



世界霹雳舞体育舞蹈节 我省名将郭朴夺两金

□记者 于晓波 报道
本报讯 1月17日，2026年世界霹雳舞体育舞蹈节在澳大利亚布里斯班举行。我省名将郭朴获得女子个人项目冠军，还助力中国夺得3v3团队赛金牌。在女子个人项目比赛中，我省郭朴一路强势晋级。决赛中，她战胜了前不久在红牛BC One比赛中获得冠军的日本选手津波古梨心。在3v3团队赛项目中，郭朴还联手队友商小宇、李后桦获得金牌。

全国越野滑雪青少年锦标赛 我省小丫折桂

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，在陕西黄龙县进行的2025—2026赛季全国越野滑雪青少年锦标赛女子个人短距离（传统技术）项目比赛中，我省小丫美热依·胡阿特别克获得第一名。美热依·胡阿特别克曾在2025年12月8日结束的2025—2026赛季全国越野滑雪青少年U系列赛牙克石站中，夺得女子个人短距离（传统技术）冠军，该站比赛她还与队友合作获得女子团体短距离（自由技术）冠军。

全国短道速滑锦标赛 山东队勇夺混合团体接力银牌

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，2025—2026赛季短道速滑全国锦标赛在北京市国家速滑馆举行，山东队在2000米混合团体接力中，凭借出色的战术执行与顽强的团队协作，成功摘得一枚宝贵的银牌。

“好运山东”品牌推广入选 全国体育文化建设典型案例

□记者 于晓波 通讯员 官尚文 报道
本报讯 近日，由中央精神文明建设办公室和国家体育总局联合主办的“运动之美”体育文化展示交流活动在福建厦门环岛浪漫线举行。活动中并正式发布全国20个体育文化建设典型案例，“好运山东”品牌位列其中。我省将“好运山东”作为体育文化核心品牌，通过赛事、活动、传播等多渠道赋能，打造“两线四轴N片区”赛事格局，并融入“好客山东”“好品山东”品牌矩阵，有力推动了文旅融合发展，为山东体育事业发展增添了新活力，为山东经济社会发展增加了新动能。

山东男篮惜败江苏止步八连胜 山东蜜獾主场不敌湖北文旅

□记者 于晓波 报道
本报讯 1月17日晚，CBA常规赛第16轮比赛在江苏肯帝亚主场展开，山东高速男篮虽在第三节成功建立领先优势，却在末节遭对手逆转，拖入加时赛。遗憾的是，山东男篮加时赛进攻效率不佳，最终以101:106的比分不敌对手。
1月16日晚，在NBL常规赛中，山东蜜獾男篮主场106:120不敌湖北文旅男篮，惜败对手。

千名冬泳爱好者 竞逐大明湖

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道
本报讯 近日，2026年国际冬泳世界挑战赛（济南站）暨第十三届中国济南冬季畅游泉水国际公开赛在济南大明湖举行。作为世界上唯一在天然泉水中举办的冬泳赛事，济南冬季畅游泉水国际公开赛今年已迎来第十三个年头。本届赛事纳入国际冬泳世界挑战赛体系，设有公开水域300米竞速赛与泳池项目竞赛两大类，共吸引来自中国、芬兰、阿根廷、西班牙、德国等20个国家的选手参加。国内16个省区也派出强劲阵容，共同角逐这场独具魅力的冬季运动盛会。

山东省九冬会 四项赛事精彩落幕

□记者 于晓波 通讯员 姜振 报道
本报讯 日前，在山东省第九届冬季全民健身运动会开幕式后，短道速度轮滑、越野滑轮、短道速滑、冰上速度过桩四项赛事轮番登场，超480名运动健儿齐聚赛场。在为期两天的赛事里，选手们不仅在赛场上切磋技艺、突破自我，更在交流互动中收获了友谊与快乐。随着各项赛事陆续举行，冰雪运动热情在齐鲁大地持续升温，激励着更多人走进运动场，感受冰雪运动带来的活力与快乐。

