

时光不语，匾额为证



“齿德优隆”匾额

□ 本报记者 李培乐 本报通讯员 姚海涛

在山东力明科技职业学院匾额博物馆中，一方长210厘米、宽78厘米的杉木匾额静卧，木质纹理间刻满岁月的沧桑。匾额中央，“齿德优隆”四个行楷浮金大字，笔力遒劲，气象静穆；左侧那行“钦命御封琉球国王后授广南省琼州府加一级家眷伍林鸿年拜赠”的长款，宛如一把穿越时空的钥匙，开启了晚清东亚世界政治秩序的厚重门扉。

这方匾额绝非孤证。福建武平发现的“肩齐杖国”匾、琉球（今日日本冲绳）名胜瑞泉旁“源远流长”的摩崖石刻，与之遥相呼应，共同指向一个名字——林鸿年。

林鸿年，字勿村，福建侯官（今福州）人，清代两百余年福建首位状元，著有《松风仙馆诗草》，审校并作序道光《福建通志》等。

林鸿年肩负御封琉球的使命，绝非偶然。清代八次遣使琉球，有四位是闽籍官员，林鸿年与齐鲲、赵新同属福州籍，这份荣耀的背后，是地缘的必然性，更是林鸿年个人学养与眼界的深厚积淀。

道光十四年（1834年），琉球国王尚灏逝世，世子尚育于次年即位。依照宗藩体制，清廷遣使册封，确认新王的合法地位。经过慎重考量，道光皇帝钦点新科状元林鸿年为正使，高人鉴为副使，赐一品麒麟服。一场跨越黑水沟（今中琉海沟）的远航，就此提上日程，等待着这位文状元的，是风浪的考验，更是外交智慧的较量。

道光十八年（1838年）五月初四，两艘封舟从福州五虎门扬帆出海。林鸿年与副使高人鉴合著的《福建往琉球针路》，详细记录了这段航程：途经竿塘、东沙、钓鱼岛、久场岛、久米岛诸岛，一路劈波斩浪，仅用五日便抵达琉球那霸港。这条清晰的“针路”，是数百年来中琉使者踏出的海上生命线，不仅是实用的航行指南，更是国家主权与宗藩关系的地理铭刻。使团的往返日程，被一丝不苟地载入琉球国史《历代宝案》及清朝档案，成为规范的外交文献。

在琉球驻留近半年的时间里，林鸿年的核心任务是完成册封先王与册封新王两项典礼。六月二十四，他代表道光皇帝，隆重祭奠已故琉球国王尚灏，字里行间满是追思与肯定；八月初三，在琉球文武百官的见证下，林鸿年于王府正殿宣读诏书，正式册封尚育为琉球中山王，并赐予御笔题匾“躬服海隅”匾额。这块高悬于王宫的匾额，是琉球王权合法性的最高来源，昭示着其统治“辅服于海角”的权威，源自天朝上国的授予。

政治使命之外，林鸿年更以文化使者的身份，架起中琉文明交流的桥梁。他将随身携带的扬琴赠予尚育王，琴身上“凉入堂，林鸿年”的题字，至今仍珍藏于冲绳博物馆；他在名胜瑞泉旁手书“源远流长”摩崖石刻，寓意中琉友谊与文化血脉绵延不绝；他还撰文劝导琉球百姓敬重文字、敬惜字纸，倡议建造焚字炉，让中华民族的传统习俗在琉球落地生根。这些文化实物的留存，至今仍被冲绳岛民保存，成为中琉友好的历史见证。

最令后世称道的，是林鸿年超越功利的君子风骨。依照旧例，琉球王会向册封使赠送丰厚的“宴金”作为酬劳，林鸿年体恤琉球“国小民贫”，毅然婉言谢绝；他严令随从不得携带货物在琉球强行售卖，杜绝了以往使团可能带来的经济骚扰；得知琉球百姓生活困苦，他作出一个令人感佩的决定——将出使公费中节省的240万贯钱，悉数交由琉球国王赈济贫民。

回到福州的他，迎来了另一段辉煌岁月。彼时，闽浙总督左宗棠创办福州正谊书院（福州第一中学前身之一），林鸿年凭借崇高的学术声望与清正品行，被聘为首任院长（院长）。执掌正谊书院期间，林鸿年秉持“训士以器识为先，尤重根底之学”的育人理念，悉心教导后学，培养出陈宝琛（帝师）、陈衍（大学者）、林纾（翻译家）、吴晋祺等众多杰出人才，堪称桃李满天下。

