

高职供应链管理课教学创新

□鹿靖

物流业作为支撑国民经济发展的核心产业，正经历着从传统劳动密集型向知识与技术密集型的深刻转型。特别是随着数字经济的发展，大数据、物联网、人工智能等先进技术正在重塑物流与供应链的运作模式。企业对高素质物流管理人才的需求日益迫切。这种行业变革对高职物流管理教育提出了全新挑战，尤其是作为专业核心课程的供应链管理，其教学创新已成为培养适应智慧物流时代要求的技术技能人才的关键环节。但传统供应链管理课程教学存在课程内容滞后、理论与实践脱节、产教协同松散等问题。难以适应现代物流业对人才素质的要求。为此，高职院校应从行业发展趋势与自身实践经验入手，探索行之有效的教学模式及方法，为现代物流产业高质量发展提供坚实人才支撑。

系统集成教学资源 夯实教学改革基础

高质量教学资源是教学模式创新的物质支撑。高职院校应聚焦供应链管理课程改革需求，在教学资源开发与建设领域进行多维度创新实践，逐步构建适配课程改革方向、覆盖人才培养全流程的资源支撑体系。

动态更新教学内容，顺应行业变革趋势。面对物流供应链管理领域技术的迭代更新，高职院校可倡导使用活页式教材，通过动态更新机制将行业最新技术、标准和案例融入其中，确保教学内容与供应链发展同步。积极推进岗赛证融通，将职

业技能等级标准、行业企业案例、职业技能大赛内容转化为教学资源，形成多元集成的教学资源体系。教师除通过时事新闻、行业网站等渠道及时捕捉行业动态，还应主动深入大型企业参与实际运营管理，挖掘第一手的实践案例与技术资料，确保教学内容的先进性。

开发线上教学资源，拓宽课程教学边界。教师提前按课程章节录制教学微课，上传至职教云平台，让学生可随时随地开展预习复习，同时将精心整理的行业真实案例、梯度化作业练习发布在课程平台，并设置自动判分与答案即时公布功能，学生提交作业后即可快速核对答案，及时发现并解决学习疑点。利用虚拟现实技术营造物流供应链管理场景，让学生在无风险的情况下进行决策和运营，有效培养学生的系统思维和风险应对能力。

实施多元教学方法 提升课程教学质量

供应链管理课程的教学方法创新是激发学习兴趣的关键环节。高职院校应结合物流专业特点和人才培养要求调整教学方法，让学生获得更多实用且专业性强的知识，显著提升学习体验感。

基于理论与实践关联采用案例教学法。教师应精准筛选适合课程内容的专题案例，提前对案例背景、核心矛盾及知识点等关键信息进行梳理；课堂教学中，利用多媒体播放物流企业供应链管理真实案例视频资料，引导学生分析供应链运营管理中存在的问题及潜在影响，经小组探究与交流，在教师指导下完成核心知识点归纳；课后面向学生发

布综合实战作业，要求学生以调研报告形式提交针对本地区物流供应链发展的可行性方案，进一步巩固学习成效，提升学生的问题发现、分析及解决能力。

聚焦抽象知识具象化开展趣味实验教学。教师可采用角色模拟、场景还原与实操演练，将抽象理论转化为具象化的实践体验，帮助学生深化对知识点的理解。引入供应链管理决策模拟平台，由学生分组扮演供应商、批发商、零售商等角色，以回合制方式推动实验。每回合结束后，平台自动生成各环节的库存周转率、利润数据、订单满足率等核心指标。实验结束后，教师组织学生复盘讨论，总结优化供应链的关键因素，深化对抽象知识的理解。

围绕综合能力构建采用任务驱动教学法。教师通过设置基于供应链管理岗位的真实任务，要求学生课前查阅资料、梳理知识框架，明确项目实施的核心目标与关键步骤；课中探究阶段，以小组为单位开展项目研讨与实操演练，学生围绕任务目标分工协作，完成需求分析、方案设计、流程模拟等环节，教师针对项目推进中的难点问题精准点拨，助力学生自主建构知识体系，培养团队协作和沟通能力；课后学生结合课堂探究成果，完成项目报告撰写，方案优化等任务，并通过平台提交成果，教师组织开展成果互评与集中点评，同时布置行业前沿拓展任务，推动学生将课堂所学与行业实践深度融合。

