

文明标准的迷思

英语中“Civilisation”一词源于拉丁语“Civis”，衍生出“公民”“城市”等含义，这也决定了西方文明观的指向，即氏族制度解体后以城市为核心的国家形态。关于文明标准的讨论，路易斯·亨利·摩尔根的《古代社会》是奠基性著作，该书提出人类文明演进遵循“蒙昧时代—野蛮时代—文明时代”的线性路径，将文字的发明使用视为文明时代到来的核心标志，同时将氏族制度瓦解、私有制出现、国家产生列为文明社会形成的关键节点。这一理论首次构建了人类社会发展的系统性框架，为马克思主义唯物史观提供了人类学支撑，其对文明起源要素的界定，至今仍具有基础参考价值。

但受19世纪研究条件的局限，摩尔根的“单线进化论”难以解释不同地区文明发展的多样性与特殊性，用这套线性标准来衡量文明的起源，存在先天的适配性缺陷。

贾雷德·戴蒙德在《枪炮、病菌与钢铁：人类社会的命运》中，从宏观地理视角重构了文明演进逻辑。他否定了“种族优劣论”，提出文明发展的差异，并非源于人类自身能力，而是由地理环境决定。这本书跳出了传统“英雄史观”和“种族史观”的桎梏，为理解文明差异提供了框架，但也因弱化人类主观能动性，忽视文化与制度的反向塑造作用而备受争议。将这一理论置于中华文明的语境中审视，我们会发现，“天人合一”的宇宙观、“文德优先”的价值取向，无法单纯地用地理因素来解释。

文明“三要素”标准其实与中华文明存在的错位远不止于此。中国的早期文字，起源年代远早于国家形成，若将文字视为国家诞生的标志，显然违背历史事实。西方城邦国家制度下的城市概念，与夏商及西周王朝的内服王庭制度大相径庭，《穀梁传》记载“城为保民为之也”，说明中国早期城市的核心功能是军事防御，而非西方意义上的政治与宗教中心。

至于金属器这类技术因素，本身具有动态变化的属性。新石器时代的磨制石器，相较于旧石器时代的打制石器是进步；青铜工具的出现，让石器沦为落后工具；铁器的普及，又让铜器相形见绌。用这种动态指标作为文明的固化标准，本身就存在逻辑漏洞。更值得注意的是，西方文明所强调的技术因素，在中国传统文化中，从来不是区别文明与野蛮的关键条件。中国先民早已意识到，技术高下是相对的，若将技术水平作为文明的永恒准则，必然会得出“后人比前人更文明”的片面结论。

从天文到人文

与西方文明强调国家形态与技术进步不同，中国传统文明观的核心追求是“成人之道”，即通过文德塑造完善的人格，建立人与禽兽的本质区别。这种文明观并非凭空产生，《文明论》认为，其源头可追溯至八千年前的天文观与文德实践。

“文明”一词早在先秦典籍中就已出现，但其内涵与西方认知截然不同。《尚书·舜典》中记载“稽古建极，慎徽厥猷，直而温，宽而栗，刚而毅，简而廉，直而温，宽而栗，刚而毅，简而廉”，明确指向舜帝的个人品德修养，是对个体人格完善的赞誉。这一记载揭示了中国传统文明观的要义：文明并非描述一种国家结构，也与技术能力无关，而是以文德塑造人，构建礼仪社会。这种以人为核心的文明观，决定了中华文明的发展路径与价值取向。

那么，中国人为何会独辟蹊径呢？作为天文考古学的开拓者，冯时认为，中华文明的诸多思想，比如时空观、政治观、宗教观、祭祀制度、典章文物制度、哲学观和科学观，其知识体系的建构与思想体系的形成，无不源于天文。这一观点与费尔南·布罗代尔在《文明史：人类五千年文明的传承与交流》中提出的“长时段”理论存在一定呼应。布罗代尔将文明史划分为地理时间、社会时间和个体时间三个层次，认为地理环境、气候条件等“长时段”因素，是文明发展的深层结构，决定着文明的基本走向；而政治事件、英雄人物等“短时段”因素，只是文明进程中的

□ 梁鸿

我不知道我的痛苦如此之深。

我用额头轻触石墙，那经过千百年风吹日晒侵蚀的粗砺颗粒摩擦着额头那一片皮肤，微微发痒，我闭上眼睛，感受这疼痛。在那一刹那，我脑海里浮现出一个倔强的少年的身影，他的精神如此痛苦，找不到通道，他四面都是墙壁，无处可去。他好像被什么困住了。“我的孩子，他在受苦啊。”想到这里，我的心脏就像被刀划过一样，痛得浑身发抖，我的眼泪不由自主地往下落，和无数流泪的人一样。我似乎找到了我长期以来消沉、压抑和焦虑的原因，就像一个突然的征兆一样，事情的本质被呈现了出来。