这段执教生涯，更续写了中琉友好的温情篇章。琉球最后一批官生（公派留学生）之一的林世功（1842-1880），曾在正谊书院研习。林世功祖上是明初迁瓊的“闽人三十六姓”后裔，与林鸿年同姓同源。1874年，林世功学成回国前，将诗集《琉球诗录》赠予林鸿年。年届七十的林鸿年欣然提笔，撰联相赠：“海上于今盛文物，闽中自昔分文支”。边款题跋娓娓道来：“琉球国喜文雅，今夏肄业官生叙期满言旋，吾同姓也；以所刊课录诗本，足见其诗才笔清隽，可期日其有功，因撰句以赠之。”

这副对联如今珍藏于福州市文物局，上联盛赞琉球文教之盛，下联追溯中琉血脉同源的深厚渊源。两位年龄相差三十七岁的忘年交，一位是昔日册封使，一位是后来为救国殉节的琉球爱国志士，他们的交往是中琉文化血脉相连的生动缩影。

百年光阴流转，“齿德优隆”匾额、“肩齐杖国”匾、“源远流长”石刻、赠林世功对联，这些散落于泰安、武平、福州和冲绳的文物，共同勾勒出林鸿年人生的关键轨迹，也承载着厚重的历史价值。

它们是中琉宗藩关系的实物铁证。“钦命御封琉球国王”的字样，浓缩了明清宗藩体制的核心运作机制，证实直到十九世纪晚期，琉球王权的合法性仍源于清朝皇帝的册封。这些文物清晰昭示：日本侵占之前，琉球王国是中国的藩属国。

时光不语，文物为证。那些镌刻在匾额与石刻上的文字，那些流传至今的佳话，不仅记录着一段以礼义维系的古代东亚国际关系，更承载着跨越山海的文明回响，值得后人永远拂尘细读，慎思追远。

中国体育彩票 公益体彩 乐善人生

□ 本报记者 师文静

周末，泉城书房里，一群孩子正在共读绘本故事；遍布齐鲁大地的农家书屋，展开一场“冬日共读”活动；山东省图书馆的银龄阅览室，银发爱书人如约而至……

2026年2月1日，《全民阅读促进条例》（以下简称《条例》）正式施行，全民阅读有了坚实的国家法规支撑。阅读这么私人的事情，为何要立法保障？作为阅读大省，《条例》施行后，会给“书香山东”带来怎样的促进？近日，记者采访了多位相关专家和阅读推广人，一起探讨如何将阅读的根系深植每个角落。

文化观察

书香路上，不让一个人掉队



泉城书房遍布城市各个角落。



少年儿童快乐的阅读受到重视。

理念。对此，山东省第七届全民阅读推广人、济南新华书店营销部主任闫龙深表认同。由他主讲的“闫讲读书会”公益活动已走过八年历程，累计举办232期活动，线下参与人次约5万，助力很多人破解了“经典晦涩难懂”的阅读难题。“我通过读书会发现，很多人热爱书籍、热爱知识、热爱文化，读书真正成为大家的一种生活方式与精神追求。”

在全省各地的图书馆、农家书屋、文化站、书房与书院里，各类全民阅读推广活动精彩纷呈。“济南市”构建从经典文化传承到数字阅读的浓厚氛围；青岛打造的海岸书香节、大学生读书节等品牌，铸就了“书香青岛”的亮眼名片；潍坊“潍有书香”品牌系列活动，一年举办超1000场，开启全民阅读新格局……

中国出版协会理事长邱树林认为，近年来，覆盖城乡的阅读设施网络日益完善，形式多样、内容丰富的阅读推广活动广泛开展，爱读书、读好书、善读书的氛围在全社会渐成风尚。

《条例》不仅从活动、宣传、技术等维度为全民阅读推广注入活力，更将每年4月第四周的“全民阅读活动周”以法规形式固定下来。张文彦告诉记者，“全民阅读活动周”将全民阅读节庆仪式延长到一周，时间的延长意味着节庆将更加隆重。这一举措将推动全社会对阅读的重视与敬仰转化为切实的行动，形成全民浓厚的阅读氛围。

