

面孔



蔡皋：  
绘出桃花源

近日，插画家蔡皋入围国际安徒生奖短名单引发关注。这是她继2024年之后再次提名。该奖项被誉为“儿童文学的诺贝尔奖”。蔡皋的创作，从民间故事、古典文学与传统艺术中汲取灵感，她具有东方美学特色的绘本作品，是向全世界传播中国文化的鲜活载体。

早在20世纪80年代，大家还不知绘本为何物时，在出版社做编辑的蔡皋就开始了创作。她以《聊斋志异》为蓝本创作的《荒唐狐精》，吸引了大批读者，并凭借此作品获得布拉迪斯拉发国际插画双年展“金苹果”奖，成为我国获此殊荣的第一人。

此后，蔡皋创作的《桃花源的故事》《花木兰》《百鸟羽衣》等流行海内外的绘本，都取材自中国传统文化。这些作品让经典故事以清新脱俗、巧思灵动的画面展开。《桃花源的故事》画出了无数人想象中的桃花源，其中的田园之美令人赞叹，似乎可以闻到桃花的香气，感受到农家饭的热气腾腾，犹如迷踪仙境在眼前。

蔡皋被亲切地称为“宝藏奶奶”，她本人跟她的画风一样明澈、温暖。她认为，百姓口口相传的东西是最本质的，是流传下来的生活和传统文化。“人类的生命，个人的生命，本质上是与自然界的花木一样生长，有枯有荣。满天风雪得梅心，实则梅并无心，乃移人心为梅心，这是中国文化最幽深处。我一再体会着这句话的深意。”



李子柒：  
文艺“赋美”生活

“当文艺扎根泥土，它便不再悬于空中。”2月4日，李子柒在人民日报撰文表示，将工作重心逐步转向幕后，是因为现在更关心乡村文艺能不能让更多人得到实实在在的收益，能不能让手艺传承发展下去。

2024年年底，李子柒停更3年后归来，发布以“雕漆隐花”“绒花”等为主题的多个精美视频，让漆器、蜀锦、植物拓染、缂丝等非遗技艺走进网络大众视野。李子柒说她花费三年时间，走访20个省，与百余位非物质文化遗产代表性传承人进行交流，聆听他们的故事。李子柒说，她在学习木活字印刷术时，发现可以开发诗词挂画等木活字文创产品；当大家亲手染一块布、绣一朵花的时候，文化就真正成为生活本身。她希望自己能探索出新路径传播传统文化，促进非遗的传承。

李子柒之前思考的是如何把视频拍得美，如何把手艺展现得好，现在更关心乡村文艺的传承发展。她关心乡村旅游，关注羌绣、苗绣如何改变绣娘的生活。她说，文艺的“赋美”，最终“赋”的是人的生活、人的尊严，和广袤乡野上世代绵延、而今愈发璀璨的文化自信。



胡永和：  
爆款凤冠文创这样开发

凤冠冰箱贴上市8个月销量突破100万件，带动明十三陵文创单场直播销售额超350万元。爆款“凤冠”系列文创的背后，离不开在文创领域摸爬滚打了多年的胡永和。

2024年底，明十三陵博物馆文创主理人胡永和看到游客晒凤冠冰箱贴，敏锐地想到定陵出土的明皇后凤冠。作为明朝四顶凤冠的出土地，明十三陵博物馆就应该做凤冠文创！他坚定地抢抓机会，仅用25天时间，就与团队完成调研、设计、授权等全流程，率先推出了木质十二龙九凤冠冰箱贴。

胡永和在自己的社交账号晒出冰箱贴图片后，很快被上千人围观。店铺里的产品还没完全上架，第一笔订单就来了。后来，在网络大V直播间的助推下，明十三陵凤冠文创火遍全国。如今，包括凤冠冰箱贴在内的“本官喜欢”主题系列文创都打出名声。

博物馆文创产品火爆市场，是因为将厚重的传统文化转变成了当代人的生活美学。定陵出土的十二龙九凤冠等四顶凤冠，是我国目前仅存的明代凤冠。它们金丝点翠、流光溢彩，达到了宫廷美学的极致。凤冠冰箱贴以高工艺制作，很好地开发了文物的美。胡永和带着文创到全国各地及国外展出，每当看到大家赞赏“老祖宗的审美”时，他觉得这些文创产品不仅是一件商品，更是文化的沉淀。（□记者 师文静 整理）



王笛：  
微观历史，碌碌有为



□图片来源：新周刊

□ 本报记者 蔡可心

□ 本报实习生 李雅楠

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪

□ 马钰琪