

轴线之上

从“老书院”到“新学堂”，从活态传承到跨出国门

“四大书院”里的教育“抱薪者”

□ 本报记者 孟一 郭华

初春曲阜，晨光斜掠过整洁的窗棂，投射进山东省曲阜师范大学（现济宁学院）的课堂。老师正以“围坐论道”的形式解读孔子教育思想，30余名未来的教育者围坐桌前，课本上密密麻麻写满批注。

“传授知识固然重要，但小学阶段孩子心智尚未成熟，我们更应侧重习惯养成、能力培养和品格塑造，为他们的全面发展筑牢根基。”有学生分享当下感悟：“有教无类”“因材施教”，从来都要从这些细微处做起。

山东省曲阜师范大学的“书院基因”，早在千年前便已深植。追溯办学脉络，孔氏家族在此辟建“家学”，历经“孔氏家学”“庙学”“四氏（孔、颜、曾、孟）学”等发展阶段。1905年，孔子76代孙孔令贻出任总理，创办“曲阜县官立四氏初级完全师范学堂”。

办学理念直承孔氏“四氏书院”传统：循“讲堂讲学、自主探究”的模式，守“师正己、学修身”的准则，将“仁义礼智信”的核心价值观融入日常教学。彼时的学堂既研儒家典籍，亦传实用技能，成为现代师范教育与传统书院文化交融的早期探索。学校虽并入济宁学院，仍坚守“书院初心”：如今的课堂上，教师仍效仿古书院“名师点拨”的方式，引导学生自主思考，让古老的教育智慧在当代课堂延续。

沿曲阜7公里文化轴线向东北而行，细雨初歇的洙泗书院透着古朴清雅。青石板街道两侧古柏如拱，枝叶间滴落的水珠凝于檐角，绿瓦讲堂在薄雾中更显庄重。拾级踏上讲堂石阶，指尖抚过廊柱上斑驳的木纹，仿佛能触摸到两千年前孔子论道的余温——当年，孔子在此“删《诗》《书》，订《礼》《易》”，弟子们围坐洙水之畔，聆听“仁者爱人”的教诲，这种“山水间讲学、生活中悟道”的模式，成为后世书院精神的源头活水。

在曲阜，这样的老书院并非孤例：尼山书院依托孔子诞生地而生，洙泗书院承载其晚年讲学之魂，石门、春秋书院延续儒家经典研习传统。“四大书院”虽各有侧重，却共同构成先哲教育智慧的集中载体。它们早已不是孤立的历史遗迹，而是串联起“因材施教”“有教无类”等教育思想的文化纽带——漫步其中，尼山书院的“六艺体验区”、春秋书院的“经典诵读台”，无不诉说着这里既是文化轴线的地标，更是中华教育智慧的“活化石”。

老书院古柏见证岁月，当代高校中再度活跃的“书院制”探索，则是在为破解体制教育难题提供思路。

当下，曲阜师范大学正与清华、北大等名校一道，将传统书院精髓融入现代教育。去年，曲阜师范大学与曲阜市人民政府联合签署《洙泗书院保护利用合作协议书》，学校主动承担起洙泗书院的日常运营，不仅在校内成立了洙泗书院、洙泗经学院，还在洙泗书院旧址设立研学基地，逐步构建起了“自主探究+名师引领”的人才培养架构。

“书院制”强调自主学习、人格塑造，注重师生间的人格勉励与学术砥砺，与高等人才培养的需求高度契合，是应试教育的重要补充。”曲阜师范大学教授、孔子文



□ 记者 孟一 杨国庆 报道 时光虽已流转千年，但“轴线之上”的文化传承却一刻也不曾停歇。图为2月9日，来自全国各地的小游客们来到曲阜孔庙感受中华优秀传统文化。

化研究院副院长宋立林介绍，为了让“老书院”更好适应当代教育需求，学校在校内及研学基地常态化开展论坛讲座、礼乐体验等活动。一次次实践探索印证：从传统书院中萃取的“德育为先、自主探究”理念，正是破解当代教育功利化、找回教育育人初心的关键钥匙——当学子们在书院古柏下探讨教育公平，在古籍文献中寻觅师德答案，教育的本质便在与传统的碰撞中愈发清晰。

