

宜学·镜相

一场跨越东西南北的艺术对话

近日，走进浙江省诸暨市鸿一美术馆的观众，都能感受到一场别开生面的艺术对话，“宜学·镜相：管朴学张宜双个展”正于此间举行。这场备受瞩目的展览，将中国写意油画的代表人物管朴学与大写意人物画家张宜的作品并置，超越了简单的联展范畴，为公众呈现了一场东西方美学思想深度碰撞、南北方艺术文脉温情交融的文化盛事。

展览以“镜相”为题，构思精巧。“镜”是相互映照，管朴学的西方油画与张宜的中国画在此相互参照；“相”是内在心象，引导观众超越画作形式，直抵艺术创造力的哲学本质。两位艺术家同为山东籍，年龄相仿，却选择了迥异的艺术路径。然而，他们的精神世界却呈现出奇妙的互补与共鸣。正如策展人所言，他们如同从同一文化母体出发，运行于不同轨道的两颗行星，最终在当代艺术的星空中相遇，以其璀璨光芒，照亮了那条隐匿于东西方绘画之间的“会通之径”。

走进展厅，观众能直观感受到这种跨越文化藩篱的对话。管朴学教授的《古琴》《红荷》等油画作品，色彩浓郁奔放，在强烈的光色对比中蕴含着一种内在的秩序与“升腾之气”。而张宜先生的《钟馗》《狂僧》等大写意作品，笔墨狂放不羁，在大片泼墨与巧妙留白间，勃发着撼人的“浩然之气”。尽管使用的绘画工具截然不同，但两位艺术家都对画面中“气”的流转与生命律动有着极致的追求。

同样，张宜所推崇的中国画“留白”智慧，与管朴学在油画创作中刻意保持的“一公分距离”，有异曲同工之妙。前者将想象的宇宙交给观者，后者则为主观情感预留空间。这种不谋而合，揭示了东西方顶级艺术在处理虚实、主客关系上的共通智慧。

本次展览的意义远不止于两位艺术家的个人展示，它更提供了一个重新审视东西方艺术关系的鲜活现场。展览前言别具匠心地将视野拓展至五百年前，从达·芬奇与徐渭的时空遥望，到近代莫奈、塞尚与中国画大师黄宾虹在艺术精神上的隔空呼应，揭示了写意精神作为一种普世美学价值的流变。管朴学以油彩演绎东方写意，张宜以笔墨传达现代思考，他们的实践正是对前辈大师“画无中西”预言的当代有力回应，展现了“和而不同”的文化融合境界。

此次展览选址书画之乡浙江诸暨，也别具深意。这不仅与山东雄浑磅礴与江南秀润灵动美学风格的一次握手，更是近年来日益频繁的南北艺术交流的延续与深化。两位植根于齐鲁大地的艺术家，其作品既带着北方的雄厚厚重，也透露出对江南灵秀气质的吸收，此次来到浙江展出，堪称一次成功的文化“反哺”与南北艺术基因的融合展示。

“宜学·镜相”如同一座精心搭建的文化桥梁，连接了东方与西方，沟通了北方与南方，串联起传统与当代。它不仅让我们欣赏到管朴学绚烂生命色彩所点燃的生活激情，以及张宜深厚文化底蕴所带来的心灵慰藉，更促使我们重新审视艺术的规则与边界，走向一个超越东西南北、回归艺术本心的“无界之城”。当观者离场，那回荡在心里的“黄钟大吕之音”将继续激荡，引领我们思考美、生命与文化身份的永恒命题。

本次展览展期将持续至2026年1月4日。在这场跨越东西、融汇南北的艺术对话闭幕前，感兴趣的观众不妨亲临诸暨鸿一美术馆，亲身感受那回荡在心灵之间的艺术共鸣，探索那条隐匿于不同画种背后的“会通之径”。



《司徒码头》 60cm×80cm 管朴学

管朴学

1968年生，山东潍坊人
中国美术家协会油画艺委会委员
山东油画学会副主席
山东艺术学院美术学院教授、博士研究生导师



《一壶墨尽抛青春》 138cm×68cm 张宜



《景微堂》 120cm×80cm 管朴学



《斗蟋蟀》 180cm×97cm 张宜

在新时代“大思政”育人格局下，美育与德育融合是落实立德树人、重构教育生态的必然要求。“党史绘画”作为艺术与历史的交汇载体，以视觉叙事定格党的奋斗历程、激活精神谱系，兼具美育元素与德育内涵，可实现感性熏陶与价值引导的双重作用，达成“以美载德、以美铸魂”的目标。

