

文脉齐鲁

山东历史悠久,千年文脉滋养无数文人墨客,他们留下的不仅是精美的文学艺术作品,还有融入齐鲁基因的精神内核。本报今起开设“文脉齐鲁”栏目,循着历史的脉络,讲述与山东结缘的文人故事,再现他们在这片土地上的生活印记与精神追求,探寻历史文脉如何为现代城市发展注入灵魂与魅力。

——编者按

齐鲁山水间,易安留芳华

□ 本报记者 田可新 实习生 匡丽君

在中国文学星河里,李清照是独一无二兼具婉约之气与豪迈之骨的星辰,而她生命中最鲜活、最明媚的岁月,几乎都浸润着山东的烟火气息。从章丘明水的少女时光,到青州的风琴和鸣,再到莱州的短暂停留,山东不仅是她地理意义上的故乡,更是她诗词创作的灵感原乡。循着李清照的诗词肌理,既能找到她踏过的齐鲁坐标,更能触摸到她不同人生阶段里,藏在诗词间的喜怒哀乐与品格操守。

章丘明水——“常记溪亭”的鲜活底色

公元1084年,李清照生于齐州章丘(今济南市章丘区)明水镇。这里泉水清冽,荷风满塘,灵秀的自然景致不仅滋养了她的才情,更赋予她少女时代鲜活的气质与底色。她早年的词作里,处处是明水的光影与声响,每一句都像一幅带着水汽的水墨画,藏着未被世事打磨的天真与灵动。

明水镇自古以“泉”闻名,泉水从地下喷涌而出,汇集成溪,穿镇而过,岸边遍植藕荷。少女时期的李清照喜欢在这里游玩,《如梦令·常记溪亭日暮》便是这段生活的实景写生。“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”词里的“溪亭”究竟在哪里,学者众说纷纭。有观点认为,“溪亭”指的是济南大明湖附近的溪亭泉。据记载,溪亭泉曾位列金、明、清三代七十二名泉,现位于珍珠泉旁。古时的溪亭泉北接大明湖,水面广阔可通舟楫。夕阳西下时,李清照在此饮酒赏荷,酒意微醺间,把小舟划进了藕花深处,慌乱间的“争渡”,又惊飞了滩头栖息的鸥鹭,那溅起的水花、鸥鹭的翅声、娇憨的少女,仍在荷风里回荡。

章丘不仅有自然之美,更有深厚的文化底蕴。李清照的父亲李格非是“苏门后四学士”之一,学识渊博,家中藏书甚丰,母亲王氏也是名门闺秀,颇有文学修养。如此家庭氛围,让李清照自幼便接受齐鲁文化的滋养。

青州屏居——“赌书泼茶”的温馨岁月

都更显温情。

经典的“赌书泼茶”典故,就发生在青州的归来堂。李清照在《金石录后序》中写道,“余性偶强记,每饭罢,坐归来堂,烹茶,指堆积书史,言某事在某书,某卷,第几页,第几行,以中否角胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆杯中,反不得饮而起。”这段文字中,没有文人的矫揉造作和女子的规行矩步,只有夫妻间的默契温馨和李清照的率直不羁。饭后烹茶,以“记书之准确”赌胜负,赢了便“举杯大笑”,笑到茶泼在怀里也不在意。这份洒脱的诗意,是青州岁月独有的馈赠。后来纳兰性德在《浣溪沙》中写“赌书泼茶香,当时只道是寻常”,便是化用这段典故,足见青州“赌书泼茶”的场景,已成中国文人心中的经典爱情意象。

