



宋代《泰山神启跸回銮图》  
收藏于泰安市博物馆

### 博物馆寻马

## 宋代《泰山神启跸回銮图》

□ 本报记者 张九龙

岱宗如屏，横亘于齐鲁大地，承载着华夏儿女“国泰民安”的朴素祈愿。泰山之麓，泰安市博物馆所在的岱庙静默矗立，天阙殿中，那幅始于宋代、绵延62米的《泰山神启跸回銮图》，未借人声，未凭烟火，只以斑驳丹青，就诉说着一段跨越千年的礼制与风华，而画中牵引玉辂的六匹御马，则成为马年的一抹亮色。

玉辂是古代帝王乘坐的、以玉装饰的车驾，在皇家仪仗中属于规格最高的“五辂”之一，主要用于祭祀、朝会等重大典礼。《宋史·仪卫志》将玉辂所需的马匹数量、随行人员一一载明，关于御马的装饰，亦有详细注解。

壁画之上，这份规制化作可触可感的丹青盛景。辂马居中，络头与鬃胸缀满红缨，在斑驳光影中气韵流转，黑边白鞍衬着红边淡青的障泥，红绳系辔，动静之间，尽是王者仪仗气派。前方五匹御马，虽无马鞍攀胸，却以障泥覆背，络头与辔的红缨相映成趣，简约中自有风骨。它们与辂马相映，既显层级分明，又藏对称之美，将泰山神的尊崇与威仪彰显出来。

壁画中，还藏着宋代舆服制度的密码。《启跸图》与《回銮图》的前驱队伍里，各有八人组成的乐队，骑士乐手跨马执器，厚重的铜角声、铿锵的鼓点声，仿佛能穿透壁画，回荡在岱庙的朱墙之内。

以马为形、以泰山玉为材的“马小黑家族”文创，成为今年岱庙文创的爆款。泰山玉自古便是镇宅祈福的象征，而马的奋进昂扬，又为这份厚重注入了向上的力量。“马爷爷”取徐悲鸿墨韵，昂首扬蹄，意气风发；“马祖母”仿唐代陶马，圆润丰满，祥和安逸；“马爸马妈马宝宝”憨态可掬，藏着寻常烟火温情。

### 逛吃山东

## 海二八宴 香飘全国

□ 本报记者 薛良诚  
本报通讯员 白文斌 刘明明 魏蕾

正月初三，天刚蒙蒙亮，聊城市在平区贾寨镇海二八宴大院已是灯火通明。油锅“滋滋”作响，晶莹剔透的琉璃丸子在糖浆中翻滚，省级非物质文化遗产“海二八宴”制作技艺代表性传承人贾立峰说：“中午院里预订就有七八桌，线上礼盒也在加紧筹备中。”

“海二八”形容的是宴席菜量丰富如海，始于明朝万历年间，是鲁西马颊河和大运河一带民间最高规格的宴席，被誉为“乡村里的满汉全席”。海二八宴席共34道菜，先上蜜三刀、猪耳朵等八个茶肴，用“四甜四咸”开胃味蕾；再上各类丸子，这被称为“铃铛菜”，图个热闹；之后的葱油鱼、炒鸡等硬菜也没有重样的。34道佳肴道道有讲究，碗碗有来头，兼具鲁菜醇厚与运河文化底蕴。

曾经，这门承载着运河民俗与乡村记忆的老手艺，深陷“养在深闺人未识”的困境。手艺靠口传心授，宴席需现场操办，出不了村、走不远路，一门历经数百年传承的非遗技艺，一度困在乡土里。

“咱的乡村宴席不仅要让乡里乡亲吃得到，也要让全国人民尝尝。”贾立峰坦言，此前客源全靠口碑相传，局限于周边乡镇，而互联网的普及，让他看到了老手艺“走出去”的机会。

这两年，贾立峰团队在坚守传统工艺、保留原汁原味的前提下，对老宴席进行改良，海二八宴礼盒应运而生。他们筛选酥肉、蒸方肉、菜花丸子、琉璃丸子等经典菜品，开发成汤汁分离的即热型预制菜，并推出家庭装、年夜饭礼盒、年货礼包等款式，既解决了外地食客“想吃吃不到”的难题，又契合了现代家庭便捷就餐的需求。