锚定齐鲁红色内核 搭建认知联结桥梁

在山东高校的思政课堂中，“党史绘画”正成为连接美育与德育的重要桥梁。以锚定红色内核为核心导向，各高校通过深度挖掘美术经典作品中的红色基因，将艺术语言转化为思政教育的生动素材，让党史知识从抽象的文本变为可视化的图像，这种以美术经典为载体、用艺术语言激活红色教育的思路，在山东高校的具体实践中已鲜活落地。

山东艺术学院牵头打造的国家艺术基金交流推广项目“新沂蒙”美术作品展，便是搭建党史认知桥梁的典型实践。该校以红色经典美术作品为起点，并未止步于对作品本身的赏析，而是引导师生以此为纽带，搭建起对沂蒙地区党史的认知桥梁。学生们先从经典作品中梳理沂蒙精神背后的革命历史脉络，理解其在党史中的精神坐标；再带着这份对党史的初步认知走进沂蒙实地，在走访城乡发展、接触当代沂蒙人民的过程中，将历史中的沂蒙精神与当下的时代实践相对照，深化对“沂蒙精神如何在党史传承中焕发新活力”的认知。在此基础上，团队通过“邀请沂蒙题材经典作品参展、征集全国沂蒙新貌力作、组织骨干创作新篇、遴选青年创新作品”的路径，历经17个月筛选出133件精品。这些涵盖多艺术形式的作品，既以经典为锚点守住党史认知的根基，又以新创作拓展党史认知的时代维度，让观众在赏析中既能回望沂蒙革命历史，又能看见党史精神在当代的实践，真正通过艺术作品搭建起从审美体验到党史认知的稳固桥梁，也为高校以美术为媒介深化党史教育提供了实践范式。

以美寓教 学科破壁

实现美育与德育的深度融合，需依托高校特色资源突破育人局限，而高校间的院校合作通过资源互补、优势叠加，恰好为二者融合搭建了关键支撑，能构建起更具互动性、沉浸性与启发性的“以美寓教”新模式。其中，以“党史绘画”为关键纽带的递进式教学路径，正是院校合作中学科破壁、协同育人的典型实践，通过打破美术与思政学科的边界，搭建“审美感知—历史溯源—精神内化”的分层教学框架，可推动美育与德育从表层结合走向深度融合。具体而言，在审美感知阶段，以美育为核心切入点，引导学生解析党史绘画的色形象征、构图逻辑等视觉语言，在艺术体验中建立与红色文化的初步联结；进入历史溯源阶段，承接前期审美认知，开展绘画意象与党史史料的对照分析，让学生既明晰审美元素背后的历史脉络，强化对红色历史的理性认知，又深化对艺术“以形载史”价值的理解，实现美育与德育的初步衔接；在精神内化阶段，聚焦绘画承载的革命精神内核，设计“历史精神与当代实践”互动研讨环节，引导学生结合高校学习生活场景，思考以伟大建党精神锚定当代青年的行动方向，最终完成从认知到价值认同的深层升华。

山东师范大学与河西学院联合打造的“讲好西路军的故事”红色主题美术作品展，便生动践行了协同育人模式。两校深挖河西走廊独特红色资源，组建“全国专家领衔、两校师生共创”的跨校协同创作团队，共同打造兼具历史真实性与艺术感染力的红色美术作品——既以具象艺术语言还原西路军征战历程，又深度传递革命先烈的信仰力量，为跨学科、跨院校推动美育与德育融合提供了鲜活范例。

这一院校合作实践所凸显的核心价值，在于将美育与德育的融合从“单校探索”推向“协同增效”的新层面。一方面，通过校际资源互补，解决了单一院校“红色资源不足”或“专业能力有限”的困境，让融合有了更坚实的基础；另一方面，借助育人流程的协同，使美育的艺术感染力与德育的精神引领力形成叠加效应，最终实现“以美载道、以文化人”的育人目标，为高校推进美育与德育融合提供了可复制、可推广的实践范式。

提升审美素养 推动“知行合一”

美育与德育融合的最终落脚点是“知行合一”。只有将审美活动中激发的情感认同与价值理念，转化为学生外在的实际行动与行为习惯，思想政治教育才能实现从知到行的关键一跃。这就要求高校必须突破第一课堂的局限，将党史绘画的教育功能延伸至更广阔的实践场域。