山东青少年运动员 文化课统考圆满收官

□记者 于晓波 通讯员 王黎虹 报道
本报讯 近日，2026年山东省青少年运动员文化课统考圆满收官。这场覆盖省内16市、省外5地的“大考”，吸引了9865名青少年运动员参与，参考人数创历史新高。从标准化考场到全程闭环管理，从本地考生到外地集训队员，这场考试不仅是文化水平的检验，更是山东体教融合成果的生动注脚。

的一部分，高度的共创感则让情感体验更加独一无二。

可以说，脱口秀不仅提供了低成本的快乐和“情绪解药”，更是一个多元社会样本的观察窗口，承载了以年轻人为代表的社会人群寻求认同、渴望真实表达、进行社会思考的深层需求。

回溯脱口秀段子曾经引发的广泛讨论，不难发现，如今的脱口秀已经远远超出单纯的喜剧范畴，而演变为大众与社会对话的特殊方式。尤其是在“表演式生存”泛滥的流量时代，越来越多的人已经厌倦了种种完美却虚假的人设，转而欣赏真实与脆弱。脱口秀演员以“自传性叙事”坦诚分享自身的尴尬、失败与不完美，无疑具有直抵人心的力量。

表达转变

越来越多的脱口秀剧场正在成为城市文化的新坐标，同样，越来越多的年轻人相约“周末去看脱口秀”。

任何艺术的流行都是主流生活方式的映照。不同于传统剧院的正襟危坐，在这些大多设置在创意园区、商业综合体或老建筑里的剧场里，观众可以喝着啤酒，吃着零食，在轻松氛围中享受那充满了参与、互动、即时反馈的丰富体验。如果说不同的场景适应了不同的大众需求，那么我们不禁会问：当我们讨论脱口秀热潮时，我们究竟在讨论什么？

作为一种独特的表达方式，脱口秀的本质是一个独特的个体，以其精心锤炼的人格和视角，通过高度技巧化的语言和节奏，对自身及所处世界进行喜剧化的解构与评论，是表演者在与现场观众的实时互动中共同完成的情感释放与共识确认的仪式。

它的流行，意味着大众表达方式的某种转变。

主体上，突出个体表达。正如脱口秀演员王建国曾说：“脱口秀演员最好的素材库，就是自己没混明白的人生。”与小品、相声、演讲等语言类艺术节目截然不同，脱口秀表演者高度聚焦于“真实的自我”——不是在扮演谁，而是在强化和展演精心打磨的“我”。其内容通常植根于表演者的真实经历、观察和观点，即使是虚构，也以“仿佛真实”的面貌呈现，强调“这是我的故事，这是我的看法”。

内容上，注重微观解构。纵览脱口秀舞台上的流行片段可以发现，创作者往往擅长从弱势者、旁观者或参与者的角度，调侃和解构职场等级、性别规范、消费主义陷阱等热门话题，内容逻辑具有强烈的怀疑倾向和祛魅色彩。

形式上，强调喜剧修辞。用笑声包裹批判，用“梗”浓缩观点。将日常生活中被忽视的细节和矛盾放大并喜剧化，提供一种将个体困惑转化为公共笑料的视角，以智力型喜剧的方式打造解剖社会问题的柔性利刃。

心理上，聚焦平视共情。从仰视权威的完美演说，转变为平视真实个体的智慧分享。正如对段子的最高评价不再是“太对了”，而是“太真实了”。认同大于教化，观众的消费不止于获取观点，更是寻求共情和释压。

敢于审视自我与周遭，善于将痛苦化为笑声，在共鸣中确认彼此的存在，把幽默作为面对复杂世界时保持清醒与尊严的武器。脱口秀既是个人表达的出口，也是社会情绪的镜子，更是一种极具时代特色的思维方式。

显然，脱口秀不仅是大众表达方式转变的典型产物，而且是加速这一转变的催化剂。

新大众文艺观察

很少有艺术形式像“脱口秀”这样，几乎所有的表演者都是半路出家，而非出身“科班”。

创作人才体系多元的局面，却无碍于这门新兴的语言表演艺术，线上综艺热播，线下剧场火爆。一个几乎完全仰赖“跨界”作者的新大众文艺门类，何以一路长红，从小众舞台拓展为大众秀场？



