

# 文化IP“一次出圈”如何变“长期出彩”

## 菏泽两项国家级非遗亮相央视出圈

### 大众观荷

□ 本报记者 王兆锋

大年初三、初四的荧屏，一场“非遗大联欢”把全国观众的年味拉满。由文化和旅游部与中央广播电视总台联合摄制的《非遗里的中国》新春特别节目《2026年非遗晚会》，在CCTV-1、央视视频App同步播出。

在这样的国家级舞台上，山东省选送的歌曲《逍遥游》融合5项国家级非遗代表性项目，由刘惜君演唱，在大年初四的节目中精彩亮相，其中菏泽的庄子传说与山东古筝大放异彩，收获广泛好评。一边是庄子精神的当代回响，一边是鲁琴弦音的千年乡情；菏泽元素，既有“思想的高度”，也有“烟火的温度”。

为什么这次亮相值得关注？因为这不是一次简单的节目展示，而是一次城市文化IP的高光时刻：菏泽从来不缺故事与声音，关键在于——如何把“被看见”变成“被记住”，把“一次出圈”变成“长期出彩”。

先看“庄子传说”。在国家级非遗名录中，它属于民间文学类项目。这一项目的价值，不只在“讲庄子故事”，更在于它用民间叙事把抽象哲思变得可感、可亲：顺应自然、保持真性、处事达观，这些看似“高冷”的思想，被乡音土语反复讲述，成为普通人也能握在手里的生活智慧。项目介绍中写道，相关民间传说“据统计有一百二十多个”，且在东明仍留存漆园遗址、庄子观、庄子墓等遗迹线索——文化记忆既在口头，也在土地。

再看“山东古筝乐”。它作为“古筝艺术（山东古筝乐）”列入国家级非遗名录。它不是“会弹琴”这么简单，而是一整套成熟的地方音乐体系：作为山东古筝乐发源地，菏泽鄄城、郟城一带曾流传“城内大户多有瑟，城外村村都有琴”的盛况，“琴瑟之乡”的美誉延续至今。在形态上分为“大板筝曲”的古典八板体结构与“小板筝曲”的民间改编体系，既有《汉宫秋月》《高山流水》这样的典雅，也有更贴近乡土节奏与日常情绪的灵动。一句话，鲁筝的魅力就在于：它能把“历史”弹得

很近，把“乡愁”弹得很新。

把这两项非遗放在《2026年非遗晚会》的语境里，我们会发现央视的选择很会“讲故事”。《逍遥游》这个名字本身就是一把钥匙：它让“庄子”不再停留在课本与典籍中，而是成为一个可以唱、可以舞、可以被科技影像重新演绎的当代符号；同时又给山东古筝乐提供了更大的叙事舞台——弦音一响，不只是为了好听，更像是“齐鲁文脉在呼吸”。节目用跨界与科技手段为非遗“活态传承”探索新路径，这种表达方式，天然适合互联网传播：画面抓人、信息密集、情绪到位、二创空间大。

对菏泽来说，这场晚会释放的信号很清晰：菏泽不仅是“文化资源的存量城市”，还是“文化表达的增量城市”。菏泽拥有国家级非遗代表性项目32项，国家级非遗代表性传承人22位，总量在山东省处于前列。也就是说，庄子传说与山东古筝乐只是“代表作”，背后还有一座厚实的非遗“资源库”。当全国观众因为一台晚会记住了菏泽的一个点，菏泽完全有能力把它延展成一条线、一张网——从“看节目”到“来打卡”，从“刷到一次”到“持续关注”。

### 相关新闻

## 非遗遇上马年，菏泽这波新春文创太圈粉

□ 记者 赵念东 通讯员 李艳粉 报道  
本报菏泽讯 瑞气临门，马年已至，菏泽非遗也迎来了“马年时间”。当地非遗代表性传承人巧借木雕、粮画、白瓷等传统技艺，精心创作一系列生肖马主题作品，让古老非遗与新春祝福相融共生，为马年新春增添浓浓文化气息。

