

2025上新记

### 我们为何愿为文艺片买单

□ 本报记者 田可新

2025年,中国电影市场全年票房突破500亿元大关,《哪吒之魔童闹海》《南京照相馆》等头部商业作品赚足眼球,成为年度影市的流量担当。在这光环之外,一股力量正以更灵活的姿态进行市场突围——舒淇导演处女作《女孩》,获釜山国际电影节奖项,引发专业关注;辛芷蕾主演的《日掛中天》(威尼斯电影节)荣誉累积了口碑;戛纳获奖作品《狂野时代》更借易烱千玺全情呈现,话题度拉满……2026年,我们还会继续为文艺片驻足吗?

#### 小众自赏与大众共鸣

文艺片创作理念有所转向——从过去“艺术至上”的小众自赏,逐步回归“以艺术映照现实与人性”。文艺片的艺术价值从来不是通过“难懂”来彰显,而是以精准的情感捕捉和深刻的现实洞察打动人心,这一点在2025年多部成功作品中得到充分印证。

“类型化外壳+文艺内核”的融合创新是方法之一。胡歌、文淇主演的《三滴血》以犯罪题材为载体,既保留了文艺片“人性探索”的核心,又优化了叙事节奏,降低了观众的观影门槛;儿童电影《百川东到海》聚焦成长困境,通过细节传递情感温度,契合了文艺片的特质。

题材选择的“破圈”与“扎根”,同样决定着文艺片的受众覆盖广度。2025年的市场实践证明,文艺片的“高级感”源于对普遍人性的精准捕捉。《不说话的爱》落脚“亲情与坚守”的共通情感;《三滴血》探索人性挣扎;《红豆》聚焦家庭情感羁绊,这些作品让题材选择回归大众生活。此类调整让文艺片能与更多观众展开更广泛的对话,当作品能映照大众的生活与情感,自然能引发广泛共鸣。

2025年的文艺片创作还呈现出历史题材与现实题材双线发展的态势。作为年度文艺与商业双丰收的代表,《南京照相馆》以1937年南京沦陷期为背景,摒弃了传统历史题材的宏大叙事,转而聚焦一家照相馆的微观视角,通过邮差苏柳昌和照相馆老板老金等小人物,展现他们在日军暴行下保存罪证照片的艰难历程。“中国电影观众满意度调查”显示,该片评分88.5,这部带有强烈文艺质感的历史片打破了年龄壁垒,25岁以下观众占比达43%,影片相关剧情、台词持续登上热搜,历史记忆在新时代重新焕发活力。而现实题材的文艺创作则更加聚焦当代人的情感需求。

当下,不少影片都通过路演开展线下映后交流等形式,精准触达对现实题材感兴趣的受众,文艺片也可以巧妙运用这种“情感话题+分众场景”的模式,摒弃对流量的盲目依赖,用大众语言解读作品价值,为文艺片与观众建立起有效的沟通桥梁。

“口碑驱动长线放映”模式更是生存利器。《戏台》的突围堪称典范,这部改编自经典话剧的文艺作品,一度被市场唱衰,但影片凭借扎实的叙事质感、精湛的表演以及对时代记忆的精准捕捉,豆瓣评分即达8.0分,随后依靠观众的自发传播形成口碑发酵,影院最终票房突破4亿元。它着实是通过优质内容逐步扩大市场影响力,这为中小成本文艺片提供了可复制的生存样本。

#### 拒绝“伪文艺片”

文艺片的长远发展,离不开受众群体的迭代升级。2025年的市场数据清晰显示,文艺片的受众结构正在发生显著变化:以Z世代为代表的年轻群体正在成为文艺片的重要消费力量,年轻群体对文艺片的喜爱,源于其对新鲜叙事方式和多元价值观的追求,而文艺片在创作中融入的青春、成长等议题,以及与新媒体的适配性,也使其更容易被年轻观众接受,这种受众迭代为文艺片带来了更广阔的市场空间。

受众对文艺片消费需求的多元化,更推动了“电影+”模式的创新。2025年暑期档数据显示,电影衍生品收入同比增长120%,其中文艺属性较强的动画电影表现尤为突出;《流浪山小妖怪》的衍生品在上海美罗城“动漫主题影院”单日周末销售额达同期4倍;《罗小黑战记2》的盲盒手办发售当日即售罄。