▲脱口秀演员(自上而下)豆豆、嘻哈、呼兰、小鹿、付航

脱口秀何以「秀」翻大众？

□ 本报记者 石念军

大众秀场

“讲得最好的竟然是位外科医生。”前几天，济南市民桑先生在观看一场脱口秀的“开放麦”后，禁不住如此感叹。

开放麦是脱口秀的一种表演形式。与正式演出不同，它更偏向于提供一个练习、打磨段子的场所。新人们可以在开放麦现场带来脱口秀的首秀，专业演员也能在此测试新作。

正如桑先生所感，当前脱口秀演员的构成几乎颠覆了传统表演艺术的入行规则——除了个别演员来自传统曲艺或主持人等相似行业，几乎没有人是所谓科班出身。有统计显示，综艺节目《脱口秀和Ta的朋友们》第二季的选手，所涉及的职业背景就达到59种之多。程序员、公司职员、教师、设计师等，来自各行各业的表演者，共同塑造着这个百花齐放的舞台。

脱口秀作为电视时代的产物，本是现场访谈式节目的指称。以《吐槽大会》《脱口秀大会》等为代表的网络综艺，推动其完成了从“主持人谈话”到“演员表演段子”的本土化转型。线上节目火爆直接带动了线下俱乐部生态繁荣，进而形成了从内容生产、演员孵化到商业变现的完整产业链。

“有越来越多的人已经满足于当听众，而是参加培训班，学习写段子和表演技巧。”在一位脱口秀爱好者看来，这种“半路出家”的特征并非偶然，而是脱口秀文化基因的一部分。

表演者“半路出家”的底色，对任何一个人来说都是一种天然的激励。理论上讲，只要敢于上台讲五分钟，任何人都可以成为脱口秀演员。既然他行，那么是不是我也行？创作群体的多元性，进一步拓展了脱口秀的开放性。眼下，已有越来越多的人将其作为兴趣或副业尝试，走进脱口秀的培训班或走上脱口秀的开放麦舞台，以寻找学业、职场之外的另一种可能性或成就感。

遍地开花的开放麦、练习场活动，为跃跃欲试的新人们提供了舞台机会。事实上，绝大多数脱口秀从业者最初都是出于个人兴趣、表达欲或解压需求，而登上开放麦舞台。当几无门槛的入门机制催生了庞大的创作基数，脱口秀这个舶来的小众表演形式也就脱胎换骨，蜕变为真正的本土大众秀场。

官方行业协会的数据显示，2024年，国内脱口秀演出场次和票房在剧场类演出中上升幅度最大，分别增长53%和48%。2025年上半年，单口喜剧演出场次同比增长54.1%，票房同比增长134.9%，已成为仅次于话剧的第二大剧场类演出。

情绪窗口

脱口秀何以让人乐在其中，愿意花钱在剧场里坐上两个小时？这还要从脱口秀的“笑”果说起。

爆款脱口秀的内容极度贴近现实生活。诸如“内卷”“躺平”、文化差异等话题，屡屡成为流行段落的关键词。细节、荒诞和码字人的荒诞，教师吐槽教育工作的悖论，公司职员解构职场文化的虚伪……来自各行各业的演员带来的多元生活切片，让脱口秀舞台成为现实生活的活态剖析现场。

内容的贴近性制造了天然的共鸣感。毋庸讳言，高强度、快节奏的竞争环境，极易滋生普遍的压力感。脱口秀提供了一个安全的情绪出口，演员通过自嘲解构职场、学业、婚恋等现实焦虑，让观众在放声大笑中完成一次“情绪快充”，获得暂时的解脱与疗愈。当演员吐槽“我这么努力加班，老板终于换了一辆新车”时，台下爆发的不仅是笑声，更是认同。脱口秀演员之所以会被称为观众的“嘴替”，就在于他们往往能够精准“吐槽”，把个人困境转化为集体笑料，进而在笑声中完成对生活的瞬时超越。

极致的互动性让共鸣体验更加真实。与电影、话剧不同，脱口秀的互动性极强。演员会与观众实时互动，甚至将现场反应融入表演。前述桑先生就提到，当开放麦的主持人问其就读小学的女儿“你喜欢什么课”时，女儿的回答以极高的段子手潜质引得全场爆笑：“我喜欢课间。”互动的不确定性成为表演