书院制的生命力已跨越国界，在全球华语圈绽放光彩。韩国成均馆延续“祭孔讲学”的传统，学子身着传统服饰研读儒家经典，教学模式中仍可见曲阜书院的影子；印尼雅加达的华语书院里，华裔儿童通过“开笔礼”感受文化文脉，书院成为联结乡愁、传承血脉的纽带；新加坡将“儒家伦理课程”引入校园，书院式的讨论课堂让年轻一代领悟“孝悌”“诚信”的当代价值……这些遍布全球的实践，既印证了“书院制”的时代适应性，更彰显了中华教育思想的国际影响力——当各国华人纷纷将孩子送入书院，当“因材施教”“德育为先”成为跨文化的教育共识，便可知曲阜文化轴线上的书院故事，早已成为人类教育文明的共同财富。

千百年后，曲阜的晨光依旧温暖。文化轴线上，“老书院”与“新学堂”交相辉映，从曲阜

师范学校的课堂讨论到洙泗书院的研学实践，从国内高校的教育革新到全球华语圈的文化传承，一条清晰的脉络愈发鲜明：传统书院的智慧从未过时，它既是破解当代教育困境的“钥匙”，更是联结文化根脉的“纽带”。当孔子的教诲在古今课堂间回响，当书院制的

光芒照亮全球教育之路，这条轴线之上的故事，便成了中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的最佳注脚——好的教育，正是要培育一代代教育“抱薪者”，让他们在传统中汲取力量，在创新中开拓未来，将教书育人、以德育人的初心代代相传。

为什么我们要用半年丈量这7公里

记者手记

□ 孟一

从孔庙的第一滴雨露，到孔子博物馆的最后一缕夕照，七公里大成路，我和同事们走了整整半年。

最初策划“轴线之上”，只是想串起曲阜那些璀璨的文化地标。可当第一次踏入孔令伟的修复工地，我突然明白：这条线从来不是静止的陈列。真正让它流动起来的，是那些在轴线上日复一日行走的人——他们是古建缝隙里“抵”出历史的时光守护者，是

让经典从书斋走进课堂的文明解码者，是让文物从展柜走上身心的“两创”摆渡人，是教育抱薪者、历史对话者和千年应答者……

半年多时间，6篇稿件，从春花初绽到银杏落黄。我们在颜庙的晨光里听匠人凿木，在洙泗书院的夜雨中聊书院复兴，在汉魏碑刻馆闭馆后的黄昏，看沈涛锁门时回望石碑的那个眼神。每一次对话，都像撬开一个探方，层层叠叠的文化地层里，藏着儒家文明何以在三千载风雨中不断返青的秘密。



扫码查看视频

从夯土探方到古城新生，从遗址保护到国际研学

古城垣下的“历史对话者”

□ 本报记者 孟一

当清晨的阳光洒进鲁国故城遗址考古研学大棚内，一群俄罗斯青年正手持洛阳铲小心翼翼地伸入探方坑。随着铲头带出一块有绳纹的灰陶残片，人群中响起一阵惊叹。“这简直像在解开一个跨越千年的谜题！”研学团成员安娜激动地说。这群学子还在城墙夯土体验区合力完成了一段“迷你版”古城墙的夯筑。一场以亲手触摸历史、解密尘封往昔为名的鲁国故城考古研学之旅，让沉睡的遗址得以“开口说话”。

有人说，行走在曲阜街头，随便踢块石头，都可能是千百年前的文物。因为在如今的曲阜市区，既保留有游人如织、商贾云集的

明故城；还存在着距今3000多年前的鲁国故城。两座古城，一脉相承，在时光的叠压中，共同勾勒出中华文明薪火相传的生动剖面。

鲁国故城，是周代鲁国的都城遗址。自西周早期元圣周公的长子伯禽就封建都于此，至战国末年被楚所灭，前后延续近800年，是周代诸侯国中沿用时间最长的都城之一。故城分内城与外城，被誉为“周礼之邦”的实体典范。1961年，它被国务院列入首批全国重点文物保护单位；2013年，鲁国故城国家考古遗址公园正式挂牌，成为全国第二批国家级考古遗址公园。从此，这片王朝记忆开启了它的时代新生。