青州岁月,是李清照创作的高峰期,她的许多著名诗词都创作于此。《一剪梅·红藕香残玉簟秋》便是这一时期的代表作。“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”在古诗词中,“西楼”常常被赋予孤寂、思念的情感内涵。李清照词中的“西楼”,常被认为是青州顺河楼。相传这座楼是赵明诚的父亲赵挺之在京为相时所建,李清照和赵明诚常常在这里对酒赏花、唱和诗词,这里是他们情感交流的重要场所。李清照在这首词中写到“月满西楼”,很可能是借顺河楼的夜景,来表达自己对丈夫的思念之情。当月光洒满西楼,她独自一人,望着那轮明月,心中满是孤寂和对远方爱人的牵挂。“才下眉头,却上心头”的相思,不是浓化不开的愁绪,而是带着几分克制与欲说还休的牵挂,这份情感,恰是夫妻二人情深意笃的最好写照。

莱州暂居——“子虚乌有”的另类闺怨

财权的品格和情操也可见一斑。

公元1123年,赵明诚调任淄州知州,李清照便随他离开莱州。后来靖康之变爆发,山东全境沦陷,莱州也成了金兵南下的必经之地,那些她曾踏过的山峰,看过的海潮,都成了故国的记忆。此去经年,李清照在《声声慢》里写“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,那份凄凉,不仅是国破家亡的伤痛,更含有对山东岁月的无尽思念。

在山东的岁月里,她虽过着“赌书泼茶”的闲适生活,却始终带着家国视野,这种视野让她在南渡后,面对国破家亡的困境,没有沉沦于个人的悲戚,而是写下“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”的诗句。全诗仅二十个字,连用三个典故,无堆砌之弊,手起笔落处,端正凝练,力透巾幗之志。因此此气节,也使得婉约娇媚的李清照散发

她没有大家闺秀的娇弱,反而多了几分齐鲁女子的爽朗。正如她在《点绛唇·蹴罢秋千》里写的,“见客入来,袜划金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅”,秋千上的肆意与见客时的娇羞相映成趣,少女形象跃然纸上。

“在章丘明水的岁月里,李清照无忧无虑,天真烂漫。这裡的泉、荷、溪、亭,不仅是她词作里的地理符号,更是她‘少年不识愁滋味’的心境载体。后来她离乡漂泊,再写‘故乡何处是,忘了除非醉’时,明水的荷风与溪亭,可能早已成了她内心深处乡愁。”山东大学中华传统文化研究和体验基地教师王晓燕说。

所。李清照在这首词中写到“月满西楼”,很可能是借顺河楼的夜景,来表达自己对丈夫的思念之情。当月光洒满西楼,她独自一人,望着那轮明月,心中满是孤寂和对远方爱人的牵挂。“才下眉头,却上心头”的相思,不是浓化不开的愁绪,而是带着几分克制与欲说还休的牵挂,这份情感,恰是夫妻二人情深意笃的最好写照。

“除却夫妻情,李清照也在青州写过明志诗篇。”王晓燕说,“在《鹧鸪天·桂花》中,她将笔触贴近桂花以托物言志。桂花没有浓艳的色彩,没有迫近的姿态,只是在疏淡的光影里静静释放芬芳。这背后,是李清照将桂花作为自己的精神镜像,她身为女子,却打破了当时对女子的桎梏,以诗词才华震动文坛,在男性主导的文学史上占据一席之地。‘何须浅碧深红色,自是花中第一流’这句词,既是对桂花的赞美,更是她对自己价值的坚定肯定,无需迎合世俗标准,只凭笔墨间的真性情、真见识,便是‘第一流’。”

今天,青州范公亭公园内的李清照纪念馆,依傍着顺河楼旧址,悄然立于古城西北,成为后世追寻她诗意人生的重要坐标。祠内景致依循其青州岁月的印记铺陈,重现了“归来堂”与“易安室”的素雅格局,以一砖一瓦、一草一木,延续着青州岁月里那份融于金石茶香的诗意与深情,让往来者犹可窥见“一代词宗”于烛影茶烟间挥毫泼墨的翩跹风姿。

着别样的光辉。诗中李清照以项羽的“不肯过江东”讽刺南宋朝廷偏安一隅,这份“巾幗不让须眉”的气节,正是齐鲁文化“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的最好体现。她从山东走出,带着齐鲁大地的风骨,在乱世中活成了中国文人的精神标杆。

