

小逢观星

看了还想看

□ 逢春阶



叫我打心眼里佩服的报告文学家不多，一巴掌就能数得过来，赵瑜老师是一位。

10月11日至12日，我与赵瑜老师一起在北京参加了全国报告文学创作会议，有幸跟他分在一个小组讨论。他说，写你熟悉的、写你愿意写的、舍得下力气、避免假、大、空。也就是中国作协主席张宏森说的，真实的力量，成就了报告文学的分量。真实性是报告文学创作的尊严所系、生命所依、合法性所在。

赵瑜老师写报告文学40多年，他的《马家军调查》《寻找巴金的黛莉》《王家岭的诉说》是我经常翻阅的报告文学。当我懈怠的时候，当我思维枯竭的时候，当我视野打不开的时候，我就翻一翻。有时不翻，只朝书架上瞥那么一眼，我就知道下一步该怎么写了。好的作品是有能量的。我会想，这个题材赵老师会不会写？会怎么写？从哪个角度写？

70岁的赵瑜老师仍活跃在文坛，创作力极其旺盛，今年《人民文学》第二期发表了她的《长城小报》，一口气看完，第一个感觉，这才是老百姓真正的生存报告。我身边也有小张这样的人，我怎么就没想到写呢。赵老师写出来了，而且写得可读性不亚于小说。《长城小报》提醒我们，每一块看似平凡的“长城砖”，都是构成历史伟大画卷不可或缺的部分。如果你有机会读到这部作品，或许也能从中看到自己或身边人的影子，感受到那

份在困境中依然前行的力量。小张在赵瑜老师眼里，就是自己的骨肉兄弟。因为知根知底，写得也得心应手，游刃有余。在叙事上，赵瑜老师采用了切片式的人生素描，全篇看似松散，实则通过埋设伏笔、制造悬念，在时空跳跃中巧妙拼凑出完整的人生图景。我想，像《长城小报》这样的报告文学AI是不可能写出来的，因为好多传神的细节和人生感悟数据库里根本没有。

报告文学是“行走的文学”，这一特点在赵瑜老师的创作方法中得到了充分诠释。为了获取第一手资料，赵瑜在资料、素材搜集方面舍得下功夫、苦功夫。在汶川地震的采访中，在寻找黛莉的过程中，在抢抓王家岭矿难实录的经过中，赵瑜都是通过大量的田野调查、实地勘察来获取真实素材。在这次报告文学创作会议的交流发言环节，中国报告文学学会会长徐剑深情回忆跟赵瑜一起驾车采访的冒险经历，我听了很受震撼。写出真正的报告文学真难。

赵瑜的报告文学不仅停留在事实表面，更展现出强烈的史传意识和思想深度。他的作品大多采用“事实+追问”的方式，具有强烈的社会担当意识。评论家李炳银说：“在我看来，赵瑜报告文学的写作成功，除了对选择写作题材对象的用心之外，最主要的，在于他总有一种前沿观察和深刻准确把握评判对象的理性思想高度，正是这些精魂般的思想观念精神和批判思辨，让他的作品具

有一种强大的灵魂震慑力量。”

当特大矿难发生后，赵瑜在《王家岭的诉说》中不仅关注抢险救援，更关注被困矿工每个生命的自救、脱险和种种遭际，更进一步深入探寻矿难历史、矿难发生的背景、原因。他不只满足于查明事实，说出真相，更要挖掘出真相背后的根由，激发人们的反思与深思。这种史传意识使赵瑜的作品超越了一般的事件报道，具有了历史的纵深感。如《寻找巴金的黛莉》不仅记录寻找一个历史人物的曲折过程，更辐射开去，讲述了山西一个大户人家几代人的命运和西北一隅数十年的历史变迁。当然还有那部厚重的《马家军调查》，至今让人思考。记得几年前在东营，我就听赵瑜老师说过：“报告文学作家，不学习司马迁又学习谁啊？来自西方的东西可能提供了一个外壳，但当你发展它、发挥它、融入它的时候，就要到中国的脉脉上寻找支持。”