在菏泽匠工木雕文化有限公司工作室里，由整块木料雕琢而成的卡通生肖马摆件格外吸睛：小马双臂交叉、咧嘴含笑，神态俏皮又自信。鬃毛线条流畅细腻，造型灵动鲜活，仿佛随时能跃然而起。

这件卡通马作品出自雕刻师刘海波之手，从构思设计到成品问世，团队耗时一个多月，仅造型就反复修改三四版。公司负责人李森表示，团队坚持用年轻化、时尚化的卡通形象，

怎么把热度接住？可以从下面几方面入手。

第一，把“庄子传说”从“讲故事”升级为“可体验的城市气质”。庄子最大的魅力是“自由与通达”，这类精神气质最适合做成沉浸式体验：可以是“逍遥游”主题的夜游叙事，可以是面向青少年的寓言故事剧场，也可以是以东明遗迹为线索的研学路线。让游客不是来听一段简介，而是完成一次“从典籍到生活”的穿越。项目介绍中提到东明仍有多处与庄子相关的遗迹线索，这恰恰为“可走、可看、可学”提供了落脚点。

第二，把“山东古筝乐”从“舞台节目”升级为“可参与的城市声音”。古筝的传播从来不缺观众，缺的是“参与门槛更低的入口”：在城市公共空间作短时快闪演出，在博物馆、文化馆设置“十分钟学会一段鲁筝小曲”的互动点，把经典曲目拆解成适合短视频的“可学片段”，再配合本地景点的声景化呈现——让“来菏泽”这件事有背景音乐。更何况，山东古筝乐本身就包含古典与民间两套体系，“可雅可俗”，天然适配不同受众。

第三，把央视舞台的“全国叙事”转化为菏泽自己的“长期内容”。晚会已经帮菏泽完成了第一步：在全国范围内提高辨识度。接下来要做的，是把“央视同款”变成“菏泽常态”：用连续化内容更新（短纪录、非遗代表性传承人访谈、曲目科普、寓言动画等）维持话题热度；用节庆化场景（牡丹季、春节、暑期研学）承接线下流量；用产业化思路（文创、演艺、教育课程、数字内容授权）把文化价值变为可持续的经济与社会价值。晚会提出“非遗+生活美学”等方向，本质上就是提示各地：非遗要走进日常，才能走得更远。

说到底，庄子传说与山东古筝乐登上《2026年非遗晚会》，最动人的地方不在“上了央视”这件事本身，而在于它让我们看见一种可能：传统文化完全可以用更轻盈、更好玩的方式，被年轻人重新爱上，被城市重新演绎。

当《逍遥游》的歌声响起，菏泽给全国观众递出了一张很有分量的文化名片：一面写着庄子的豁达与智慧，一面写着山东古筝乐的温柔与刚劲。接下来，就看菏泽如何把这一时刻的掌声，变成一年四季都不断弦的长久热爱。

## 菏泽市“少年讲·中国强”青少年宣讲活动举办

□ 记者 蒋鑫 报道

本报菏泽讯 为深入宣讲党的二十大精神，进一步加强菏泽市青少年宣传宣讲工作，2月13日，菏泽市“少年讲·中国强”青少年宣讲暨“大众日报青少年记者团”风采展示活动举办。

本次活动围绕“文明风起航少年”“产业发展看家乡”和“黄河奔涌向未来”三个主题进行宣讲展示，21名青少年宣讲员以昂扬的精神、饱满的热情讲述了自己的感悟、身边的故事、家乡的变化，赢得现场阵阵掌声。