# 万马奔腾 雅俗同喜乐



2月20日，在枣庄市台儿庄古城举办的新春大庙会上，游客与舞狮互动。（□新华社发）

## 去图书馆“摘”梵高的星星

### 新春走基层

□ 本报记者 张蓓 本报通讯员 聂玉金

“梵高的云朵和星星太美了！”2月19日，大年初三，潍坊市图书馆一楼，一个小女孩摘下VR头显开心地笑。她刚在梵高的《星月夜》里“摘”了星星，还推门走进了梵高的故居《阿尔勒卧室》，并在《夜间咖啡馆》里完成了画作。

这个春节，潍坊市图书馆里，XR梵高数字艺术展、XR数字文化剧场、“浪浪山”国潮XR体验等数字文化项目，正成为文化消费新场景。

在XR数字文化体验区，观众可以走进梵高的世界，感受麦浪拂过衣角；也可穿越至“浪浪山”幻境，参与“迎战黄眉新招”的冒险旅程。现场工作人员周志伟介绍，科技正在打破观众与艺术作品、文献之间的传统观看关系。

同样的沉浸式体验，也在博物馆里上演。潍坊市博物馆一楼大厅，小朋友们正以考古工作者的回忆录

为线索，借助LBE大空间技术，穿越到20万年前的潍坊。“我看见潍坊象了，还有剑齿虎、披毛犀，就在我面前跑过去了！”小朋友李梓阳兴奋地用手比划着。冰河时代的寒风、原始森林的茂密、象群迁徙的震撼，此刻都浓缩在一个孩子的兴奋里。

“近两年人工智能与元宇宙概念持续升温，我们一直在探索如何让前沿技术落地。”潍坊市博物馆工作人员介绍，“传统博物馆往往互动性弱、形式单一，而XR技术带来了可玩、可动、可社交的新体验，让文物真正‘活’起来。”

在山东博物馆，观众正借助扩展现实技术，走进赵孟頫《鹊华秋色图》，与山水互动，与古人对话。一旁等候的家长感慨：“以前带孩子逛博物馆，走马观花看一圈，记住的不多。今年沉浸式体验之后，孩子讲得头头是道。”

在山东，科技正在重塑文化场馆观看体验。以歌尔创客为例，2024年，歌尔创客以潍坊世界风筝博物馆为起点，打造了XR数字体验空间。随后，这一模式迅速拓展至山东博物馆、历山剧院、青岛世博园、青州博物馆等十余处文化场馆。如今，XR互动体验正打破传统静态展览的局限，让人们在虚实交融中遇见更辽阔的世界。

## 影视城里触摸盛唐年味

□ 本报记者 徐付彪 本报通讯员 苏安鑫

灯笼高挂，鼓声阵阵。城门缓缓开启，一队身披甲胄的将士骑马而出，身着精美汉服的舞者翩跹起舞，孩子们拿着“银票”在人群中穿梭……站在城楼下，很难分清自己是在山东乐陵，还是置身盛唐街市。

今年春节假期，乐陵影视城推出“大唐盛世年”新春主题活动。2月17日至3月3日，景区内古风舞蹈、情景巡游、互动游戏轮番登场，让游客在行走与互动间触摸盛唐年味。

“本想图个热闹，没想到处处有看头。”来自济南的刘妮妮一早带着家人赶来。“建筑很有特色，节目也精彩，随手拍都是大片，一家人玩得特别开心。”