完善实训实践教学 创新产教融合机制

产教协同育人机制是破解教育供给与产

业需求错配难题的关键。高职院校应积极探索产教融合新路径，通过构建人才共育新生态，在实践训练中帮助学生深入理解供应链管理专业知识，明确岗位应具备的技能。

校企联合开展校外实践，培养学生实践技能。高校可与龙头企业建立长期合作关系，共建实践教学基地，提供符合教学要求的实践岗位，并邀请校外企业专家与校内专业教师组建“双师型”教师团队，聚焦实践教学环节，协同参与课程教学方案设计、实战案例讲授、企业实训指导，带领学生参与真实企业项目运作。推行“轮岗实践+多企业分流”模式，在单一企业内部，根据供应链各环节岗位工作特性，安排学生进行阶段性轮岗，确保学生全面接触供应链全流程运作；整合多家合作企业资源，根据企业岗位空缺情况与学生专业兴趣，将学生分流至不同企业开展实践，扩大实践覆盖面。

推进赛教融合，改善教育与实践分离问题。将供应链管理职业技能等级证书的考核标准融入赛事训练内容，通过赛事模拟训练提升学生的应试能力，同时以考证认证检验赛事训练与课堂教学的成效，确保学生专业技能达到行业岗位要求。组织学生带着赛事中的优化方案、创新项目进入合作企业开展实践，在企业真实场景中验证方案的可行性；邀请企业将真实运营难题转化为赛事训练任务，让学生在解决企业实际问题的过程中提升赛事应对能力，实现赛事成果与企业实践需求的精准对接。

〔作者单位：烟台职业学院；本文系烟台市职业教育2025年度课题“数智能赋能高职物流专业‘专创融合’教学改革实践研究”的研究成果（课题立项号：GZ202501）〕

小学古诗文诵读教学的有效路径

□刘晓晔

古诗文是中华民族宝贵的文化遗产，具有独特的文化魅力，对于陶冶学生情操、塑造美好品质有着重要作用。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出“学生应诵读优秀诗文，以利于丰富积累，增强体验，培养语感”，并针对小学阶段学生推荐近百篇古诗文，在不同学段提出了不同的古诗文教学目标。统编小学语文教材也不把“诵读”作为培养学生兴趣和语感的主要途径，教材主编、北京大学中文系温儒敏教授在《放松一点读，读书以养性》一文中也表示，“提倡中小學生多读古诗文，本身就是一种文化传承，是登临中华文化殿堂的台阶”，“学习古诗文，我们要的是‘浸润式’学习，通过诵读，努力将整个身心沉浸到作品的氛围节奏中，去感悟、体味和想象”。

素读——诗文本色读

素读，源于我国古代的私塾。它是一种“原生态”的阅读，“是直接引导学生与书本素面相见”，“是一种以文本为中心的本色的阅读方式”。不需要凭借过多的外部资料，不滥用现代媒体手段，只运用最传统的对话方式，以本心直抵文本，通过反复诵读，领会文章最本真的语言表达。诵读的形式不一：可借助诗文的抑韵，集体巡回接力读；可设置好人物角色，进行角色朗读；也可借助“节奏”或“和声”来增添素读的乐趣。如五言诗、七言诗，我们可以把握其“三字尾”结构的特点，或2/3，或2/2/

3，让学生在丰富的节奏中乐享诵读。

译读——“诗”“意”结合读

译读，是文言文教学的一种重要方法，同样适用于古诗文诵读。它利用想象、补白、调整语序等多种方式，将凝练的古诗文通过学生的想象和加工，转化成通俗的现代散文语言，从而激活学生的阅读思维。以统编小学语文教材四年级下册《芙蓉楼送辛渐》为例，这首送别诗以一幅水天相连、浩渺迷蒙的吴江夜雨而图开篇，把送别的离愁、信念的坚守娓娓道来。诵读时，教师不妨把诗改成同样富有诗意的白话文：“深秋的雨沿着这条迷蒙的江，悄然而至；润州的天，冷了，早霜带着寒来的凉意。天色初明，我与你分别在这芙蓉楼上，抬眼望去，那萧瑟的楚山啊，是那样的孤独！请你把我的思绪一同带走吧，带向我日夜牵挂的洛阳。亲朋好友要是问起远方的我，你要细心说出我今天模样。你还要说，少伯的心哪，一如往昔，如玉壶藏冰，那般清澈透亮！”这样的译读，不仅没有减少古诗中的韵味，还丰富了学生阅读体验，提高了学生的艺术修养。

品读——入情入境读

古诗文品读，即通过读者与文本的对话，将个人视角下的感知和体验融入诗的情感氛围中，从而实现读者与作者的情感共鸣。在这种情感的共鸣中，学生通过反复诵读，与诗文融为一体。