看了还想看的报告文学就是好报告文学。赵瑜老师写出来了。10月12日早晨7点半，我贸然给他打宾馆房间电话，想陪他吃自助餐，顺便采访，电话很长时间才接，他刚刚醒来。他又熬夜了。我很愧疚。我想问问《长城小报》是什么时候起意写的，还有那个让人倒抽一口冷气的结尾：“他（小张）手头上没有什么值钱货，只有一把充满力度的折叠式瑞士军刀，所幸尚未嗜血。”你看完全篇，才明白，这个扎心的结尾，才是豹尾。

200多年历史地方剧种何以持续“有戏”

□ 本报记者 师文静

两百多年来，唱腔刚劲豪迈、挺拔奔放的莱芜梆子风靡山东中部，以浓郁的多乡韵深深扎根百姓生活。

莱芜梆子是国家级非遗剧种，2008年被列入第二批国家级非遗名录。济南市戏曲曲艺中心莱芜梆子艺术传承保护中心大力创排优质剧目，“以戏促培”“以演推人”，让莱芜梆子持续焕发新活力。

不同的年代，都有响彻全国的大戏

走进济南市戏曲曲艺中心莱芜梆子艺术传承保护中心，首先映入眼帘的，便是剧目长廊展示的几十部经典大戏。《红柳绿柳》《送猪记》《三定桩》《喜脉案》《儿行千里》《沃土仁心》……每一部都是戏迷追捧的经典。不同的年代，创作出紧跟时代、在全国产生影响力的大戏，是莱芜梆子发展史上的一大显著亮点。

清道光年间，徽班“老阳春”与山东本地梆子腔相互融合，逐步形成莱芜梆子这一独特剧种。莱芜梆子兴盛时期，班社数量多，风靡山东中部地区。新中国成立后，地方戏曲文化空前兴盛，莱芜梆子剧团于1954年正式成立，从此迎来了新繁荣。

20世纪60年代初，反映社会主义新农村生活的莱芜梆子喜剧《送猪记》，以浓厚的乡土气息、粗犷明快的艺术特色，取得了极大成功。这部戏多次进京演出，屡获好评，演出人员受到多位党和国家领导人的亲切接见，掀开了莱芜梆子辉煌历史的一页。此后数年，《三定桩》《红柳绿柳》《推独》《雪野风情》等莱芜梆子大戏在山东乃至全国产生很大影响。《三定桩》《正月十五雪打灯》等多部剧目更被搬上银幕，全国上映。富有浓郁生活气息和乡土色彩的

莱芜梆子，走进了千家万户。

济南市戏曲曲艺中心副主任、莱芜梆子艺术传承保护中心负责人刘刚告诉记者，进入新世纪后，底蕴深厚的莱芜梆子，秉持创排大戏促发展的传统，持续迸发新活力。《儿行千里》《大山魂》《汶水谣》《钓鱼人》等精品剧目在全国屡获大奖。近年来，莱芜梆子不仅创排了《循吏范希正》《嘶马河》等新编历史剧，还紧扣时代脉搏创作红色精品剧目《新娘》、扶贫题材戏《沃土仁心》、小清河复航题材剧《家住小清河》以及抗战题材戏《烽火绝恋》等。

莱芜梆子持续出新作的动力来自哪里？“剧团几十年的深厚积淀，为莱芜梆子打下了坚实的基础。在创作上，我们从不敢懈怠。多年来，中心以创作新剧目为使命，力争每隔一两年推出一部既符合观众审美又反映百姓生活的精品力作，不断推动莱芜梆子的传承与发展。”刘刚称，莱芜梆子的发展要出新戏，更要出精品。

扎根本地沃土，讲百姓有共鸣的故事

“历任县令淡职懒政，黄河岸年久失修，四处隐患。欲昭雪陈年积案需有证据，挖东岸铲除污吏贪官……”近日，莱芜梆子演出剧场再次上演大型新编历史剧《循吏范希正》，剧中清正廉洁、一心为民的明代循吏范希正，引发大家的强烈共鸣。这部戏取材于山东历史上的真实人物事迹，是莱芜梆子传承与发展的又一精品力作。