“鲁国故城的意义，远不止于一座古城都城遗址。”曲阜市文物保护中心副主任朱年涛

站在遗址公园的沙盘前，手指轻划过那条南北贯穿的“中轴线”——从宫城外的周公庙，经9号古干道，穿过南东门，直抵舞榭台。“这是我国经考古发现较早的古代城市中轴线之一。”在如今的鲁国故城遗址范围内，既保有在鲁太庙旧址上岁祀周公的周公庙，也出土了现存于孔子博物馆的镇馆之宝“战国黄玉马”等国宝重器。鲁国故城见证了礼乐文明的成熟，孕育了儒家思想的萌芽；后来的明故城乃至今日曲阜的城市肌理，又持续见证着儒家文化的传承、发展与当代诠释。

如何让沉默的黄土开口，让宏大的历史可感？曲阜给出了“活态传承”的答案。在鲁国故城国家考古遗址公园，保护与利用的边界被巧妙转化为沉浸与对话的契机。游客

既可以触摸古城墙残存的夯土，又能走入考古大棚，体验勘探、清理、记录的全过程。

朱年涛介绍，公园设计开发了“模拟考古研学”与“城墙夯筑研学”课程体系，将专业的考古科普知识转化为可参与、可互动的体验项目。当游客在模拟探方中欢呼“我找到了”的那一刻，跨越千年的文明密码，便在指尖的触碰与心灵的共鸣中悄然传递。

从鲁国故城到明故城，再到今天的曲阜城，儒家思想在这里的影响始终深远可感。文化根脉一直深深滋养着这片土地和这里的人们。而“朱年涛们”，则像是古城垣下的历史对话者，以专业守护历史，用创新激活遗产，让沉淀在遗址中的中华文明基因，滋养着更多向往灿烂文明的心灵。

从石碑到对话，从镌刻到活化

碑石上的“千年应答者”

□ 本报记者 孟一

沿着曲阜那条七公里长的文化轴线漫步，人们的目光常被“三孔”、研究院、博物馆这些宏大叙事所牵引。然而，若将视线稍稍放宽，便会发现：轴线两旁，亭、台、楼、阁、牌坊、碑刻如星辰散落，共同织就一幅细腻的文明锦绣。从孔庙前那座寄寓礼乐圆满的“金声玉振”坊，到乾隆手书、镌于城垣的“万仞宫墙”，再到古树旁一座无名小亭，殿宇上一片旧瓦——每一个细微处，都在参与着儒家文化“与时俱进、继往开来”的漫长叙事。其中，碑刻这一形式，以其坚硬与持久，成为最沉静也最有力的见证者。

“天下汉碑半曲阜”。这句评价道出的是曲阜在中国碑刻史上无可撼动的地位。孔

庙十三碑亭中，御碑林立，自唐至清，记录着历代帝王尊孔崇儒的圣谕；汉魏碑刻陈列馆内，西汉《五凤刻石》古拙如初，东汉《乙瑛》《礼器》《史晨》三碑并立，被奉为“汉隶圭臬”，至今仍是习书者的必修课；散见于孔林、颜庙、周公庙等处的碑碣，则如一部部镌刻于石上的立体史志，连缀起礼制沿革、思想流变与文字演进的生动线索。在曲阜汉魏碑刻陈列馆馆长沈涛看来，这些碑刻的历史价值不亚于书法艺术本身：“它们是制度落地、思想生根、生活记忆的复合载体，是文明能够被触摸的‘石头档案’。”

在孔府入口处，有一通碑显得格外“接地气”——那便是明洪武二年所立的《朱元璋与孔克坚对话碑》。碑文中有一句近乎白话的古时文体：“我看你是有福快乐的好

人……你祖宗留下三纲五常垂宪万世的好法度。你家里不读书，是不守你祖宗法度，如何中？”