品读音律美。统编教材中不仅选入众多

唐诗、宋词，而且有不少声律铿锵的文言形式的文章。其中梁启超先生的《少年中国说》最具代表性，文中对少年中国的描绘尤为出色，以大量整齐的句式、汪洋恣肆的比喻带给读者强大的视觉及听觉冲击，读来朗朗上口，振奋人心。教师不必讲，只需带领学生反复诵读，声律的美就随之喷薄而出。

品读语言美。中国古典诗词讲究“炼”字，所谓字字珠玑正是如此，因而具有了“言有尽而意无穷”的独特魅力。“鸟雀呼晴，傍晚窥檐语”，一个“窥”字，鸟雀那种灵动的姿态便跃然纸上，这是著名词人周邦彦锤炼词句的典范；“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”，一愁一喜，这是杜甫对于情境刻画的经典。抓住经典句多层次诵读，给古诗文增添了无穷的意境。

品读艺术美。古诗词常常是文字与画面的融合，小桥流水、大漠风光、田园情趣……皆可入诗。诵读古诗词就是以文字入画的过程，诵读时可帮助学生在脑海中形成连续的画面，在画中读、在读中画，不断提高学生的审美意识和鉴赏水平。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，这是春天的讯息；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，这是冬天严寒中透露出的烂漫。

联读——多首整合读

联读，顾名思义就是通过对两首及以上的诗词进行联系、比较阅读，以加深对诗词的理解和对作者情感的体悟。联读法的运用可以使学生从一篇走向多篇，建立古诗词的诵读体系。联读的形式可以多样化，或同一主题，或同一作者，或同一体裁，同一意

象，学生在此过程中对诵读的材料进行整合、重组、勾连。通过诗词联读，既能拓展诵读内容，又能实现知识迁移，从而使学生得到思想的启迪、艺术的熏陶。由诗及文，亦是如此。以统编教材五年级下册为例，古诗《从军行》是一首边塞诗，可与王之涣的《凉州词》、戴叔伦的《塞上曲》进行联读，从中感受战争的艰苦、将士戍边的清冷孤寂、爱国的激情与豪迈。这三首边塞诗皆为咏戍，意象各具特色，情感各有侧重，真可谓同笔异趣，各臻其妙。

创读——富有个性读

创读，即多角度、有创意地阅读。古诗文创读就是在学生初步了解大意的基础上，通过设置多样的知识活动，让学生赋予文本自己的理解与感悟，读出自己的新发现。创读是培养学生个性化阅读的重要途径。统编语文三年级下册《元日》《清明》《九月九日忆山东兄弟》三首诗，均与传统节日相关，蕴含着丰富的传统文化，教师就可以将丰富的传统文化知识补充进来，使学生读出与众不同的诗味；四下第一单元《古诗词三首》均为田园诗，与孩子们的生活有着密切联系，教师可以把诗与生活关联起来，使学生读出田园生活的朴素气息。

古诗文诵读贵在创新。教师只有不断地运用教学智慧，为学生创设多样的诵读路径，才能真正将其落在实处、抓到细处、读到深处。

〔作者单位：淄博高新技术产业开发区第四小学〕

初中数学情感教学研究

□车林慧

情感教育即情感领域的教育，教师应该从教学任务出发，通过一系列教学活动使学生情感发生变化，从而产生新的积极情感，进而提高学习效率。由于初中学生的心理有一些叛逆，同时特别希望能获得教师与家长的关注，而数学又是一门逻辑与难度并存的学科，很多学生觉得数学较难，慢慢就对数学产生了排斥心理。所以数学教师在教学中不仅要多关注学生，还要增强教学的趣味性与多样性，从而使学生感受到教师的爱，也能体会到数学的魅力，为学生今后的数学学习奠定扎实的基础。

以师德修养与人格魅力

赢得学生认同

自古以来，教师在学生心中都具有崇高的地位，是学生成长过程中重要的引路人。因此，教师应特别注重提升自我修养，不仅要有扎实的专业素养，还应具备令人信服的人格魅力，真诚地关心和爱护每一位学生。数学教师在日常教学中和与学生交往中，应特别注意言谈举止，传递积极向上的价值观，引导学生树立远大理想，实现全面成长。

首先，数学教师要持续提升自身专业能力。专业能力既包括学科知识水平，也包括教育教学方法。教师应树立终身学习理念，不断学习新的数学教学理论和方

注重课堂氛围与教师言行

情感教学的开展离不开良好的课堂氛围。只有在轻松、民主、互助的课堂环境中，学生才敢于表达、乐于交流，进而学会互帮互助、共同进步。数学教师对学生的关心和鼓励，能够有效激发学生的积极情绪，帮助他们在学习过程中建立自信。因此，数学教师应从自身做起，以积极饱满的情绪投入教学，营造和谐融洽的课堂气氛，并在恰当的时候给予学生激励和表扬。第一，数学教师在课堂上的情绪状态应是积极和愉悦的，以此感染学生，这是有效开展教学的基本前提。第二，教师在知识讲解过程中应注