菏泽市委宣传部分副部长、市新闻办主任、市委讲师团团长陈新振在致辞中说：“举办‘少年讲·中国强’系列活动，旨在通过青少年的视角和语言，讲好中国故事、传播时代强音，让理想信念在少年心中扎根，让爱国情怀在宣讲中升华。”大众日报菏泽青少年记者团团团长郭丽在致辞中说：“记者团为菏泽的青少年搭建了一座‘新闻技能+社会认知+综合素质’三位一体的成长立交桥。和青少年一起迎着光，跑出最美的模样。”

本次活动由菏泽市讲师团、菏泽市委教育工委、菏泽市教育和体育局、大众日报菏泽记者站、大众日报菏泽青少年记者团等单位主办，由菏泽市图书馆承办。活动启动以来，共吸引了全市80余所学校、170余名青少年和100余名教师参与，共同汇聚为全市青少年宣讲的强劲力量。接下来，大众新闻客户端将对优秀宣讲作品进行全网推送。

## 文化场馆“热”起来 多彩活动惠民生

□ 记者 蒋鑫

通讯员 全晓倩 张金静 报道

本报聊城讯 马年新春，鄄城县充分发挥文化场馆阵地作用，科技馆、图书馆、大剧院联动推出系列惠民活动，让广大群众在浓浓年味中乐享文化大餐。

春节假期，鄄城县科技馆变身热门打卡地。“创造星球”展区里，孩子们通过交互式投影让行星在掌心跳动；“能量单车”前排起长队，脚蹬加速间，家乡唐塔、宋金河美景在大屏上飞速呈现。科技馆全员在岗，将深奥科学原理转化为互动游戏，让亲子家庭在玩乐中感受科技魅力。

鄄城县图书馆内书香伴年味，趣味闯关活动融合传统民俗与创意体验。孩子们在家长的陪伴下体验脸谱彩绘、绘制百米长卷，参与投篮射箭、集章抽奖，在欢声笑语中感受传统文化魅力，享受高质量亲子时光。

鄄城大剧院好戏连台，2026年戏曲文化周精彩上演。《辕门斩子》《抄家》等经典剧目轮番登台，高亢唱腔赢得掌声不断。连续7天的惠民演出，不仅让戏迷过瘾过瘾，更让返乡游子感受到浓浓乡音，让古老剧种在青年演员的接力中焕发新活力。

鄄城县山东梆子剧团青年演员周新新说：“很多在外的游子非常想念乡音，这次春节戏曲文化周，鄄城县山东梆子剧团准备了14场大戏，也是给他们送上一份特别的新年礼物。”

## “天下第一供”桃源花供 吸引上万人一睹风采

□ 记者 蒋鑫 通讯员 蒋贤根 陈光 报道

本报曹县讯 2月23日，农历正月初七，正值菏泽传统“火神节”，曹县庄寨镇桃源集村迎来了一年一度的火神庙会。这项传承数百年的民俗盛事，吸引了上万名村民和游客慕名而来，共同感受这一独具特色的民间文化盛宴。

上午9时许，伴随着阵阵锣鼓声，各街道组织的祭祀队伍依次出发，数名村民肩扛手抬，将精心制作的花供高高托起，列队向火神庙影棚缓缓行进。整个队伍绵延数十米，沿途上万名群众簇拥跟随，争相一睹被誉为“天下第一供”的桃源花供风采。

桃源集村村民孙梦晗表示：“很震撼！面粉捏的一些小狮子、神像、寿桃惟妙惟肖，太逼真了。”据介绍，桃源花供是曹县庄寨镇桃源集村祭祀火神的一项民俗活动，历史悠久，民俗文化底蕴深厚。村民们以巧手匠心，将普通食材幻化成琳琅满目的艺术珍品，有小麦、玉米拼出的龙凤呈祥，萝卜雕刻成的“八仙过海”，彩面捏塑的戏曲人物等。每一件作品凝聚着民间智慧和美好生活的祈愿。桃源花供于2009年被评为山东省非物质文化遗产代表性项目，被誉为“天下第一供”。