一句“如何中”，仿佛让人听见朱元璋那带着乡音的叮嘱。这位开国皇帝对孔氏“诗礼传家”之风的赞许，实则是对国家名义，对儒家教化精神的再次确认。碑文虽简，却让宏大的“崇儒”国策，落为一句家常般的劝诫：“少吃酒，多读书者。”

如何让这些厚重的石头“轻”起来，“活”起来？今天的曲阜，给出了充满巧思的答案。在各大景区，碑刻拓片体验常年火爆。游客们亲手铺纸、沾墨、扑打，在揭起拓片的瞬间，仿佛完成一场与古人的隔空握手。孔子博物馆推出“石碑故事”音频导览，扫一扫二维码，便能听见《礼器碑》瘦

劲锋背后的礼制改革；研学课程中，孩子们用橡皮章刻出《史晨碑》上的吉祥纹样，把“仁义”盖在笔记本扉页。碑文，不再只是学者考据的文本，而成为可触摸、可复制、可带走的“文明信物”。

站在孔子博物馆屋顶北望，整条大成路尽收眼底。那些星罗棋布的碑、亭、坊、阁，见证着儒家精神如何一步步渗入建筑、礼仪、习俗与日常趣味之中。

夕阳西下，沈涛锁上门，像往常一样最后离开。他知道，明天又会有新的面孔站在各种碑刻前，尝试阅读一段被镌刻的坚守。

而这，或许正是“轴线之上”最深的隐喻：真正的传承，在持续的发问与回应之中——让每一块沉默的石头，都成为文明长河中可以听见的潮音。

济宁设立6处 烟花爆竹集中燃放专区

□ 记者 王浩奇 报道

本报济宁讯 为营造喜庆祥和的节日氛围，让传统年味与城市安全和谐相融，济宁市将于除夕、正月初一、元宵节，在任城区济宁高铁北站前路、安居蔬菜批发市场西侧安居大道、高新区孟子大道北泗河河堤、济宁方特东方欲晓乐园东侧海川路、兖州区荆州路南首、牛楼小镇景区设立烟花爆竹集中燃放专区。

提醒市民，燃放前，注意清理周围易燃易爆物品；燃放时，严禁将喷射口对准他人；燃放后，妥善处理碎屑，避免存在阴燃情况；禁燃区内、加油站等公共安全设施周边，禁止燃放烟花爆竹。如需燃放，请前往安全空旷的地点；严禁在室内燃放，严禁儿童独自燃放。

春节期间济宁公交线路调整

□ 记者 王浩奇 报道

本报济宁讯 2026年春节期间，为保障广大群众平安、便捷、温馨出行，济宁公交集团结合以往春节运营时间及市民节日出行习惯对所属线路发车间隔、首末班时间等作出调整。

常规线路2月15日—2月22日（正月初六）执行春节期间运营计划，2月23日（正月初七）恢复原有时间正常运行；D113路高铁北站快车线路2月17日（正月初一）—2月18日（正月初二）暂停运营，2月19日（正月初三）恢复正常运行。除高铁外的其余各站快线（D字开头线路）及T1、T2、T3、T5线路2月15日—2月23日（正月初七）暂停运营，2月24日（正月初八）恢复正常运行。夜间线路Y901路2月15日—2月18日（正月初二）暂停运营，2月19日（正月初三）恢复正常运行；Y902路2月15日—2月21日（正月初五）暂停运营，2月22日（正月初六）恢复正常运行。

为保障2026年济宁太白湖新春灯会期间广大市民及游客便捷出行，2026年2月19日（正月初三）—22日（正月初六）与3月3日（正月十五），21路、69路将开通从太白湖区至市区的夜间区间线路，76路、361路将延长从太白湖区至市区的末班发车时间。

济宁市人社部门牵头4项 “高效办成一件事”

□ 记者 吕光社 实习生 牛子晴 报道

本报济宁讯 近日，记者从济宁市“高效办成一件事”主题新闻发布会上获悉，2025年，济宁市人社部门主要承担了个人创业、外国人来华工作、员工录用、登记就业人员事业帮扶等2批4项“一件事”牵头任务，其中2项获批准省级试点。