意语调的起伏变化，语言要通俗易懂，便于学生理解和接受，教学风格也应尽量贴近学生的喜好，增强课堂的吸引力。第三，要真正落实“以学生为本”的教育理念。在课堂教学中，数学教师应突出学生的主体地位，适当运用提问、讨论、合作探究等教学方式，鼓励学生积极参与课堂活动，增强他们的学习体验感和参与感。第四，善于运用激励与表扬方式。在课堂上，教师要密切关注学生的情绪反应和学习状态，对表现积极、思维活跃的学生及时给予肯定；当学生遇到困难时，要耐心引导，多用鼓励性语言，如“你能行”“再试试”等，让学生感受到教师的支持与信任。有时教师无意间的一句话，可能会对学生造成长久的心理伤害，这在教育教学中尤其需要注意。

总之，数学教师在课堂上的一言一行都应体现出对学生的尊重与关爱，塑造亦师亦友的良好形象，让学生在安全、和谐的环境中学习和成长。

展现数学学科魅力

激发学生学习兴趣

在我国古代，“数”为“六艺”之一，可见数学在个人修养与社会发展中的重要作用。数学是一门充满魅力的学科，然而不少学生对数学的印象仍停留在“枯燥”“困难”上，因此，数学中所蕴含的丰富的美与智慧，需要教师引导学生去发现和体会。数学教师在教学中应有意识地增强学生对数学的情感体验，让学生感受到数学的趣味与价

值，从而逐步培养起对数学的兴趣。观察自然与人文环境，数学的影子无处不在。例如，对称性是生活中极为常见的现象，人体的结构、传统建筑的布局、鸟巢的设计、故宫的建筑群等，都体现出对称之美，而这正是数学中的重要概念。再如黄金分割比例，在绘画、音乐、建筑乃至人体美学中都被广泛应用，符合黄金分割比例的事物往往给人以和谐、优美之感。几何知识也同样与生活紧密相连，如三角形的稳定性应用于建筑结构，光的折射原理用于光学设计等，这些都反映出数学的实用价值。在现代社会中，数学的应用更加广泛，特别是在经济、科技、信息技术等领域。数学教师应结合生活实际进行教学，引导学生体会数学的实用性与其美感。例如，在教授统计知识时，可引导学生分析身边的消费数据；在讲解函数时，可联系运动变化、经济增长等现实模型。此外，当学生通过自身努力解出一道难题时，教师应及时给予肯定，让学生体验到攻克难关的成就感，这不仅增强学生的自信，也会进一步提升他们对数学的兴趣。

总之，数学教师应深刻认识到情感教学对学生发展的重要性，先从自身的情感和言行做起，真诚关爱学生；要热爱教育事业，具备良好的职业操守，以身作则。同时，要通过多样化教学方式，展现数学的学科魅力，逐步培养学生的数学思维和学习兴趣，使学生在情感与认知的双重驱动下，取得更好的学习成效。

〔作者单位：淄博市淄川经济开发区实验学校〕

□曹娜

历史是一门综合性的文化课程，在提升学生文化素质方面有着不可替代的作用。在中职历史教学中，不能仅仅停留在死记硬背的历史知识点上，应该积极探索新的教学模式，让学生学会用历史的眼光去看待事物的发展。提升学生的辩证分析能力和解决问题的能力，在职业教育改革深化推进背景下，探索课堂教学和学生职业发展相融合的教学模式，契合中职学生心理特征与发展要求。

中职历史课程

创新教学模式的架构设计

情境体验式教学模式：历史场景的沉浸与智慧生成。情境体验式教学，指的是在教学过程中创设一定的场景让学生进行感知体验的教学形式。教师可以根据教学内容创设相应的历史情境，并利用模拟历史情景、排演话剧、辩论赛等形式激发学生的兴趣，让他们在课堂上变成“剧中人”。比如在学习洋务运动相关内容时，教师可以给学生布置关于洋务企业生产的管理工作，让学生来扮演洋务大臣、爱国企业家以及西方商人等角色，在模拟历史场景中体会抉择困境与利益博弈。这种情境体验式教学突破时空限制，将原本抽象的历史变得具体化，在身临其境的情景参与过程中中学生不仅获得相关知识，还能提升历史同理心以及从多元视角进行思考的能力，情境也能将历史与学生的实际工作相结合。