关于莱芜梆子大戏内容创作的特色，刘刚表示，莱芜梆子是土生土长的地方戏曲，每一部大戏的创作，都深深扎根当地汲取创作营养，致力讲好本地故事。“一方面，我们深入群众生活，观察大众的喜怒哀乐，创作贴近当代生活的作品。另一方面，我们挖掘地域人文历

史的独特魅力，以当代的审美，讲述能引起观众共鸣的本土故事，传承和弘扬地方文化。”

从2023年成功上演的现代戏《家住小清河》，能看出莱芜梆子如何迅速抓住创作机遇，为自身注入新活力。

莱芜梆子艺术传承保护中心副团长陈胜平回忆，济莱区划调整后，莱芜梆子迎来巨大发展机遇，一是得益于济南深厚的历史文化底蕴，创作资源增多，可讲的故事更加多元；二是莱芜梆子覆盖的受众群体显著扩大。“基于此，中心紧跟城市发展步伐，深入百姓生活，迅速创排推出首个‘济南故事’——《家住小清河》。”

该剧讲述了许航河一家在小清河航运辉煌、断流、停运、复航过程中的种种际遇，展现出一幅具有生活气息、地方特质的温情画卷，让观众感受到了小清河的时代变迁、两岸百姓坚韧不拔的生存意志以及小清河复航对城市发展的意义。

在创排中，这部戏加大了投入力度，力邀创作名家，会聚剧团最强表演阵容。成功登上舞台后，该剧吸引了大量的济南观众，让他们切身感受到莱芜梆子的艺术魅力。

“山里的汉子无孬种，铁打的筋骨又怕谁。小鬼子胆敢祸害咱，管教他，脑袋迸裂化成灰！”2022年首演并获第十三届山东文化艺术节优秀剧目奖的《烽火绝恋》，取材于莱芜本地红色报人方正的亲身经历，讲述了抗战时期一对新婚夫妻毅然加入“敢死队”，一起为民族大义赴死的感人故事。作品巧妙融入莱芜冶铁文化、民俗文化，以地方戏的独特魅力，生动展现山东人的家国情怀。

陈胜平称，莱芜梆子大戏，有的通过小人物、小家庭的故事，展现真挚感人的家国情怀，有的则聚焦地域人文历史，传递时代正能量。“只有植根山东这片沃土展开创作，才能让莱芜梆子焕发新生命力。”

以大戏促发展，助推人才培养和剧种传播

除了精心编排优质大戏，自2020年以来，莱芜梆子艺术传承保护中心还创作了6个小戏，成功恢复了《凤冠梦》《陈三》《屠夫状元》《回龙传》《杨八姐游春》《喜脉案》等14部经典剧目，并移植了《孙安动本》等多部其他剧种剧目。每年恢复和移植剧目稳定在两三部。在剧种保护上，莱芜梆子做到了复排经典与新创剧目“两手抓”。

莱芜梆子艺术传承保护中心创排的小戏、原创大戏，以及恢复的传统经典剧目，不仅满足了观众的观戏需求，更发挥了“以戏促培”的重要作用，有效完善了人才结构，推动了莱芜梆子艺术的薪火相传。莱芜梆子“李长生艺术名家工作室”人才培养项目，已陆续完成《屠夫状元》《鱼篮记》《两狼山》《秋江》等经典剧目的专场演出。这些大戏的创排，为年轻演员提供了宝贵的成长机会。以《秋江》为例，该剧均由莱芜梆子学员担纲，参演演员平均年龄仅21岁。女主角“陈妙常”由魏欣怡、魏俊杰、李鲁豫三位学员轮流演绎，让更多青年力量崭露头角。《循吏范希正》一剧，从主演到司鼓、主弦，均由年轻演员担任。

不断创排大戏，成功带动了莱芜梆子的人才培养，现已实现“老、中、青、学”四代演员协调发展，同在舞台上演大戏的局面；创排大戏中，更多编剧、作曲、舞美、灯光等创作型人才也不断涌现。

目前，莱芜梆子艺术传承保护中心已拥有各类题材大戏六七十部。这些大戏在莱芜梆子演出剧场的周末常态化演出中轮番上演，能够满足不同观众的观戏需求。在送戏下乡的演出中，一天演出三场，连续演出十多天，剧目不重复，深受百姓的欢迎。