我突然意识到，我无法回应和触碰我孩子的痛苦，不是因为我不了解他，而是因为，我自己可能就是他痛苦的来源之一。在以为自己的种种行为和话语中，我，我们这些自诩为爱孩子的人，逐渐走向了爱的反面。我们不知道如何去爱，不知道怎么理解生命的本质意义，不知道怎么连接孩子，更不知道我们应当怎么穷其一生去应对我们生命内部的“恶”——由无知、懦弱和盲从化合而成的对孩子的压抑。

快乐、幸福是如此遥远，以至于许多孩子



冯时《文明论》评析

文明标尺 东西之别

□ 本报记者 张九龙

在文明探源的学术疆域里，“何谓文明”始终是横亘在研究者面前的关键课题。西方学界以城市、文字、金属器的“三要素”作为文明判定的主流标准，在此基础上，各类文明演进理论层出不穷。

中国社会科学院学部委员冯时的新作《文明论》，以重建中华文明自身理论体系为目标，勾勒出一幅根植于东方历史土壤的文明图景。这部著作厘清了中华文明“以文德成人”的核心追求，揭示了天文作为文明之源的深层逻辑，提出的“三要三本”文明理论，为文明探源研究提供了新的跨学科范式。

面对世界变局，重新认识自身的文明传统，在传承中创新，在交流中互鉴，中华文明的智慧，可以为人类文明的可持续发展贡献更大力量，这种探索颇具现实意义。



►夏·镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰

表层波动。不过，作为年鉴学派的代表作，这本书对个体在历史中的作用关注不足，且未能充分重视文化与精神层面在文明发展中的价值。

考古学研究表明，天文学、数学、力学和农学是人类最早创立的四种古典科学，其中天文学是最早形成的。这是因为，原始农业的发展，必须以对时间的精准掌握为基础，中华先民通过仰观天文、俯察地理，建立起早期的天文观测体系，形成了最初的时间认知，这不仅为农业生产提供了保障，更构建了中华文明的原始知识体系。《礼记·郊特牲》中“地载万物，天垂象，取财于地，取法于天，是以尊天而亲地也”的记载，正是古人对天文与农业、人类生存关系的认知。

在冯时看来，天文学对文明的塑造，从文德思想就可以看出。先民通过长期观测发现，天文现象具有恒定的规律性，日月星辰的运行、四季的更替都遵循着固定法则，这种规律性让先民建立起对自然的信任，进而衍生出人际间的诚信观念。这种由天文观测到诚信观念的逻辑链条，构建了天文与文明的固有联系，也奠定了中华文明的道德基础。这一点，《周易》的“见龙在田，天下文明”可为证据。

被置于无限的灰暗之中，找不到出路。

我在哪里错过了你，我亲爱的孩子？那是2022年5月的一天。我意识到我精神痛苦的某一来源，并且努力去探寻它。

我惊讶地发现，有那么多孩子在遭受着心理创伤，并且呈现出逐渐增加的趋势。“抑郁障碍群体年轻化趋势，社会亟须重视青少年心理健康。有研究表明，成年期抑郁症在青少年时期已发病。生病的孩子，往往有个生病的家，77%和169%的学生患者在人际关系和家庭关系中易出现抑郁。63%的学生患者在家庭中感受到严苛/控制、忽视/缺乏关爱和冲突/家暴。”《2022年国民抑郁症蓝皮书》给出的数据是如此触目惊心。

我把我的写作对象集中在那些因为心理问题而失学、休学在家的孩子，以及在退学边缘挣扎的孩子，这些不被看见的孩子“被困”在家里，无法出门，无法走进学校。我想走进他们的内心世界，看他们如何思考自己，如何看待父母、学校、社会。由此，我进入一个个家庭内部，试图寻找到孩子、父母之间的关系状态，他们组成了一个怎样的小世界，影响并塑造着孩子的情绪及认知；我进入社会教育机构和精神医疗机构，那些失学的孩子集中在这里，了解他们如何努力治疗，如何被救助，他们之间构

在此基础上，《文明论》概括出了“三要三本”的文明理论：道德为成人之本，知识为立身之本，礼仪为治世之本。在冯时看来，道德是区分人与禽兽的根本，知识是个体立足社会的基础，礼仪是维系社会秩序的保障，三者相互关联、有机统一，共同构成了中华文明的精神内核。与摩尔根在《古代社会》中强调的“私有制出现，国家产生”等文明标志不同，“三要三本”理论更注重文明的精神层面与社会伦理维度，不失为一种有益补充。

变局的一种解法

中华文明到底有多悠久？冯时认为，可以上溯到距今八千年前甚至更早，相当于在夏王朝之前又追溯出一个“夏朝”。这是因为，尽管考古学研究可以使“前国家时代”的传说成为信史，但是对中华文明起源的研究，只有采用传统文明理论的框架才可实现。换言之，要从道德体系、知识体系和礼仪制度等形而上的层面去溯源。