“电影+文旅”的融合模式也成为文艺片消费的新场景:《流浪山小妖怪》中古寺建筑的山西古建原型,因影片热映带动当地旅游热潮;《南京照相馆》的拍摄地上海影视乐园推出沉浸式体验项目,推动文旅消费增长;各地文旅部门推出的“票根经济”,凭电影票享受旅游折扣或免门票优惠,进一步延长了文艺片的产业链。这让文艺片不再局限于影院内的观影体验,更延伸到日常生活的多个维度。

此前,文艺片常面临排片占比不足的困境,难以获得足够的放映空间,但目前行业开始出现一系列积极变化,更多影视公司积极参与文艺片市场,为文艺片提供了更多创作与发行资源,不少新锐导演凭借优质剧本获得资金支持,得以实现创作理念。而学术导览场,映后交流沙龙、线上线下联动放映等形式逐步落地,这些变化虽无法解决所有问题,但已为文艺片营造了更健康的生存环境,为其长远发展奠定了基础。

2026年,我们是否还爱看文艺片?答案是肯定的。观众对文艺片的需求从未消失,只是从“被动接受”转向“主动选择”,这种变化是对更高质量文艺创作的期待。当创作回归真诚,宣发精准适配,生态愈发完善,文艺片必将密切与观众的情感连接。这也是2026年文艺片市场最值得期待的。



中国体育彩票 公益体彩 乐善人生

# 工业遗产,「锈带」变「秀带」

焕新文化地标

□ 本报记者 鲍福玉  
本报实习生 杨杰涵

随着山东省全国第四次文物普查的深入推进,工业遗产的历史价值与保护意义得到更系统的梳理和发掘。作为我国近代工业的重要发源地之一,山东承载着从纺织、陶瓷到机械的百年工业记忆,41个工业大类的完整布局,孕育了类型丰富的工业遗产。从潍坊1532文化产业园的蝶变到山东人民印刷厂旧址的重生,再到青岛纺织谷的时尚转型,齐鲁大地上的工业遗产正以多元姿态突破“陈旧”标签,成为驱动城市更新、传承工业文明的活力引擎。

#### 百年烟厂的新生:潍坊1532的活化范本

在潍坊奎文区廿里堡街道,依托1917年建成的大英烟公司烟叶复烤厂改造而成的1532文化产业园,已成为国内工业遗产活化的标杆之作。这座占地340亩、建筑面积8万余平方米的园区,不仅是我国建厂最早、规模最大、保存最完整的烟叶复烤厂遗存,更完整保留着7处省级重点文物和116座标志性鸳鸯库,无声诉说着胶济铁路沿线烟草产业的辉煌历史。

如今的大英烟公司旧址区域,已实现“修旧如旧、旧房新用”的理念落地。当年的储烟库被改造为潍坊市非遗馆,系统展示潍坊风筝、杨家埠木版年画等非遗技艺;户外广场升级为“雅有好戏”非遗演艺空间,传统戏曲与现代舞台技术在此交融;职工俱乐部转型为Live house音乐现场,成为年轻人追捧的文化地标……

活化后的园区创造了显著的社会效益与经济效益。目前园区已落户特色商户及非遗代表性项目41家,打造出集文化创意、餐饮

#### 多点开花的实践:工业遗产活化的矩阵

文化体验、加强产业联动,形成“红色教育—文化体验—休闲消费”协同发展格局。游客可在印刷时光体验馆亲手操作铅字排版,在东方红餐厅凭粮票兑换年代美食,在“共富工坊”欣赏莱芜锡雕等非遗技艺;中小学生在《活字密码》课程体验工业历史。在改造过程中,项目团队注重工业遗存与文化内涵的共生,将老式印刷机等工业物件转化为景观元素,通过“铅华书房”、“年代记忆公园”等空间设计,实现了工业遗产从“物质遗存”到“精神载体”的升华。这种改造既解决了老建筑失修问题,更让艰苦创业、无私奉献的三线精神得到具象化传承,为小三线工业遗产活化提供了标杆样本。项目运营后,荣获2025年山东省新型公共文化空间大赛一等奖,完美诠释了“工业遗产+红色文化”的活化路径。

