

山东木版年画与党史学习教育相遇

一副一印，一印一画——在齐鲁大地上，历史悠久的杨家埠木版年画正悄然焕发新的生命力。这一变化，源于传统非遗技艺与党史学习教育的深度融合与创新实践。作为中国农耕文明的代表性非遗符号，山东潍坊杨家埠木版年画以其浓烈色彩、刚劲线条与程式化构图，承载着齐鲁民众的集体记忆与价值观念。在当代语境下，这门古老技艺与党史传播的跨领域融合，既为非遗保护注入时代活力，也为红色基因传承开辟了新路径。

老技艺 新使命

木版年画的符号体系经数百年传承，已形成稳定的视觉约定性。“松柏”“红日”“祥云”等高频符号，分别承载着坚韧、光明、吉祥、守护等固定意涵，深深扎根于民众的审美认知。当这些符号与党史话语相遇，产生了深刻的叙事重构。这种融合不是简单的题材叠加，而是从符号重构、语境融合到价值认同的系统性创新。

从2015年至2019年，潍坊市寒亭区组织多名年画传承人和党史专家以杨家埠年画为载体，绘制《七十年沧桑巨变》以诠释新中国成立70周年历程，其核心创新在于传统艺术符号与红色文化的深度适配。这一实践不仅完成了具体作品的创作，更折射出传统文脉与时代主题融合的深层逻辑，为红色文化传播与传统文化活化提供了多重启示。

年画作为传统民俗艺术，其符号体系原本承载着人民对美好生活的向往，而《七十年沧桑巨变》的突破，在于对这一符号体系的“创造性转化”与“创新性发展”。这种重构并非简单的符号嫁接，而是基于文化基因的重新排序。

传统年画的视觉语言如图案、色彩、叙事范式具有强大的民众基础和辨识能力，这使其成为连接官方话语与民间认知的天然桥梁。创作团队没有固守符号的原始含义，而是挖掘其与党史的共通点——如时序叙事的逻辑感，让传统符号既保留文化根脉，又承载新的时代内涵。这一过程证明，传统艺术符号并非静态的文化遗产，而是可被激活的“活态资源”，通过精准的重构，就能成为主流价值传播的有效载体。相较于纯文字的历史叙述或抽象的理论阐释，具象化的视觉符号更易被不同年龄、不同知识背景的受众接受，极大地拓宽了红色文化的传播边界。这启示我们，红色叙事的创新不必局限于内容本身，更可以通过载体与表达形式的革新，让核心价值在潜移默化中深入人心。

红色美育 润物无声

民间年画的文化基因并非孤立的民俗符号，而是农耕文明语境中民众集体价值观的视觉凝结，其核心始终指向对美好生活的向往与对坚韧品格的推崇。东昌府木版年画作为齐鲁优秀传统文化的活态载体，其内在文化基因与党史中所承载的民族精神具有天然的契合性。正如传承人郭春奎在《木版年画说党史》长卷中所延续的传统脉络，年画《男十忙》《女十忙》描绘农耕纺织、歌颂勤劳持家的场景，所传达的“勤勉兴家、人兴业旺”理念，与党倡导的自力更生、艰苦奋斗精神本质相通；而吉祥年画《连年有余》的丰饶祈愿所蕴含的朴素民生期盼，也与党“全心全意为人民服务”的根本宗旨形成价值呼应。这种深层的文化同源性，不仅让郭春奎得以用传统木版年画语言顺畅诠释建党百年恢宏历程，更使得红色精神得以在民众熟悉且亲切的文化语境中扎根生长。

更为重要的是，这种深度融合实现了年画艺术与党史学习教育的“双赢”。对于年画艺术自身而言，与党史主题的结合，为其注入了崭新的时代内涵与蓬勃的生命力。它使这一古老技艺超越了传统节庆装饰的范畴，转型为讲述民族历史、弘扬时代主旋律的重要文化载体。在创作题材、表现手法和思想深度上，这种结合都使年画艺术在新时期的文化舞台上焕发出更加夺目的光彩，吸引了更广泛的社会群体，特别是年轻一代的关注与喜爱。