如此一来，这幅图景变得清晰起来：从八千年的天文观与文德实践，到夏商西周礼仪制度，再到后世的文化融合，中华文明

始终在交流中发展，在融合中壮大。

文明是老话题，也是新话题。在全球化背景下，人类文明的可持续发展，已成为全人类共同面临的命题。地球拥有四十六亿年的历史，人类的发展也已历经至少三百万年，而我们当下享受的工业文明，不过仅有一百多年的历史。但就在这短短的两百多年里，人类几乎耗尽了地球四十多亿年的资源积累，工业文明的可持续性已然凸显。

塞缪尔·亨廷顿在《文明的冲突与世界秩序的重建》中提出，冷战后世界的主要矛盾，将从意识形态冲突转向文明冲突。他将全球划分为西方文明、伊斯兰文明、儒家文明等八大文明圈，认为不同文明的核心价值、宗教信仰和生活方式，存在不可调和的差异，这种差异会成为未来战争的导火索。“文明冲突论”一定程度上印证了文明差异的影响力，但也过度放大了文明间的对立，忽视了文明交流互鉴的可能，甚至成为某些国家推行文化霸权的理论工具。相较之下，中华文明主张“和而不同”的交流理念，强调不同文明之间可以包容互鉴，更加温和、可持续。

当下，人们对工业文明的反思已愈发深刻。在饮食方面，人们愈发青睐天然绿色食品；在生活方面，人们追求原生态的环境，对各类“科技狠活”配制的调味品、化工产品产生抵触；在发展方面，人们开始质疑工业文明的增长模式，担忧资源枯竭与环境恶化的风险。这些选择背后，是人们对工业文明信心的逐渐丧失，也凸显了人类对可持续发展路径的迫切探索。而中华文明强调以道德规范个体行为，以知识推动社会进步，以礼仪维系社会秩序，为人类应对当下的困境提供了别样的思路。

两百多年前，率先迈入工业文明的西方国家以炮舰打开了中国的国门，也让国人一度对自身文化产生怀疑与否定。人们对工业文明顶礼膜拜，似乎这才是引领人类走向未来的唯一道路，而那些不曾发生过工业革命的文明，便理所当然地被认定是落后的文明。

然而随着时代的发展，人们逐渐认识到，中华文明并非落后的糟粕，而是蕴含着深刻智慧的宝贵财富。正如冯时所言：“八千年文明绵绵不绝这一事实的存在，就已经说明了中华文明早已解决了人类可持续发展的问题，这种历史的经验当然值得汲取。”

《文明论》通过重建中华文明的自我叙事，让我们重新认识到自身文明的独特性，虽是一家之言，但毕竟向前迈出了一步。这类研究的价值和目的，其实并不是让后人陶醉于先贤创造的辉煌成就之中。历史是面向未来的镜鉴，只有了解如何从过往中走来，才能认清去路。人类探索未知的活动，并不都是创造文明的活动，如果没有正确知识论与宇宙观的指导，没有正确文明观的指引，人类妄自尊大的醉心探索，就不仅不是在创造文明，而很可能是在摧毁文明。

相关阅读：

- 《中国文明的起源》，夏鼐著，文物出版社1985年版
- 《溯源中华文明》，王巍等著，北京联合出版公司2023年版
- 《马克思〈路易斯·亨利·摩尔根〈古代社会〉一书摘要〉研究读本》，李义天、田毅松著，中央编译出版社2013年版
- 《文明的冲突与世界秩序的重建》（修订版），[美]塞缪尔·亨廷顿著，新华出版社2018年版



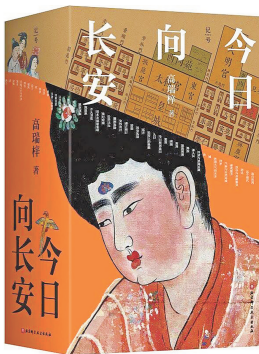
书单

《今日向长安》

高端梓 著

北京科学技术出版社

本书带着读者回到唐代去丈量长安，在历史的尘埃中发现这座传奇古都的繁盛与没落。本书博采古今中外众多学者的研究成果，对唐长安城的动态性、社会性及生命力进行立体阐释，重塑“活的长安”。从初到长安，落脚馆舍，出行觅食，到穿梭喧闹集市，恣意购物，在熙攘戏场中尽情欢笑，读者将一路亲睹众生百态，窥见高门深宅的气派，体会寄居异乡的冷暖；置身紧张急管的盛筵，见证曲终人散的寂寥……