青岛纺织谷的转型则书写了“母亲工业”焕发新生的精彩篇章。作为青岛纺织业的发源地,这片依托原青岛国棉五厂改造的园区,承载着“上青天”时代的工业荣光,保留国内单体面积最大的百年德式包豪斯建筑及大量珍贵纺织工业遗存。2018年被认定为国家工业遗产。从1934年日商上海纱厂青岛支店到如今的时尚地标,纺织谷完成了从工业厂区到“城市秀场”的蜕变。

活化过程中,纺织谷坚持“保护遗存与产业延续并重”的原则,将18处工业遗存串

#### 资源禀赋与现实挑战:工业遗产的双面图景

作为近代工业先发区域,从胶济铁路沿线的机械制造到沿海的纺织、酿造业,遗存见证了民族工业起步。新中国成立后,作为工业重镇,煤炭、钢铁、石油、化工等支柱产业留下大量标志性遗址,涵盖生产厂房、矿山井架、运输设施等多元形态。更具特色的是,工业遗产遍布全域且各有侧重,鲁中矿业遗产、胶东轻工工业遗存、鲁西化工旧址等形成集群效应,兼具历史价值、技术价值与地域文化属性,构成了完整的工业文明演进图谱。

长期致力工业遗产研究的山东建筑大学齐鲁建筑文化研究中心主任、教授姜波介绍,从资源家底看,山东工业遗产存量非常有限,尤其是在近30多年城镇化进程中破坏较多,工业遗产保护尤为迫切。现实困境同样突出:一是保护利用不均衡,活化成果多集中在济南、青岛等中心城市,县域及乡镇遗产多“无人问津”,小三线遗存面临基础设施差、价值挖掘不足的问题;二是资金与

责任主体缺失,工业遗产改造周期长、回报慢,市场化资金积极性低,部分遗产所有权复杂、责任划分模糊,制约保护推进;三是同质化与深度不足,部分地区简单复制“文创园+餐饮”模式,缺乏对工业文化内涵的挖掘,吸引力难以持续;四是专业人才与规划支撑薄弱,考古、建筑、文旅复合型人才培养不足,部分地区规划与城市更新、产业发展衔接不紧密。这些都不同程度地制约着工业遗产活化利用的提质增效与全域均衡发展。在一定程度上延缓了“工业锈带”向“生活秀带”、“创新纽带”的转型进程。如何破解这些难题,让工业遗产真正与城市发展同频共振,成为山东工业遗产保护活化亟待回答的时代命题。

山东城市更新学会秘书长宋其勇认为,城市的核心是“城、市、人”三者的共生关系,当前很多改造仅仅将工业遗迹固化为博物馆、遗址公园等静态景观,看似保留了历

史形态,实则浪费了核心资源。这种模式的价值增量有限,难以覆盖长期维护成本,更无法形成可持续运营能力。

在实践路径上,宋其勇提出“以在地消费为主线”的策略,强调文化与商业的深度融合。“工业遗迹的活化不能脱离城市自身特色,必须紧扣当地的文化禀赋、自然禀赋和产业禀赋,打造不可复制的消费场景。”

针对山东的工业遗产活化实践,宋其勇给出了具体且针对性的建议。一方面,要推行更具弹性的用地政策,“可通过阶段性试点、分类指导等方式,支持空置工业资产灵活转型为商业综合体、青年创业空间等多元形态,激活沉淀多年的存量资产,让土地资源得到高效利用。”另一方面,要避免千城一面的同质化困境,建立在地文化价值认同机制,“不能仅靠政府政策扶持非遗项目,而要通过商业赋能让手艺人生存发展,让消费者愿意为文化价值买单,让在地文化真正活在当下。”

# 把脊梁骨一节一节竖起来

□ 逢春阶

制)则是初次领略,却直击心底。观后久久无言,最深的震撼可凝结为八个字:和平珍贵,血性宝贵——那血性,不是天赐的骁勇,而是藏在普通人骨血深处,在绝境中被命运逼出的姿态。