## 青雁归巢叙乡情 智汇乡村促振兴

□ 记者 赵念东

通讯员 刘奎 祝合意 报道

本报巨野讯 2月22日，巨野县田桥镇东祝村举办2026年返乡大学生新春座谈会，村“两委”成员、“状元郎”教育基金会代表与返乡优秀学子齐聚一堂，共叙乡情、共话发展、共筑未来。

座谈会上，7名来自不同高校、不同专业的学子依次发言，结合求学经历与所见所闻，畅谈家乡在基础设施、人居环境、教育事业、产业培育等方面的喜人变化，并围绕镇村高质量发展积极建言献策。村干部与基金会代表认真倾听、逐一回应，充分体现了家乡对青年人才的重视与期盼。

田桥镇党委书记马爱国表示，东祝村“状元郎”教育基金会是全镇重教兴学、培育乡土人才的生动缩影。该镇始终把教育与文化设施建设摆在突出位置，支持各村凝聚人才力量、完善奖助学金机制，持续营造尊师重教、崇学向善的浓厚氛围，为乡村振兴积蓄人才动能。

据了解，东祝村“状元郎”教育基金会由村“两委”牵头，社会力量参与成立，着力弘扬尚学之风，激励学子勤学奋进，为家乡发展培育后备力量。会后，与会人员共同参观村史馆，在历史记忆中厚植家国情怀、增强乡土认同。此次座谈会搭建起乡情联络与智力汇聚的桥梁，进一步激发了青年学子心系家乡、建设家乡的热情。

### 绵延千年的巨野乡村市集聚商气、润民心、寄乡愁

## “黄河大集”烟火升腾 传统文化焕发新生

□ 本报记者 赵念东  
本报通讯员 别凤显 侯晓晴

新春时节赶大集，就是感受最浓年味。近日，巨野县太平镇大张村“黄河大集”年货长廊绵延数里，数百个摊位依次排开，手工制品、鲜蔬瓜果、传统农具、家电百货琳琅满目，热闹的烟火气里，承载着黄河故道的乡土记忆。如今，“黄河大集”已成为巨野县繁荣城乡经济、传承中华优秀传统文化、服务基层民生的重要载体。

巨野地处黄河流域，黄河文化孕育了绵延千年的乡村市集，“赶大集”是刻在当地人骨子里的民俗情怀。从昔日路边零散摊位，到如今规

范化、特色化、品牌化的“黄河大集”，不变的是浓浓的乡情与烟火，焕新的是业态、内涵与活力。这场带着泥土芬芳与时代气息的市集，让大河遗风在新时代重焕光彩。

走进大集，非遗展示与手造体验区人气最旺。糖画艺人铜勺轻挥，糖丝勾勒出生动生肖，引得孩童驻足惊叹；太平小磨香油、石磨面粉、土鸡蛋等农特产品整齐摆放，本地农户直供直销，产销对接高效畅通。与此同时，义诊服务、政策咨询、反诈宣传等便民项目同步开展，群众“赶一个集，办多件事”，民生温度可感可知。

烟火气中，传承与创新同频共振。章缝镇“马家熟食”老卤飘香，三十年老锅由年轻人

接力经营，传统味道代代相传；刘金平夫妇的灌汤摊生意红火，去年冬季以来加工2万斤，同比增长三成，靠着放心手艺做成乡土品牌。78岁的编织艺人聂新恒，六十年坚守簸箕箩筐编织技艺，成为传统手艺的鲜活注脚。老手艺、老味道、老传承，在大集上碰撞出动人的年韵。

文化搭台，惠民唱戏。麒麟镇以“逛黄河大集 寻麒麟年味”为主题，首届年货节融合戏曲展演、惠民市集、便民服务，梅花剧团演唱10天，经典剧目与现代小戏轮番上演。核桃园镇将“黄河大集”与桐花节、地方美食深度融合，“赶集+赏景+体验”模式，带动乡村旅游与餐饮消费，让“流量”变“留量”。“近年来，巨野县创新推动‘集市+景区