《条例》落地实施后，也将给公共文化服务单位带来积极影响。“《条例》鼓励开展阅读推广活动。阅读活动有法可依，便能打消各单位的一些顾虑。这有利于我们与文化机构、社区组织，尤其是企业单位开展有效对接，整合各类资源，合作举办阅读活动，进一步助推全民阅读热潮。”山东书城相关负责人表示。

“易享”阅读

阅读是公民的基本文化权益，而便捷的阅读设施与空间，正是保障这一权益真正落地的“最后一公里”。

近年声名鹊起的海岱楼钟书阁，已成为淄博市民心中的文化会客厅；阡陌书店的6家门店散落于济南各大文化地标，是城市闪亮的文化名片……书店犹如“文化细胞”，嵌入市民生活肌理。

遍布山东全省各地的标准化、智能化“泉城书房”“琅琊书房”“城市书房”“超然书房”“运河书屋”“海源书房”等，编织起覆盖城乡的公共阅读网络，为每位读者打造“15分钟阅读圈”。

以“一书房一特色”的泉城书房为例，目前已累计建成70家，覆盖全市12个区县和3个功能区。这些新型公共文化空间，已成为济南闪亮的文化名片。济南市图书馆相关负责人告诉记者：“每家书房每年开展30余场公益阅读推广活动，为市民提供了充实而高质量的精神文化滋养。济南还将持续推进泉城书房建设，形成覆盖全市、布局合理、方便便捷、全民共享的泉城书房服务网络。”

如果说城市阅读空间是市民的“文化客厅”，那么农家书屋便是村民“家门口的书房”。仅青岛一地，最多时建成5000个农家书屋，实现优质阅读资源的全域覆盖。

近年来，山东实施的全民阅读“五位一体”统筹改革，打通了全省图书馆总分馆、农家书屋、社区书屋、城市书房、新华书店等不同阅读设施之间的技术壁垒，推动阅读设施互联互通、图书借借通还，最大限度方便群众阅读。热爱读书的人们，在各个阅读空间里勾勒出最动人的文明图景。

山东构建起覆盖广泛的阅读空间网络，恰是《条例》所描绘的“人人有处读”的生动图景。《条例》专设“全民阅读服务”章节，目的是夯实设施基础，推动阅读服务普惠高效，让每一位读者都能轻松“易享”阅读。

张文彦表示，《条例》进一步明确了全民阅读的责任主体与经费保障机制，鼓励车站、机场等公共服务机构和场所设立阅读设施，要求政府采取政策措施支持实体书店发展，推动建成覆盖城乡、实用便利、服务高效的全民阅读设施网络。下一步，主管部门将更主动地联动各类社会力量，多点布局、打通壁垒，构建更加专业高效的阅读推广网络与多元阅读空间。

“深植”阅读

《条例》全文共45条，在“全民阅读保障”一章中，十余条内容精准聚焦老年人、农村妇女儿童、残障人士、少年儿童

等不同群体的阅读需求和权益，彰显了社会公平与人文关怀。

《条例》重点针对少年儿童阅读提出了一系列具体要求，指导性极强，如“制定少年儿童阅读计划”“推广阶梯阅读”“开展力所能及的家庭阅读、亲子阅读”“加强书香校园建设”“中小学开设阅读课程”等。这些规定覆盖从幼儿到高中生的多年龄段读者，对学校、教师、家长、出版社等提出明确要求，将少年儿童阅读习惯的养成制度化、系统化。

曲阜师范大学基础教育课程研究中心专家桑哲认为，针对少年儿童分层、分群体展开阅读指导，是“因材施教”理念在阅读领域的具体体现。“在阅读教育和指导方面，《条例》还具体地规定了如何更好地实现家校社共育。”

张文彦表示，《条例》如此注重少年儿童的阅读，是因为该群体的阅读需求存在复杂性，也具有重要性。她在实际调研中发现：即便同属少年儿童群体，3岁以下幼儿和十五六岁中学生的阅读行为也存在巨大差异；乡村儿童和城市儿童所面临的阅读环境、基础设施建设、父母所提供的亲子共读支持等差距明显；留守儿童、残障儿童、阅读障碍儿童等特殊群体，都需要有针对性的服务。