十五运U18男足比赛收官 山东队摘银

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道
本报讯 10月25日晚，第十五届全运会U18男子足球项目的冠军决赛在深圳市体育场举行。在这场代表国内足球青训最高水准的对决中，山东队的小伙子们在点球大战中以一球之差不敌辽宁队遗憾摘银。虽未夺冠，但这支队伍创造了我省在近4届全运会迄今为止男子足球项目上的最好成绩。

十五运围棋决赛混合双人业余组 山东夺冠

□记者 于晓波 通讯员 史文平 吴书行 报道
本报讯 近日，在第十五运群众比赛围棋决赛赛场传来喜讯，我省王本东和彭乐怡组合在混合双人业余组一路过关斩将，最终登上冠军领奖台。这是山东围棋队继第十四届全国运动会夺得金牌后，再一次斩获全运会金牌。

世界传统武术锦标赛 我省一等奖居全国前列

□记者 于晓波 通讯员 刘芳 王梦然 报道
本报讯 近日，第十届世界传统武术锦标赛在四川省峨眉山市落幕。在境外组比赛中，我省运动员王秀芬凭借精湛的查拳技艺，成功斩获查拳项目一等奖；在境内组赛事里，我省四支代表队协同发力，共夺得82个一等奖、50个二等奖、36个三等奖，奖牌总数与一等奖数量均位居全国前列。

泰山体育成为雅加达体操世锦赛指定器材服务商

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，第53届国际体操联合会体操世锦赛在印尼雅加达举行，泰山体育成为本届大赛指定器材服务商。其自主研发的全球首创碳纤维体操器械，是全球唯一通过国际体联全部专业认证的碳纤维器材，填补了该领域的技术空白，重塑了体操器械行业标准。

促进体育消费和赛事经济 省体育局公布试点名单

□记者 于晓波 通讯员 司湘湘 报道
本报讯 近日，省体育局印发《山东省体育局关于公布促进体育消费和赛事经济试点名单的通知》。通知公布了我省25个县（市、区）开展促进体育消费和赛事经济试点工作。

阿根廷武术代表团 到访山东省武术院

□记者 于晓波 通讯员 王子傲 陈洪艳 报道
本报讯 近日，阿根廷武术代表团一行28人专程参访山东省武术院，开启了武术领域互动的又一重要篇章。据了解，今年4月，省体育局与阿根廷武术俱乐部协会在阿根廷布宜诺斯艾利斯签署合作意向书，为双方武术领域的联动搭建起系统、规范的框架。

我省1.2万名女性社会体育指导员 为乡村注入蓬勃“她力量”

□记者 于晓波 通讯员 姜振 刘春红 报道
本报讯 近日，记者从省体育局群体处获悉，我省为期3年的“万村女性社会体育指导员培训计划”圆满收官，累计为5752个行政村培养了12301名农村女性社会体育指导员，超额完成我省制定培训万人的预期目标。

山东省男子篮球联赛 19支球队竞争创造历史

□记者 于晓波 报道
本报讯 10月24日，齐鲁英雄会·2025山东省男子篮球联赛在德州平原县体育馆正式开幕。据介绍，本届山东省男子篮球联赛预选赛共分鲁中、鲁西、鲁东3个赛区进行，19支队伍参赛创造历史。3个赛区晋级的12支球队将会与去年的冠军球队一起进入决赛阶段的厮杀。最终，总冠军的球队将获得20万元的奖金。

第七届朝圣之路自行车赛 51支骑行团队曲阜竞技

□记者 于晓波 郭焱 通讯员 王金山 报道
本报讯 近日，51支骑行团队1100余名骑行爱好者齐聚“东方圣城”，共同完成“好运山东 活力济宁”2025第七届朝圣之路自行车系列赛年度荣耀战——曲阜站的征程。

本届赛事创新采用“线上+线下”融合模式。除线下210公里挑战赛，同步推出线上赛。参与者可自主选择起点，累计骑行100公里并上传记录即可点亮电子勋章。这一模式打破地域限制，吸引全国20多个省区市的近5000名骑行爱好者参与，真正实现“全民骑行、共享文化”的目标。