“盖不能俯仰巾幗,直欲压倒须眉”,李清照身上那些动人的品格,从来不是凭空而生的。她的诗词,记录了她在山东的生活经历和情感变化,也展现了山东的自然风光和人文底蕴,不仅是中国文学宝库中的瑰宝,也是山东文化的重要组成部分。山东的山水,因李清照的词作而更显灵秀,李清照的词作,因山东的岁月而更具深情。

新大众文艺的山东实践：扎根人民沃土,绽放时代华彩

□ 刘仲国

10月13日,由中国作协和山东省宣传部共同主办的“新大众文艺座谈会”在淄博举行。这次会议聚焦短视频、微短剧等新兴文艺形态的“人民性”特征,探讨了文艺与生活、技术的深度融合等问题,引起了普遍关注。

“新大众文艺”,概括而言,指的是以中华优秀传统文化为滋养,顺应数字化、网络化、智能化时代变革,由人民大众担当主体、主创、主角,运用大数据、人工智能、移动终端等新技术和新工具,突破传统文艺生产传播流程,创新文艺形式和表达方式,呈现共创共享的新型文艺形态。在这个从创作到反馈都不同于以往的新文艺生态系统中,普罗大众不再只是被动的观赏者,而是积极的参与者和创造者。这一文艺新生态,在人文底蕴深厚的齐鲁大地上,正在结出丰硕的实践成果。它既是对山东质朴厚重的现实主义文化传统的自觉继承,也是在数字时代语境下对齐鲁文脉的创造性转化和创新性发展。

山东的文艺创作一向有深入生活,扎根人民的现实主义基因。从《诗经》里的“齐风”和“鲁颂”开始,关注现实,关怀民生的精神就一直流淌在众多文艺作品中。上世纪80年代,《武松》《高山下的花环》《今夜有暴风雪》等影视剧,以鲜活的人物形象,生动的艺术表达和深切的人文关怀,连续三年摘得全国大奖,树立了“鲁剧”的现实主义品牌和良好口碑。进入新世纪以来,《沂蒙》《闯关东》《父母爱情》《生活万物》等影视佳作,以及《经山海》《中国农民》《极顶》《大河赤子》《大海风》等优秀文学作品,延续了“温暖现实主义”的创作路线,不仅深受群众喜爱,也形成了山东文艺工作者接力传承的优良传统和显著标签。

进入数字时代,互联网技术的普及和传播手段的发展,为山东文艺的“大众化”增添了新的动力,也注入了新的活力。“新大众文艺”的核心,在于其“人民性”,这不仅是人民群众广泛参与的文艺创作,更是人民群众表达生活、抒发情感的重要载体和方式。在山东,一个普通人正借助短视频、网络文学、网络直播等新兴文艺形态,满腔热情地投身创作,形成了独具特色的“新文艺”现象。沂蒙老区的田间诗人吕玉霞(网名“沂蒙二姐”),一边挥锄耕种,一边记录生活,她用短视频讲述乡村振兴的日常,把新时代的沂蒙精神与现代传播手段巧妙结合;济南市解放路街道社区志愿者创作的反映市井生活、调解邻里矛盾的短剧,既有效地助力了基层社会治理,也展现了新时代山东人的精神风貌。这些从民间生长出来的作品,真实映照老百姓的愿望和情感,是“从人民中来,到人民中去”的生动体现。

新大众文艺实践注重技术赋能和内容创新并重。随着人工智能、VR等新技术融入创作流程,在网络文学、数字非遗、短视频等领域,涌现出了一大批由非专业创作者产出的有影响力的作品。淄博市博山区的陶瓷艺人通过直播,展示非遗制瓷技艺,推动传统工艺“触网出海”;刚毕业不久的青岛大学生,利用AI技术,创作富有海洋文化特色的网络诗歌,实现了传统与现代的创造性对接。同时,政府和媒体机构也因势利导,积极推动打造具有地方特色的全民网络文艺品牌,如“好客山东好品山东”新媒体作品征集、山东省高校思政短视频大赛、“好网民,在山东”作品征集、“山东邂逅美”主题摄影大赛等,引导新大众文艺作品的创作走向组织化、主题化、精品化,不断提升内容品质。