“不让任何一个人、任何一个群体掉队，为特定群体的阅读权益精准保驾护航，才能提升全民的阅读素养。”张文彦说。

“不让任何一个人掉队”，也是山东各地全民阅读推广遵循的核心。这一理念不是墙上的标语，而是融入每一处阅读空间的服务细节，每一场推广活动的设计逻辑。

从山东省图书馆的银龄阅览室到泉城书房的“快递小哥”图书架架；从新泰市的“巾帼读书会”到烟台的残健融合读书会；从济南燕山小学的“读演剧场”到平邑一中的“琅琊书吧”……从城市到乡村，从老者到孩童，从健全人士到残障朋友，每一个群体都能在阅读里找到专属自己的角落，触摸到书香浸润的温暖。

当法治的阳光洒满每个人的阅读之路，正是全民阅读最温暖的模样。老年人、农村妇女、少年儿童、残障人士的阅读之旅全面启航，全民阅读才能真正深植土壤，蔚然成风。

弘道之行 “豫”见孔子

□ 本报记者 张依盟

春秋时期，礼崩乐坏，孔子怀揣“克己复礼”的理想，携弟子自鲁国启程，开启了“周游列国”的思想远征，辗转于今河南境内的卫、宋、郑、陈、蔡、楚等地。近日，“弘道之行——孔子周游列国”展于河南博物院启幕，引领观众透过文物，走近那个动荡时代里一位圣贤坚韧的背影。

展览以孔子博物馆珍藏的明代彩绘绢本《圣迹图》为线索，生动串联起孔子从求学、从政，到周游列国、晚年著书的一生。《圣迹图》三十六幅画卷如一部“连环画史”，生动展现孔子生平轨迹。画中的孔子长须下垂，神态安详，和蔼可亲之感从眉目中流出，宽衣博带，身材高大，与历史文献中孔子的形象吻合。《圣迹图》主要取材自《史记·孔子世家》《孔子家语》《论语》等，不仅画面生动传神，其中33幅画上还配有相应的文字注解，从“问礼老聃”到“子路问津”，那些脍炙人口的典故被凝固定格，图文并茂，使一位在理想与现实的碰撞中始终从

容的哲人形象跃然眼前。孔子周游列国的足迹始于鲁，行于中原，这段弘道之行，既是思想的远征，更是文化的交融。河南博物院“泱泱华夏 择中建都”基本陈列及“孔子周游列国展”中的部分珍贵文物，正是孔子时代的历史见证。

出土自新郑郑公大墓的莲鹤方壶，其优雅造型与精湛工艺，象征春秋时期技术鼎盛与审美变迁，呼应孔子“克己复礼”的思想追求。它高达117厘米，口长30.5厘米，口宽24.9厘米。壶顶莲瓣丛中，一只仙鹤昂首展翅，意欲挣脱青铜的凝重，翩然起舞。这清新自由的意象，一改商周青铜器神秘肃穆之风，仿佛呼应着《诗经》中“青青子衿”的活泼气息。它精湛的分铸焊接工艺，代表着春秋时期手工业的巅峰。

另一件王子午鼎，不仅是权力的象征，更承载着信仰与秩序的内涵，与孔子提倡的“为政以德”形成跨越千年的对话。这件楚国礼器口径58.3厘米，通高49厘米，器壁内侧铸鸟书铭文14行83字。大意为：王子午铸鼎以祭先祖文王和进行盟祀，并因施行德政，受到楚国民众

的敬重。希望子孙后代，永远以此作为自己行动的准则。根据铭文得知，墓主人又称号尹，曾在楚国担任令尹一职，相当于后世宰相。它独特的失蜡铸造法，不仅体现工艺之奇，也暗示着地方文化在礼制框架外的蓬勃创造力。

最为直观揭示当时社会变局的，莫过于一套九鼎八簋。鼎与簋的组合与数量，在西周森严的礼制中是天子专属的权威符号。而这套出土于郑韩故城祭祀坑的青铜重器，正是郑国诸侯僭越礼制的实物证据。它无声地诉说着王室衰微、诸侯争霸的现实，正是孔子眼中“礼乐征伐自诸侯出”的混乱景象，也是他周游列国、推行仁政以恢复秩序的时代背景。

“士不可以不弘毅，任重而道远。”孔子周游列国的历程，是一次地理上的行走，更是一场思想的淬炼与精神的远征。孔子以“知其不可而为之”的人世精神，在逆境中坚守理想，其思想体系在实践与教学相长中日臻完善，最终升华为中华文明的核心基因，融入中华民族的血脉。

视频请扫描二维码观看

文物志



“弘道之行——孔子周游列国”展