从白天到夜晚，一百多场巡游与演艺节目贯穿全天。大朝会巡游庄重恢宏，财神巡游送上新春祝福，傩舞表演再现传统年俗，英歌舞鼓点激昂、刚劲有力，赢得阵阵掌声。

景区推出的“大唐银票”互动玩法尤其受欢迎。游客通过参与活动获得银票，用于参与游戏或兑换礼

品。亲子体验区人气十足，欢云楼内孩子们可以在非遗手工体验中学习剪纸、面塑等传统技艺。

夜幕降临，非遗打铁花、无人机表演与电音狂欢接连登场，游客在光影与音乐交织的氛围中尽情欢庆。

热闹的背后，是影视城从“片场”到“沉浸式体验场”的转变。

近年来，影视城先后参与拍摄了《唐探1900》《国色芳华》《南京照相馆》《绝顶富贵》等多部影视作品。随着拍摄资源积累，景区不断完善场景细节与配套服务，并探索向文旅体验延伸，让影视场景从镜头走向现实生活。

“白天有戏，晚上有景，一整天都不重样。”来自天津的游客刘志强说，他们一家专程来体验沉浸式演艺，“比单纯看表演更有参与感。”

人气的聚集，也带动了周边消费升温。春节期间，乐陵市结合影视城特色，推出“跟着银票趣消费”活动，游客凭影视城票证可在全城百家商户享受优惠，实现“一票通行、全城惠享”。

□ 本报记者 蒋鑫  
本报通讯员 李牧 崔如坤

## 十五载年戏首进大剧院

“老头子，这剧场真暖和，搁往年，咱还在村里的台子旁吹冷风呢。”腊月二十八上午9点，郓城县张营街道张三村村民张玉兰和老伴周长朋，来到郓城县群众文化艺术中心大剧院，等待新春年戏上演。

算上这一场，郓城县山东梆子剧团已经连续十五年为乡亲们送上新春年戏。与之前露天搭台演出不同，今年的新春年戏首次搬进了大剧院。

“往年都是在村里的广场搭台子，唱戏听戏的都冻得搓手跺脚，如今舒舒服服在剧院里听戏，软乎乎的椅子比马扎舒服，这年戏听得真舒服。”周长朋说。

剧院后台，准备工作正在有条不紊地进行着。59岁的须生吕端勇对着镜子勒头，手指扯着白色头带，一圈圈绕在额头，又小心地把髯口戴上。明年就要退休的他，鬓角已染霜白，可眼神依旧清亮。

“唱了四十多年的梆子，这辈子就跟这舞台绑在一起了。要是春节听不到这梆子响，年过得就缺少了调味料似的，寡淡。只要观众爱听，我就唱到嗓子唱不动，腿站不住为止。”吕端勇告诉记者，往年在露天舞台，话筒里全是呼呼的风声，演员扯着嗓子唱，观众侧着耳朵听。如今在剧院里，暖烘烘的空气裹着人，专业的设备让唱腔更清亮，这是他唱了半辈子戏，最舒心的一次春节演出。

一旁的角落里，19岁的侯晓乐正反复练习走位。这个山东文化艺术职业学院戏曲表演专业的姑娘，以公益群演的身份登上了年戏舞台，哪怕只是演一个没有台词的配角，她也认真真真每一个动作。后台入口处，冀月霞目光紧紧锁着孙女侯晓乐的身影。“她爷爷、她爹都从事戏曲这一行当，我以为现在的年轻人嫌苦，不愿意学了，没想到这孩子比谁都上心，天天在家练，练得嗓子哑了也不歇。”

戏台之下，传统年戏吸引着越来越多年轻面孔。16岁的陈保灿专程从杨庄集镇赶来：“我从小就爱听戏，这比玩手机有意思多了，是咱们独有的文化魅力。”九点半，一声梆子脆响划破剧院的宁静，紧接着锣鼓齐鸣，高亢的梆子腔直冲屋顶，大戏正式开锣。台下瞬间静了下来，随即又被此起彼伏的叫好声填满。

“山东梆子是国家级非物质文化遗产，也是我们过年不可或缺的‘精神年夜饭’。年戏唱了十五年，今年头一回进大剧院，效果真好。”剧团团长仲民告诉记者，从舞台的焕新到传承接力，从老戏迷的坚守到新观众的加入，新春年戏让传统戏曲重焕生机，更是“年味”最生动的模样。