山东也是网络文学领域的重要力量。据统计,目前山东省网络作家协会共有正式会员275人,全省活跃作家近700人,其中50多人具有全国性的影响力。类型融合小说《十日终焉》的抖音直播播放量达54亿次,IP开发涵盖动漫、影视,实体书销量破200万册。作家于鹏程(网名“风御九秋”)的灵异探险小说《残袍》成功“出海”,成为向海外传播中国文化的有效载体。山东网络作家还普遍注重作品的精神内核,正如作家杜玉璞(网名“杀虫队队员”)所言,网络小说虽然是以网络为媒介,但归根结底还是“文”。这种对内容质量的坚守,使得山东网络文学在快速发展的同时,一直保持了较高的艺术水准。

“素人写作”的兴起,进一步体现了新大众文艺的人民性特征。越来越多的普通劳动者开始借助新媒体平台,记录自己的生活和感受。“北漂”女骑手王晚(山东聊城人)创作的非虚构作品《跑外卖:一个女骑手的世界》,通过大量细节,让读者感受到了外卖骑手这个群体的日常——如何应对淡季和高峰,在哪里吃饭,上厕所,等等。这种“平视世界”的视角,提供了鲜活而真实的生命经验。正如广东省作协主席谢有顺所说,“素人写作”或许在技巧上还不够成熟,但它的价值恰恰在于真实记录了普通人的生活与思考。这种源自生活现场的“一手”经验,有着独特而强大的力量。

微短剧也展现了强大的传播力,尤其是在文化“出海”方面扮演了“轻骑兵”的角色。中国传媒大学教授赵晖认为,微短剧依托民间的创作根基和创新能力,表现出群众文艺的属性,创作主体的多元性决定了它的大众化叙事特质。这是来自人民、也是为人民的创作,是新大众文艺极具代表性的视听文化产品。总部位于青岛的古泰嘉禾等文化企业,开拓出了一条独特的“剧情”赛道,打造多部播放量上亿的爆款作品,在帮助“素人”圆梦的同时,也展现了民间文化创意产业的创造活力和开阔视野。

文化的繁荣,最终要落实到人民群众的获得感与幸福感上。山东在推动新大众文艺发展的过程中,始终将“文化惠民”作为出发点和落脚点,努力实现从“送文化”到“种文化”的转变,两个例子就是证明——“村歌嘹亮”山东省新时代乡村歌曲创作征集展演活动,为全省农民群众搭建舞台,展示了山东村歌创作的优秀成果,广大群众奔向共同富裕的生动实践和乡村振兴事业的崭新风貌,在齐鲁大地上掀起了“村歌嘹亮”的热潮;“村村幸福”活动组织摄影师和志愿者,每年从腊月初八到次年二月二期间,免费为农村家庭拍摄全家福,用镜头定格农民的欢笑与幸福,目前已经走进了近万个行政村。这些活动,都极大地激发了基层群众的文化主体性。

今天山东大地上的新大众文艺实践,正是古老的齐鲁文脉在数字时代焕发出的新生机。从田间地头拍摄的视频短剧,到网络世界传播的齐鲁故事,从专业文艺工作者的精心创作,到草根百姓的踊跃参与,山东文化正在展现出传统与现代交相辉映的生动图景。实践证明,只要坚定不移地坚持以人民为中心的创作导向,尊重和激发深藏于群众中的创造伟力,文化就能真正“活”起来,“潮”起来,“火”起来,为新时代书写充满生机与希望的新篇章。