方荣翔“回来”了

小逢观星

□ 逢春阶

套一句韩退之《马说》中的话：戏台常有，而灵魂殿堂不常有。当大幕徐启，锣鼓铿然，声振屋瓦，我仿佛看见，京剧大师方荣翔先生真的“回来”了。

他回来在弟子们一丝不苟的运腔行韵里，回来在年轻后生那股初生牛犊的虎虎生气中，回来在座中观众屏息片刻后那如潮涌起的掌声里。其实，他从未远去。他化作了高悬于门楣之上的那三个字——沉甸甸的，他目光如炬，深情注视着，也拷问着每一个将要在此发声的身影。

1月3日夜，“梨园大戏院”正式更名为“方荣翔大剧院”。揭牌之时，一场名为“裘风雅韵·名院新声”的展演正在上演。我静坐台下，只觉一股久违的“震撼”直击心底。那声音，那唱腔，那节奏，那身段，那气势……每一种都散发着难以言喻的魅力，唤起的是一种近乎“崇高”的美学体验。方荣翔，这个名字，连同他所代表的一切，借着这方新挂的匾额，重新“回来”了。

将一座广为人知的“梨园”以一位艺术家

之名命名，这绝非寻常的招牌置换。“梨园”，泛指生旦净丑下的艺术世界；而“方荣翔”，是一个有体温、有筋骨、有光泽的具体生命。让泛称让位于具体，让一个物理的空间，向一个精神的坐标导航。这更像是一种庄严的承诺——后来的我们，接过的不仅仅是一座戏园子，更是一盏写着“艺比天大”的明灯。

于是，那夜的演出便有了答案。当孟广禄、方旭等传人依次登场，我们听到的，是裘派的声腔，更是方荣翔的气韵。那“气势”，不只是嗓音的浑厚，更是人格的壮阔。那一刻，艺术净化人心的力量，与艺术家将生命全然交付舞台的赤诚，合二为一，抵达了一种生命的境界。

这让我想起关于先生的一段往事。当年在长春拍摄电影《奇袭白虎团》，因家中忽有急事，方荣翔匆匆登上返程的火车。车厢里，他被热情的旅客认出。列车员上前，试探着请他“唱两句”，他没有丝毫犹豫，立刻起身，向四周旅客抱拳致意，随即开腔清唱。后来，列车长闻讯赶来，恳请他到广播室，为全列车乘客演唱，他亦欣然从命。事后，列车长再三感谢，他却只是平静地说：“旅客和乘务员同志这么爱听，我有什么了不起？人民需要我唱，我就唱。”

这话极朴拙，却极有分量。这不是简单的

“平易近人”，这是一个艺术家对自身技艺归属的深刻自觉——艺非私器，乃属于百姓。正是这份自觉，让他每一次开口，都全身心投入。而今，在以他之名命名的剧院里，这份温度，正通过新一代艺术家的歌喉，再度传递给在场的每一个人。

那夜的舞台，堪称一部流动的传承谱系。从亲传弟子孟广禄、魏积军，到再传弟子马立，再到嫡孙方旭；从于魁智、李胜素、杜镇杰等享誉全国的名家，到宋玉庆、薛亚萍、鞠小苏、刘建杰等老中青中坚力量。生旦净丑，流派纷呈，《探阴山》《锁五龙》《姚期》《赤桑镇》《野猪林》《奇袭白虎团》《四郎探母》等经典唱段如珠落玉盘。这景象本身，便充满了象征的意味：方荣翔先生的艺术精神，是一条奔腾不息的江河，它滋养着本派的血脉，也辉映着其他流派的星光。当三代“王团长”登台，《奇袭白虎团》那熟悉的旋律响起，瞬间便勾连起一个时代的记忆与一位艺术家的家国情怀，让这座艺术的殿堂，与更广阔的天地血脉相通。

我常想，若先生在世，以他谦抑的秉性，恐怕会坚决反对以己之名冠此剧院。这并非虚言。遥想当年，恩师裘盛戎先生病重，时值特殊年月，多少人避之唯恐不及。方荣翔却三次从长春奔赴北京，侍奉榻前，端汤送药，直至先生离世。裘先生临终以贴身手表与戏衣相赠，