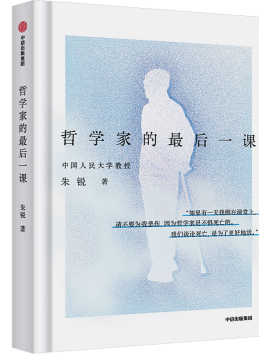


《哲学家的最后一课》

朱锐 著

中信出版集团

这本书是哲学家朱锐留给世界的爱与告别。被医学宣布仅剩数十天的生命，每天都在体验身体的疼痛与功能丧失，朱锐留下的文字直面每一步更接近死亡的进程。但他无所畏惧，并将对生命和死亡的思考带至人生最后时刻。他始终认为死亡是生命的一部分，我们谈论死亡，是为了更好地活着。本书正是源自作者朱锐在生命最后的十日对谈，以及他在中国人民大学开设的最后一门哲学课，汇集了他在哲学研究领域30余年的思考，希望带给读者一个多元的生命视角，重新理解生命，理解生活，理解自己，用哲学和艺术的态度直面生活中的终极挑战。

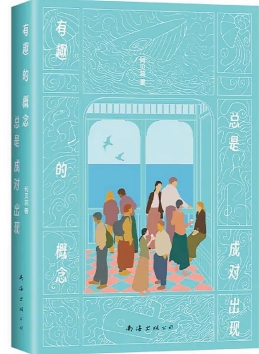


《有趣的概念总是成对出现》

何贝莉 著

南海出版公司

机缘巧合之下，师生十人来到秦皇岛的阿那亚完成一个艺术驻留项目。本来可以轻松交差，却因为老师临时制定的一个规则，开始了一场遮遮掩掩的真心话和步步为营的大冒险。设定简单，全员配合，全程无套路无陷阱；那些说不出的，写下来；那些疑惑许久的，当面和盘托出。这里不再有老师和学生。十个人打开心门，放下身份，在一封封邮件、一次次谈话中，每个人都释放掉控制力，像一颗浆果，轻轻地被戳一下，就破了，毫无防备地被人看见。就这样，一个个有趣的“人”从概念中走了出来，露出最本真的样子。生活是一场无形的创作，艺术家是我们自己。



（□记者 蔡可心 整理）

我与书的故事

生之喜悦

□ 袁宝霞

去年，我在一次征文活动中获了一个小奖，奖品是购书券。于是，我便买了余华的小说《活着》。看着崭新的封面，真的是爱不释手。

余华用平实细腻的语言，以第一人称的形式讲述了小说主人公徐福贵苦难的一生：他少不更事，战乱时被抓壮丁，好不容易死里逃生回到家中，母亲却已离世，女儿成了哑巴；他决心好好过日子，可让他心痛的是他的儿女、妻子、女婿、小外孙又相继离世，最后只剩下他和一头老牛相依为命。

读罢此书，我不禁潸然泪下。福贵经历了多于常人的苦难。面对苦难，福贵哭干了眼泪，但并没有自暴自弃，而是选择了平静和微笑。

“我是有时候想想伤心，有时候想想又很踏实，家里人全是我送的葬，全是我亲手埋的，到了有一天我腿一伸，也不用担心谁了。”读到这里，一个通透、豁达的福贵跃然纸上。生活还得继续，福贵没有抱怨，他选择积极面对，顽强地活着，与这个世界友好相处。

掩卷沉思，我茅塞顿开，豁然开朗。我也曾为生活中的烦恼伤心过，失落过，也曾为了亲人的离去流泪，消沉。但我这些不如意和福贵比又算得了什么呢！

书中触动我的还有一点，就是余华在序言中所说：生活是属于每个人的感受，不属于任何别人的看法。在别人的眼里，福贵的一生除了苦难还是苦难。可在福贵的眼里，他苦难的经历却充满了快乐。他相信自己的妻子是世上最好的妻子，他相信自己的子女也是世上最好的子女，还有他的女婿，他的外孙，还有那头也叫福贵的老牛，还有一起生活过的朋友们，还有生活的点点滴滴……

子非鱼，安知鱼之乐？我们没有必要评判别人的生活，同时也不要介意别人的看法。生活是自己的，与他人无关。不要考虑别人眼中的自己，我们只需做好自己就好。即使自己平凡那也是独一无二的存在。福贵的坚强、乐观、豁达值得我们每个人学习。

现在，这本书已成了我的挚友，每当遇到困难、挫折时，我便会打开这本书，想到福贵的人生，想到他的话语，有谁的命运会比他更悲惨呢？和福贵相比，人生还有什么过不去的坎呢？想到这些也就释然了。

人生不如意十有八九，当我们遇到困难和不幸时，只要积极应对，笑对人生，就一定克服生活中的一切艰难险阻。生之喜悦，因为，只要活着就有希望。

哪本书曾深刻影响你？请用千字左右，写下这本书与你相遇、相知的故事。欢迎来稿。

投稿邮箱：dazhonggriabawt@163.com