这“血性”二字,于我,是埋藏多年的内伤。八岁那年的一个雨夜,奶奶和我们母子四人睡在麦秸草房里的土炕上(父亲早逝),奶奶和母亲凄厉的呼喊惊醒了我,我睁眼看到满屋猩红,一把铁钩探进窗子,钩扯着我们的被子。而我,一个本应挺身而出的小男子汉,竟把头死死埋进被窝,哆嗦着蜷成更小的一团,任由手电光在屋内扫射,任由铁钩在亲人身边游走。多年过去了,我仍痛恨那个雨夜里的自己:太没有血性,太没有骨气,我都八岁了,也是个男子汉了,怎么还畏缩缩?如果我拿着菜刀冲进雨夜,扑向那个恶人会是什么样?恶人会杀了我吗?他不敢,他绝对不敢,他会怕我。恶人,这个欺负孤儿寡母的恶人,不敢面对一个拼命的孩子,不敢直视孩子冒着怒火的眼睛。我无数次地想象八岁的我像一头狮子一样冲到雨里,与那恶人鏖战。而水、血、泪,混合着。可是,这仅仅止于想象。我想,即使那个恶人用刀捅我,杀了我,我也会在被杀的那一刻咬他一口。可我怎么就没能冲出去呢?我的血管里,就没有奋起反抗的基因吗?我真是一个怂包,是个懦夫,是个胆小鬼。有人说,遇事的第一反应,决定了你的人生高度。在自己的亲人最需要我的时候,我选择了钻被窝,选择了闭

上眼睛,选择了逃避。我的人生高度还能高到哪里去?

或许,正因骨子里刻着这份对“血性缺席”的痛楚,《得闲谨制》才如此撼动我。它讲的,正是普通人如何找回那口不敢喘,终又不得不喘出来的浩然之气。

影片讲的是1940至1943年鄂西会战期间,南京沦陷后逃入宜昌深山“戈止镇”的百姓,如何从绝境求生到挺立抗争的故事。电影从机械厂辍工姜得闲(肖央饰)的视角,映照出小人物在绝境中,如何从“活命哲学”的夹缝里,淬炼出以命相抵的血性微光。

血性觉醒在片中有着具象的形状:日军逼姜得闲寻竹竿作升旗旗杆。这位习惯在作品上篆刻“得闲谨制”的匠人,将炸药填入竹心。那四个字,不再是手艺的落款,而是无言胜似万言的绝命书。计划虽因日军疑心未成功,但这意图本身,已足够惊天动地,注鬼神。这个抗争的选择,告诉观众:血性不是不知恐惧,而是彻骨知悉恐惧后,依然选择把脊梁骨一节一节竖起来的孤勇。从低眉顺眼到昂首挺胸,经历了怎样的撕心裂肺,翻江倒海?这部电影都有清晰的表现。

影片没有造神,而是塑造了一个个活生生的人。姜得闲的摇摆、怯懦、算计,皆真实可信。他的血性,是从人性的真实土壤里,一寸一寸挣出来的根须。那动力并非飘渺的大义,而是对身旁具体的人,对灯火可亲的家,最笨拙也最坚硬的眷恋。也因此,他的挺身,让人血脉

贲张。

片名“得闲谨制”,由此成为双重隐喻:既是匠人对作品的认证,更是平凡生命在侵略者面前的抉择。从被动承受,到主动刻印——这姿态的转换,便是血性的内核。影片落点终究是家。老太爷活下来,一家人仍能团圆,“家”的意象在战火中颠扑不破。姜得闲的血性,归处在此:为了那盏还能亮起的灯,还能跨进去的门槛,妻子的拥抱和儿子的微笑。

剧情如刃,需静心以对。血性往往生于“退无可退”的悬崖边,是对“生而为人”那点最低也最高尊严的赎回。面对暴虐,蜷缩喂养的是更大的凶残;唯有挺立,以智、以勇、以决绝,才能争一寸生存,争一分尊严。贯穿始终的姜得闲,是这血性不灭的魂。“家没了,我以为这个家又没了”,“家还在”,朴实的话语,直扎人心。

感谢孔笙导演奉献了一部好电影。这部电影不仅是对一段民族血性记忆的深情刻画,亦是对一切抹杀历史者的艺术回击。它提醒我们:血性,沉睡于琐碎日常,却在命运碾压的瞬间,迸发出守护脚下寸土、身后微光照耀的洪荒之力。

那个八岁雨夜未能冲出去的我,在多年后的黑暗影院里,仿佛听到了遥远的回应。血性或许会迟到,但从不该永远缺席,每一节脊椎都在对抗着重压或惯性,最终达成整体的直立。它需要被唤醒,被点燃,被传承——这,或许就是“孔笙谨制”留给每个观众沉甸甸的自省。

小逢观星



孔笙导演的作品我有共鸣,从《琅琊榜》《大江大河》到《县委大院》《父母爱情》,皆见其对时代与个体的深切体察。他的电影《得闲谨