对于党史学习教育来说，木版年画则提供了一条“活化”历史、润物无声的独特路径。它打破了以往单向度、说教式的传播模式，将宏大的党史叙事转化为富有亲和力与感染力的艺术语言。一幅幅生动直观的年画，就是一个个可视、可感、可亲近的党史故事，能够有效触及及人们的情感共鸣点，让红色基因在审美体验中潜移默化地深植于心。这种寓教于艺的方式，极大地增强了党史学习教育的吸引力、渗透力和持久性，使党的奋斗精神与为民宗旨以更加亲切、更接地气的形式深入人心，真正实现了教育实效与传播广度的双重提升。

创新境 更亲和

木版年画的艺术表达，是一种源于生活、服务于生活的“大巧若拙”。它用最朴素的刀木，最浓烈的色彩，最直白的构图，构建出一个充满力量、希望与欢笑的理想世界。其传播始终与齐鲁节庆民俗深度绑定，春节贴门神、庙会赏年画等场景，具有强烈的地域仪式感与情感连接。将党史传播植入这些场景，本质是通过地域化时空营造情感共振，实现红色教育日常化。例如杨家埠木版年画《画说党史百年辉煌》打破了年画传统的私人空间局限，拓展到公共传播场域。这一作品曾在杨家埠民间艺术大观园等地展出，成为连接游客与党史记忆的桥梁。宽50厘米、长36米的宏大尺幅，使其成为公共空间中的视觉焦点，让年画从家庭装饰转变为公共传播媒介。

更值得关注的是，年画的仪式感与政治纪念仪式实现了有机结合。在建党百年这一重大历史节点，《画说党史百年辉煌》的创作与展示本身就是一种新型文化仪式，年画仪式感与政治纪念仪式做到了有机融合。2021年，这100幅年画开始了胶东五市的巡展，现场还加入了年画的制作与体验。美术馆中一幅幅色彩艳丽、形象生动的新年画迎来了各地观众的驻足与热烈反响。民众在制作体验与观赏的过程，既是非遗体验也是红色实践，让政治纪念更具亲和力，实现乡土符号向国家叙事的语境升级。

木版年画与党史学习教育的这场“相遇”，是一场彼此成就、共生共生的文化实践。它既守护和激活了宝贵的非物质文化遗产，又为红色文化的传承开辟了富有活力的新场域，共同为坚定文化自信、凝聚民族力量构筑起坚实而绚烂的视觉基石。

(作者单位：山东师范大学马克思主义学部)



该长卷以中国共产党百年历史为题材，通过手工绘稿、雕版、套印、装订工艺展示了100幅杨家埠木版年画，并装裱成卷。

以文心开道 以诗心启境

屈健花鸟画艺术探微

自古以来，艺术集中体现了人与自然之间的审美关系，承载着创作者的精神意蕴。创作者借笔墨以写天地万物，在方寸之间给人营造出蓬勃的审美情趣，呈现出“山气花香无着处，今朝来向画中听”的审美意韵和审美格调，达到“笼天地于形内，挫万物于笔端”的审美境界，给观者带来无限的想象空间。

在这一传统审美脉络的延续中，屈健先生的花鸟画艺术以学者修养为根基，将艺术视野延伸至古今各领域，涵盖美学、哲学、画理与画论，并融入艺术研究。从《20世纪“长安画派”及其影响研究》《画境文心》《中国美术史》《在传统与现代之间》等学术著作中，可看出他的文学造诣。而“以文心开道，以诗心启境”，正是其花鸟画创作的核心。

要理解这一创作核心，需先回归中国画的本质追求——中国画的境界在于意境的完美和表达的技巧。绘画意境的创造，既要求有“外师造化”的描绘，亦要求有“中得心源”的抒情。正如美学家宗白华所说：“艺术家以心灵映射万象，代山川而立言，他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃、活泼玲珑、渊然而深的灵境，这灵境就是构成艺术的意境。”而艺术意境的创成，既须得屈

