺位置，进行小景补缀，细品朴拙有味。画面中，水牛或行或卧，或侧首听琴，或闭目休憩，与人物、紫藤相映成趣。其中两头水牛卧于藤荫之下，悠然自得，正是太平岁月的闲适模样。画面左侧一头水牛缓步向琴音而来，在意韵上似被乡音与琴韵吸引；而在墨法上，他以厚重墨块概括出水牛，平衡了整幅画面。牛在传统文脉中象征着春耕与复苏，在卢洪刚极简的笔墨里，藏着农耕文明的质朴，也透着小年时节“岁岁安康”的美好祝愿。

三人笔墨交错，各司其长，却又浑然一体，无需多言便心手相应。李学明的温厚人物、梁文博的清雅紫藤、卢洪刚的简拙水牛，汇于一处，无生硬拼凑之态，有浑然天成之妙，尽显“三人行”的艺术高度与人文气度。紫藤以线立骨造势，而牛以墨块成形，人物的点缀及地面上散落的花瓣提神，点、线、面三者相互依存，共同完成了“藤花风再起，冬去春来归”的诗意叙事。

回望2020年那幅《藤花风里》，五米长卷气象开阔，十七位人物神态各异，三牛两犬动静相宜，紫藤花架如云似雾，乡居场景恬淡平和。彼时，秋风拂过宣纸，墨香漫溢画室，三位画家以笔墨为桥，绘出心中共同的故乡模样——有紫藤绕架的诗意，有邻里闲话的温情，有耕读传家的文脉，更有岁月静好的安稳。

六年时光沉淀，三位画家心境更为从容通透，笔墨也更显凝练自在。此番小年再绘，不仅延续了旧作的诗意乡愁，更融入了年节的温情与烟火。桌案之上的糖瓜、芝麻糖，是年俗的具象，亦是情感的联结；画中悠然的乡居图景，是对

故土的回望，亦是对当下的珍视。小食与藤花乡景相映成趣，构成了“画里有乡愁，案头有年味”的动人图景。

从2020到2026，从金秋到小年，《藤花风里》在山东新闻美术馆二度落笔，见证着三位画家始终如一的艺术初心。时序更迭，紫藤岁岁花开；岁月流转，情怀未曾改变。变的是笔墨愈发凝练、心境愈发平和；不变的是对传统的敬畏、对生活的热爱，以及深植于心的故土牵挂。中国画的生命力，正在于笔墨当随时代，情怀贯古今，他们扎根传统、贴近生活，以朴素笔墨抒写真挚情感。此番再绘既是对艺术佳话的延续，亦是为新春、故土与时代献上的心画。

时光不语，笔墨留痕；甜香弥漫，年味融融。这幅承载着岁月、友谊与乡愁的新作，必将同六年前的经典一起，留在观者心中，让一缕淡淡乡愁、一抹浓浓年味，在紫藤花香里久久绵延。(姜雨萌)



富有年味的“约绘”茶席



李学明创作中



梁文博(左)、卢洪刚(右)创作交流中