推动“行走的思政课”，需要实现多场域的深度融合。高校通过精心组织和策划，带领学生走进美术馆、博物馆等文化场所，参观“建党百年美术工程”等专题特展。在这些真实而生动的艺术场域中，艺术作品所蕴含的感染力与历史事件带来的庄严感相互交织，能给学生带来远比课堂讲授更为强烈的情感共鸣和思想冲击。山东青年政治学院文化传播学院、山东圣瀚财贸职业学院便以山东美术馆为实践阵地，组织学生观摩革命历史题材美术作品——这些作品既有气势恢宏的主题巨制，也不乏宏大叙事下的微观视角，全景呈现百年党史中山东地区的重大事件、关键节点与典型人物，让学生在审美体验中触摸地方红色脉络。山东艺术学院美术学院油画工作室则进一步深化实践维度，依托第二课堂与实践基地资源，组织学生走进铁道游击队纪念馆，现场观摩中央美术学院丁一林教授创作的大型历史画《人民的胜利》，在艺术细节中感悟革命岁月的峥嵘；为当地老党员、老军人现场人像写生，在聆听战斗故事、溯源地方史志的过程中，将红色精神内化于心、融入专业创作，真正实现“以美载道、以行践德”。

这种将艺术审美、历史探寻与社会实践紧密结合的方式，打通了画内与画外、历史与现实、学习与践行的界限，有力地促进了学生将内心感悟转化为观察社会、服务社会的实际行动，真正实现了以美育人、以德化人的教育目标，让美育与德育的融合既具有专业高度，又有实践温度。

齐鲁高校以党史绘画为核心纽带，构建起“认知联结—资源激活—实践落地”的美育与德育融合链条，有效破解了单一育人模式下资源有限、知行脱节的困境，形成了可推广的“齐鲁经验”。未来，随着模式创新，“党史绘画”将进一步助力“大思政”育人，为培养兼具审美素养与红色信仰的时代新人提供坚实支撑。

(作者单位：山东师范大学马克思主义学部)



山东艺术学院美术学院油画工作室走进铁道游击队纪念馆，现场观摩中央美术学院丁一林教授创作的大型历史画《人民的胜利》

山东省首届艺享银龄老年书画大赛征稿启事

为深入贯彻积极应对人口老龄化国家战略，弘扬中华民族孝亲敬老传统美德，丰富老年群体精神文化生活，特举办山东省首届艺享银龄老年书画大赛。（本次大赛不收取任何费用）

一、组织机构

指导单位：山东省民政厅
主办单位：山东大众报业(集团)有限公司、中国人寿保险股份有限公司山东省分公司
承办单位：中国人寿保险股份有限公司山东省分公司、山东新闻书画院

二、征稿要求

参赛对象：山东省内60周岁及以上的书画爱好者。
大赛主题：传承儒家文化精髓，弘扬孝亲敬老美德，共绘老有所养、老有所为、老有所乐、老有所安的齐鲁美好画卷。

作品要求：

1.必须为原创作品。作者应承诺其提交的参赛作品不会侵犯他人的合法权利，否则相关法律责任自负。
2.健康向上、主题鲜明、形式新颖、艺术风格突出，富有生活情趣和时代气息。
3.参与本次活动的作者保留署名权，作品著作权的其他权利归主办方所有，主办方可将作品进行出版发行。
4.作品如需退稿，由作者承担相应邮寄费用。

参赛类别：

1.书法作品：限毛笔书法，不限书体，须附释文。尺寸最大不超过四尺整纸，竖幅。
2.美术作品：限国画、油画、漆画、版画、水粉、水彩。
(1)国画作品四尺整纸、斗方或开三，请勿装框；
(2)油画、漆画、版画、水粉、水彩作品外框不超过138cm×69cm，油画及其他画种报送前由作者自行装框。

投稿数量：

每位作者限投1件作品

投稿方式：

作品背面右下方写清或贴好作品登记表(复印、自制及网络下载有效)

三、截稿时间

2025年12月31日

四、奖项设置

书法类：

一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名，颁发获奖证书、奖品；优秀奖若干，颁发获奖证书；组织奖若干，颁发奖牌。

绘画类：

一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名，颁发获奖证书、奖品；优秀奖若干，颁发获奖证书；组织奖若干，颁发奖牌。

五、大赛奖励

(一)举行隆重的颁奖典礼及获奖作品展(一、二、三等奖作品参展)，届时将邀请有关领导和知名书画家为获奖者代表颁奖和点评。

(二)大赛组委会将对所有获奖者颁发获奖证书。

(三)一、二、三等奖部分作品及获奖名单将在《大众日报》书画专刊刊发。

六、投稿及联系方式

投稿邮箱：济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻美术馆 潘老师(收)
联系电话：(0531)85193825

作品登记表

作者姓名	性别	年龄
作品名称		
作品类别	书法 <input type="checkbox"/>	绘画 <input type="checkbox"/>
送选学校/机构	指导教师	
家长联系电话	邮政编码	
通信地址		