原的缠绵悱恻，又须得庄子的超旷空灵。画者缠绵悱恻，才能一往情深，深入万物的核心，所谓“得其环中”；超旷空灵，才能为镜中花、水中月、羚羊挂角，无迹可寻，所谓“超以象外”。

刘勰在《文心雕龙·知音》中指出：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象，务先博观”。多年以来，屈健先生以谢赫的“六法”为理论基础，从古人手，在坚持临摹经典、追本溯源的基础上，饱游饫看，常年坚持写生和训练，“度物象而取其真”，以独特的艺术视角和审美观念对特定物象进行审美再造，赋予它们以人格化的精神内涵。在“似与不似之间”寓寓了独特的思想感情，展现出“不愁明月尽，自有暗香来”的独特审美意蕴，给观者留下蕴蓄丰厚、意味隽永的空灵之境及诗意和美感。而那花那鸟，那枝那叶，都是其心灵深处低吟浅唱式的独白。

有了这样的理论支撑与实践积累，屈健先生的作品，多以工整、细致的工笔花鸟和潇洒、洗练的写意花鸟画为主，一草一木、一花一鸟以及秋虫蛱蝶、鸣禽游鱼等皆入毫端，在笔墨不同形态的转换中既有严谨的学院派功力，又具有源自内心的个人创造，使作品兼具宋人写生传神的院体风格与元代文人水墨花鸟的清雅，既延续了

中国花鸟画的传统精神，又符合当代人的审美情趣。在虚实相生中，呈现出“诗中有画，画中有诗”以及“诗画本一律，天工与清新”的美学品格。

先看其工笔花鸟创作，屈健先生的工笔花鸟画创作远宗“徐黄”，进而追循两宋院体，广泛吸收各家之长。同时，他深谙“书画同源”的要理，将写意性与书法用笔巧妙结合到工笔花鸟之中，在一定程度上摆脱了传统绘画形式的凝滞与刻板。其笔下作品构图精巧，设色淡雅，用笔工细严谨，造型生动准确，在空灵静谧的画面中，既有宋代工笔花鸟画所蕴含的精湛技艺，又不乏晋人优雅的情怀，流露出轻柔含蓄的古典气质。

而这“冲和”之美，正源于他对宋代绘画“格物致知”精神的坚守——屈健先生以宋代绘画“格物致知”的精神进行工笔花鸟画的创作，笔下作品一枝一叶皆有所本。他常常截取自然界中最生动的景物加以提炼、塑造，力求达到“出新意于法度之中，寄妙理于豪情之外”的艺术审美效果。在构图上，屈健先生注重视境的营造，常常借景中国山水画虚实相生的方法，实处密密匝匝，枝叶掩映，虚处行云雾绕，如梦似幻，“无画处皆成妙境”。在设色上，则一反宋代院体画的富丽堂皇，多了文人的清逸与

淡雅。其笔下禽鸟，姿态百变，造境传神。而其笔下花木或疏朗萧散，或茂密蓬勃，莫不信手拈来，展现出自然万物旺盛的生命力和蓬勃向上的精神旨趣。

近年来，屈健先生从工笔花鸟渐入写意创作，融五代宋工笔与元明清写意技法，吸纳近现代及西方笔墨元素，“师古不泥古，涉新不流俗”，持续完善写意花鸟表现语言。他“以目睹物，以心塑象”，借笔达意，将万物特征与草木花鸟的自然生趣尽显笔端。其作品线条朴拙，笔法沉劲，以书法韵律入画，提按顿挫间张弛有度，动静相宜，兼具“花欲言、鸟欲语”的审美意趣，尽显才情学养。

这份扎根传统、兼容多元的探索，让作品既深含生命与自然的审美联结，更以扎实实践为当代花鸟画传承创新提供了鲜活样本，其对艺术本真的坚守，亦为美术领域留下了值得品味的精神养分。