个人创业“一件事”作为省级试点，申报材料压减50%以上，办理环节从5个压缩至1个，办理时间压减90%以上，并拓展了12项特色增值服务。外国人来华工作“一件事”办理时间由35个工作日压减至10个工作日，并设立线下专窗与线上申请渠道。登记失业人员就业帮扶“一件事”将服务事项由8项拓展至17项，各项办理要素压减至原来的12.5%以下，并在线上线下同步设置申请渠道。员工录用“一件事”将原本所需的15项材料大幅压减整合为3项，跑动次数、办理环节均由7个整合为1个，并已实现线上办理。

济宁市生态环境保护综合执法支队荣获省级二等功表彰

□ 记者 吕光社 通讯员 高将将 报道

本报济宁讯 近日，山东省生态环境厅印发奖励决定，济宁市生态环境保护综合执法支队及济宁市生态环境保护综合执法二科副科长丰双林同志分别荣获省生态环境厅集体二等功与个人二等功表彰。

该局聚力治污攻坚，严守生态环境安全屏障。大气方面，积极参与部级监督帮扶，高效完成6轮次涉气线索核查，多轮次核查成效稳居全省首位，2025年全市环境空气质量PM2.5浓度为39μg/m³，同比改善2.5%；优良率为76.2%，同比增加8.4个百分点。水环境方面，扎实开展黄河暨南四湖流域涉水专项执法，发现并督促整改涉水问题71个，立案查处34件，流域水环境质量稳步提升。34条入湖河流、南水北调干线优良水体比例全部达到100%。土壤与固废监管方面，对重点监管单位、地块执法全覆盖，全市重点建设用地安全利用率稳定保持100%。

传承千年石刻技艺

嘉祥木雕产品新春走俏

□ 记者 吕光社 通讯员 屈昂 朱玉轩 报道

本报嘉祥讯 近日，走进位于嘉祥县的武氏墓群石刻博物馆，馆长朱卫华正指着《车马出行图》对来往游客进行讲解，画中骏马昂首疾驰，彰显着锐意进取的精神。而与之相映成趣的《楼阁燕居图》中，马匹静立槽枥，又象征着家宅安宁、家风和睦。一静一动之间，马成为连接宏大抱负与温馨日常的文化符号。

“武梁祠的每一块石头都是我的老师。”正在听讲解的省级非遗嘉祥木雕代表性传承人周广胜说，他常年流连于武氏墓群石刻博物馆，那些苍劲的石刻线条早已印入脑海，但每次都能从中受到启迪。

在嘉祥县广胜木雕的工坊，匠人们正专注于手中的刻刀，顺着陈年檀木的天然纹理游走。在他们的笔下，汉代石刻中飘逸的马影，正在木梳上获得新生。十几道工序，从选料到成型，匠人们将汉代骏马的“神”与新春祝福的“意”完美融合。一把把木梳，成为寄托着勇敢、奋进与顺遂之意的文化信物。

“订单已经排到春节后了！”周广胜介绍，马年生肖木梳系列一经推出便迅速成为“爆款”，线上销售额占比超过70%，线下销量更是同比增长了两倍多。

在直播间里，主播们展示着木梳的雕工，讲述着背后的汉马故事。“这把‘金马送福’寓意特别好，送给长辈或自己用都很合适！”线上销售的火爆，让这件产品远销全国各地。线下实体店同样人头攒动，单日客流量能超千人。不少父母特意带着孩子前来，亲手触摸温润的檀木，感受刻刀的细腻痕迹。

小小木梳的“出圈”，背后是嘉祥探索出的一条“非遗+生肖+直播+实体”的融合发展新路。它让古老的非遗技艺走进现代人的日常生活，被年轻人所喜爱和消费。据了解，以武梁祠为灵感创作的“车马出行”图镇尺、精致U盘、木梳等产品，既保留了汉代艺术的雄浑气魄，又符合现代人的审美需求，年销售额预计超过2000万元。