项目驱动式教学模式：任务导向下的探究与能力建构。项目学习是以真实的探究项目为载体，在解决问题的过程中构建起新的认知结构。教师根据核心的历史概念创设综合性的项目活动，学生以合作学习的方式进行信息收集、探讨研究、汇报交流等活动。创设家乡历史文化资源调查与开发保护规划项目，让学生通过参观家乡旧址、采访老一辈居民以及查阅家乡史册等方式，在活动过程中感知家乡历史文化发展变化并为家乡文化遗产保护工作献计献策。该教学方式强调学习过程的主动性和探究性，学生在完成项目过程中掌握查找资料方法、调查研究方法及收集分析数据能力，提高学生综合素养和合作意识。项目成果的多样性表现方式，如研究报告、纪录片、展览方案等各类特长生提供展现机会，更重要的是项目驱动式教学把对历史的研究融入社会实践当中来。

跨学科融合式教学模式：知识整合中的思维拓展。跨学科创新性教学突破学科之间界限，把历史知识和其他学科内容相融合起来。历史学科是综合性学科，并且和语文、地理、政治、艺术甚至是专业课程都有天然联系，老师可以设计历史和地理融合的丝绸之路贸易路线和地理环境关系的主题，历史和语文融合的历史人物传记写作任务，“历史+专业”的形式不是两门课程知识简单相加而是更高层次上的思维方式组合。让学生在学习过程中能站在不同角度看待历史问题，理解历史发展复杂性和多样性。对中职学生来说，将历史和专业知识结合起来非常有必要，对于职业生涯发展具有积极作用，烹饪专业可以挖掘中国饮食文化史，机电专业可以探索工业革命和技术进步。

创新教学模式的

实施路径与方法

基于职业情境的历史教学内容重构与资源开发。对中职历史教材进行再建构，不能拘泥于原有时间顺序或者某一专题形式来构建课程，而是应该根据学生所学专业以及未来职业生涯规划来进行相应课程设计，将有关学生专业的历史知识融入课堂教学之中。例如，在学习商业、金融、贸易等相关课程过程中，可以加入相关经济史内容。对于建筑类专业可侧重建筑史、城市规划史、工程技术史等。内容重构不是简单删减或增添而是重新组织知识结构，加强历史与职业内在联系，资源开发应突出职业特色，收集行业发展历史资料、优秀企业成长历程、职业领域技术变迁等素材，编制具有职业导向的教学案例库。校企合作作为资源开发供给新途径，企业历史档案、老教师口述史、行业博物馆藏品都可转化为教学资源，数字化资源建设应着重互动性与实用性，开发视频、动画、虚拟仿真数字人等多媒体元素学习模块。建设辅助自主学习的在线平台，使学生能够随时随地获取学习资源。

师生角色转换：教师从知识传授者到学习引导者转型。在开展基于项目式学习教学过程中，首先对教师提出新挑战，即角色发生重大变化。在传统课堂上，教师通常是知识传授者，而学生则是知识接收者，但在基于项目式学习教学活动中，教师变成学习活动设计者、学习过程指导者以及学习资源提供者，深入了解学生认知规律及学习需求，以设计出具有吸引力的任务来构建支持深度学习情境氛围。老师只是通过提出问题引导学生去探究解决问题的思路、引导解题方法让学生自己去探究解决问题的答案，并不直接告诉学生正确解答过程。教师还应变成学习共同体组织者，营造平等对话课堂氛围，鼓励学生表达观点、质疑权威、展开辩论，学生角色也相应转变并从知识被动接受者变成学习主动探究者、难题独立思考者、知识主动建构者。

多元化教学方法的综合运用与灵活调适。教学手段改革要针对不同授课内容、不同授课对象、不同教学目标，灵活采用多种手段。讲授仍然是有效的，在建立基本体系、分析重点难点时，可起到事半功倍的作用，但是要注意改变讲授方式，突出启发性与参与性，研讨式有利于锻炼学生思辨能力。教师应当设置一些开放程度高、可供讨论的话题，比如对历史人物评价标准是什么？历史发展是必然还是偶然等等。此外，可采用案例教学法，通过对一个具体历史事件进行详细研究，从而锻炼学生分析和解决问题的能力；采用探究式学习法让学生们去扮演史家的角色并运用史料、考察证据、提出假设等方式来理解历史方法；采用游戏化教学法把历史教学知识以一种游戏形式呈现出来，在游戏中加入竞赛、挑战、激励等方式提高学生

学习兴趣。（作者单位：临沂市农业学校）