(文：陌上寒烟)

屈健，1970年生，陕西洛川人。现任中国美术家协会分党组书记、驻会副主席，中国文联首批特约研究员；入选国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、文化名家暨“四个一批”人才等多项人才支持计划；获“突出贡献中青年专家”称号，享受国务院政府特殊津贴。



《披云似有凌霄志》 24cm×44cm



《闻道江南种玉堂》 24cm×44cm



《紫薇长放半年花》 24cm×44cm



《春风十里》 24cm×44cm



《在河之洲》 56cm×136cm



《莲花荷叶一色裁》 136cm×68cm

山东省首届“艺享银龄”老年书画大赛征稿启事

为深入贯彻实施积极应对人口老龄化国家战略，弘扬中华民族孝亲敬老传统美德，丰富老年群体精神文化生活，特举办山东省首届“艺享银龄”老年书画大赛。

(本次大赛为公益性活动，全程不收取任何费用)

一、组织机构

指导单位：山东省民政厅

主办单位：山东大众报业(集团)有限公司、中国人寿保险股份有限公司山东省分公司

承办单位：中国人寿保险股份有限公司山东省分公司、山东新闻书画院

二、征稿要求

参赛对象：山东省内60周岁及以上的书画爱好者。

大赛主题：传承儒家文化精髓，弘扬孝亲敬老美德，共绘老有所养、老有所为、老有所乐、老有所安的齐鲁美好画卷。

作品要求：

1. 必须为原创作品。作者应承诺其提交的参选作品不会侵犯他人的合法权利，否则相关法律责任自负。
2. 作品内容健康向上，主题鲜明，形式新颖，艺术风格突出，富有生活情趣和时代气息。
3. 作品原则上不退稿；如需退稿，请在作品登记表备注栏注明“退稿”，退稿邮费用由作者承担。

参赛类别：

1. 书法作品：限毛笔书法，不限书体，须附释文。尺寸最大不超过四尺整纸，竖幅。
2. 美术作品：限国画、油画、漆画、版画、水粉、水彩。

国画作品四尺整纸，斗方或开三，请勿装框；

油画、漆画、版画、水粉、水彩作品由作者自行装框，外框不超过138cm×69cm。

投稿数量：每位作者限投1件作品。

三、截稿时间

2026年1月20日

四、奖项设置

1. 书法类：一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名，颁发获奖证书、奖品；优秀奖若干，颁发获奖证书；组织奖若干，颁发奖牌。

2. 绘画类：一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名，颁发获奖证书、奖品；优秀奖若干，颁发获奖证书；组织奖若干，颁发奖牌。

五、大赛奖励

1. 大赛将举行颁奖典礼及获奖作品展(仅展出一、二、三等奖作品)，届时，将邀请有关领导和知名书画家为获奖者代表颁奖。

2. 大赛组委会将对所有获奖者颁发获奖证书。

3. 一、二、三等奖获奖名单及部分获奖作品将在《大众日报》书画专刊刊发。

六、投稿方式、地址及联系电话

投稿方式：作品背面右下方写清或贴好作品登记表，寄送至指定地点。

投稿邮箱：济南市历下区泺源大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻美术馆

联系电话：潘老师(0531)85193825、包老师(0531)85196804、龚老师(0531)85196805

投稿邮箱2：中国人寿寿地分公司及县域分支机构团体业务部(仅限现场投稿)

作品登记表

| 作者姓名 | 性别 | 年龄 | 联系电话 |
|------|------|------|------|
| 作品名称 | | | 联系电话 |
| 通信地址 | | | |
| 集体投稿 | 选送单位 | | |
| 填写 | 联系人 | 联系电话 | |
| 备注 | | | |

七、其他事项

1. 参与本次活动的作者保留署名权，作品著作权的其他权利归主办方所有，主办方可将作品进行出版发行。

2. 本启事最终解释权归大赛主办方所有。