+乡村’融合发展，依托本地文旅资源设计特色活动，有效推动‘流量’变‘留量’。”巨野县委常委、宣传部部长王金科说，“通过将传统文化与农产品、手造非遗深度融合，‘黄河大集’始终以服务民生为根本，以激活消费为导向，持续拓展规模、丰富内涵。这种融合模式不仅提升了游客体验，也放大了文旅综合效益，为乡村发展开辟了新路径。”

从物资交易到文化传承，从便民惠民到产业赋能，如今的巨野“黄河大集”，既是满载年味的年货盛宴，也是传承文脉的文化舞台，更是赋能乡村的发展平台。烟火升腾间，传统文化与现代生活交融共生，一张独具特色的地域名片，在黄河岸边愈发闪亮。

### 李方慧摘银斩获山东冬奥雪上项目首枚奖牌

## 菏泽“武术+”模式多点开花结硕果

□ 本报记者 蒋鑫  
郟城融媒记者 刘保迎 何弘池

北京时间2月22日晚，米兰-科尔蒂纳冬奥会自由式滑雪女子U型场地技巧决赛圆满落幕，中国选手李方慧以第三滑93.00分成功摘得银牌，为中国冬奥军团再添一枚宝贵奖牌，也实现了山东运动员在冬奥会雪上项目奖牌的历史性突破。

李方慧是菏泽市郟城县宋江武校通过“武术+”跨项选材输送至山东省队的运动员，在山东省体育局注册，现为自由式滑雪U型场地国家队现役选手。2015年，山东省启动冰雪运动跨项选材，天赋突出的李方慧被宋江武

校发掘输送，又于2016年入选国家队，开启了自己的冬奥逐梦之旅。

2025年5月，李方慧曾专程回到宋江武校探望，并现场分享训练心得与成长经历。她寄语母校学子：“要珍惜在武校的每一天，把武术练就的意志、韧劲和基本功，变成未来追梦路上最硬的底气，只要坚持到底，就一定能够实现心中梦想。”

这份荣耀的背后，是李方慧的不懈拼搏，更是菏泽“武术+”跨项培养模式的成功实践。武术文化在菏泽源远流长，宋江武校依托这一独特优势，打破传统体育项目壁垒，将武术训练中锤炼的身体协调性、柔韧性、力量控制能力以及坚韧意志品质，转化为各类体育项

目的人才培育优势，探索出“武术+冰雪”“武术+攀岩”等多元化培养路径。目前，宋江武校已会聚来自全国各地的学生12000余人，累计向国家和省队、高等体育院校输送专业人才6000多名。除李方慧外，该校输送的赵庆林也在2024—2025赛季全国自由式单板滑雪坡面障碍技巧冠军赛中斩获金牌，用实际行动印证了“武术+”模式的科学性与实效性。

受气候条件制约，菏泽的冰雪场地资源有限。当地以跨界跨项选材破局，聚焦武术青少年精准选拔，建立定向培养机制，把武术基础优势与现代竞技体育需求有机结合，有效破解地域瓶颈，构建起“跨界融合、优势互补”的体育人才生态。

近年来，菏泽市持续深化“武术+”模式，在冰雪、足球、藤球、攀岩等领域多点开花。曹州武校输送的杨文龙斩获亚冬会冠军，宋江武校学员助力山东队夺得全国青少年三大球运动会足球冠军，一批优秀运动员从菏泽走向全国、走向奥运赛场。

菏泽已逐步完善以市体育学校为龙头、宋江武校和曹州武校为两翼、各级各类学校业余训练队伍为补充的“1+2+N”竞技体育后备人才培养矩阵，“武术+”模式已成为菏泽体育事业高质量发展的重要引擎，也推动着“体教融合”向纵深发展。此次李方慧冬奥摘银，既是个人运动生涯的高光时刻，更是菏泽深耕传统体育、跨界培育竞技英才的生动见证。