激活清照文化的时代表达

□ 田可新

作为“千古第一才女”的故乡,山东承载着最深厚的清照文化记忆,从章丘的故居到青州治学处,这片土地为讲好清照故事提供了得天独厚的根基。如何让这份别有意味的文化遗产从历史深处走出,成为兼具精神价值与时代活力的文化标识?这是一道必须答好的文化命题。

文化要可感可触,其生命力在于真实的传承。具象化的载体就是连接古今的关键桥梁。济南市章丘区的李清照故居,占地广阔,建筑精美,每年吸引众多文化爱好者。这份厚重的传承在明水

古城得到了进一步延续,这座由乌镇团队设计打造的千年古城,将李清照故居作为核心景点,设有“漱玉堂”“燕寝凝香”等展室,完整呈现词人的人生历程;漱玉泉、梅花泉等自然景观与人文建筑相映成趣,让游客在山水之间触摸历史温度。而青州作为李清照治学著书的重要之地,更留存着她与赵明诚“食不肉,衣不重彩”收集金石文物的文化佳话,二人在此完成《金石录》,该书宋刻全本今年首次影印出版,成为中国文化史上的瑰宝。这些真实的文化遗产,构成了清照文化的物质骨架,也是后续传承发展的抓手。

抓住了,就要进行“活化”,让文化基因融入生活。在章丘,清照小学作为唯一以“清照”命名的学校,开发了《李清照诗词选读》《李清照与章丘》等系列校本课程,通过词牌名班级命名、诗词接龙、故事汇等实践活动,让词风文脉浸润成长之路。学校更将文化融入细节,新生入学收到教师手书的通知书,毕业典礼上会获得“书法之星”手书签,“清照礼射”课程不仅成为学校特色,更获批准章丘区非物质文化遗产名录,通过“清明射柳,端午射五毒”等民俗实践,培育孩子们的君子气质。在更广阔的社会层面,明水古城成为文化活化的典范,这里不仅有全国首个城墙书店“归来书院”,更常态化开展易安诗会、节气雅集等活动,让宋风雅事融入现代生活。2024

年3月,古城开启“清照泉城焕春季”“女性文学季”,吸引众多读者参与;“春天城墙书集”让书香漫过城墙,而《尘埃与灵光——李清照传》新书分享会的举办,更让词人精神在当代语境中得到解读。这种从校园到社会的全方位渗透,让清照文化从书本上的文字变成了可参与、可体验的生活场景。

2024年举办的首届“如泉涌·清照诗歌艺术节”,吸引了中、美、英、法等国60余位诗人、艺术家相聚章丘,诗歌朗诵、学术研讨、诗歌剧场、民谣音乐会等12类活动,让“诗如清泉涌”的主题深入人心。而2025年世界读书日举办的“首届中国书店人之夜”,更让全国各地的书店人、出版人汇聚,作家韩浩天感慨“古城激发了骨子里的浪漫”,许多书店主理人表示在亲身体验中读懂了济南的灵动……这种以节俭聚人气,以活动传文化的方式,让清照文化突破地域局限。

文艺作品更是打造文化IP的重要引擎。一直以来,在全国范围内,以这位词宗为题材的艺术作品一直闪亮舞台,包括京剧、越剧、昆曲版《李清照》等,上海歌舞团创制的“新国风”作品舞剧《李清照》更是广受好评;由浙江音乐学院、浙江演艺集团(浙江歌舞剧院)联合创演的民族歌剧《李清照》,亮相“2025国家大剧院歌剧院”,收获了无数关注和点赞……

其实,凭借着资源禀赋和情感距离,山东更能讲好清照故事。山东也曾推出过话剧《李清照》,演出后反响强烈,但客观事实是,清照题材文艺创作,还需形成更多元立体的作品矩阵,在呈现形式上可以更多样、更丰富、更灵活。未来还可探索沉浸式戏剧、影视动画、数字艺术展等形式,并联动文旅开发系列文创产品,让李清照这张山东耀耀的文化名片,走向全国乃至世界。

