

我们的节日·国庆

# 从观影到入戏，国庆假期“影视+旅游”热潮持续 景区成片场，游客演主角

## 假日观察

□ 本报记者 王思晴 王嘉一  
本报通讯员 郑树平

换上《生万物》女主角同款服装拍“剧照”，到乐陵影视城“美国旧金山”破案……国庆假期，山东“影视+旅游”爆款频出。《生万物》《我们的河山》和《唐探1900》等影片与相关旅游目的地一道，为游客带来一系列创新且富有吸引力的影视旅游项目。游客享受别样假期乐趣的同时，也为山东影视旅游产业注入了新的活力。

### 从打卡游览到深度沉浸 游客在片场当演员

10月1日上午，山东红嫂家乡旅游区，青岛姑娘王丽英换上《生万物》女主角王绣绣同款服装拍了“剧照”。在这里，她不仅完成追剧打卡，也以“王绣绣”身份圆了表演梦。作为央视热播剧《生万物》和《我们的河山》的主要拍摄地，为抓住热播剧的流量，山东红嫂家乡旅游区举办了“跟着影视去旅行，致敬经典影动金秋”——红嫂家乡影视文化节活动，紧扣主题策划了系列“跟着影视去旅

行”活动，每天吸引数千名游客游览打卡。

景区里，《生万物》里宁家大院、费家大院、封家大院等主场景的装扮已经恢复，并悬挂了大红灯笼、彩绸等，营造了浓厚的节庆氛围。同时，设置了互动活动，如在宁家大院安排王绣绣出嫁活动、费家大院费文典结婚喜宴环节互动场景等。

这些影视新场景、新业态，让来自山西的游客薄万国感到惊喜，他把随手拍摄的短视频发到朋友圈和短视频平台后，很快引来不少点赞。

为方便游客精准打卡游览，景区设计了清晰的打卡、参观线路，并设置了数十个印有《生万物》主题海报的指示牌。为提升游客游览体验感，景区还准备了演员在电视剧中穿的服装、吃的煎饼等，游客不仅可以拍照留念，还可以品尝剧中同款美食。

### 情景互动+百场演出 穿越时空的新体验

10月2日，记者刚走进乐陵影视城大门，一片热闹的鼓点与喧嚣扑面而来。戏楼前的舞台上，身着华服的舞者翩翩起舞。亭台楼阁间，游客们排队做投壶游戏，穿着汉服的NPC不时与游客互动。走在市井的街巷，人们手里拿着“赚”来的银票，议论着一会儿该去“买”些什么。这一刻，喧闹与热烈像是把人推回到

盛唐长安。

游客们还没从唐风的热闹里回过神，一道拱门转角，景色忽然切换。复古的电车，街头的英文招牌、矗立的市政厅和公馆，把人一下子拉到19世纪的美国西海岸。这里正是春节档电影《唐探1900》的取景地。

“上午在唐代喝茶，下午就到旧金山破案，这体验太奇妙了！”济南游客李女士刚参加完实景解密游戏，语气里满是兴奋。

国庆假期的乐陵影视城，除了场景上营造的“穿越感”，更是一座不眠的剧场。从上午十点到夜间九点，园区推出覆盖全时段的百场演出。在锦绣唐园，白天有《唐风鼓舞》《国色芳华·宫廷雅韵》《唐潮大秀》等节目，夜幕降临后，《霓裳羽衣舞》的乐声从戏楼飘出。

乐陵影视城营销管理中心总监李旭介绍，今年国庆假期，影视城每天共安排演出百余场，覆盖两大主题园区，演员和NPC全天轮番登场，确保游客随时都有“戏可看”。

乐陵沉浸式街区同样人气爆棚。街区融合文化体验、沉浸演绎、特色美食与舞台演出，为游客带来一场穿越时空的怀旧之旅。

“如今，影视城不仅是剧组的首选地，更是游客心中的旅游目的地。影视与文旅的结合，让乐陵这座县级小城，找到了属于自己的赛道。”乐陵市文旅局局长刘忠介绍。

### 依托资源优势

### “影视+”撬动文旅消费新场景

依托“红嫂家乡”的资源禀赋，山东红嫂家乡旅游区在打造影视新场景、新业态基础上，挖掘红色故事，创排了多台红色演艺节目。影视+红色沉浸式演出，为游客提供了新玩法，带来新体验。

据介绍，行进式演艺节目《重走支前路》在原先剧情基础上，增加了枪林弹雨下行军、红嫂运送军粮等环节，让节目更加生动丰满，游客深度参与其中，仿佛穿越了时空，感受到了战争年代的火热激情。演出既有趣味性，又有教育意义，每场演出都吸引上千人参加。

在《沂蒙四季》山村剧场，《火线桥》等沉浸式情景剧每天演出，这是一部由《序》《永远的新娘》《血乳交融》《支前》《火线桥》五个情景故事和歌曲《谁说俺家乡好》组成的新剧，情景再现了革命战争年代沂蒙人民抗战支前的感人故事。在当年红嫂居住的常山庄村古院落里，《跟着共产党走》《战地医院》《妇救会》等红嫂故事沉浸式情景小剧上演，游客既可以观看演出，也可以参与其中，非常受欢迎。

影视+红色演艺、影视+红色旅游、影视+乡村旅游，山东红嫂家乡旅游区用模式创新理念带来的探索实践，抓住了流量，带动了消费，也赢得了游客的广泛好评。

## 新修订的《山东省专利条例》 将于2026年1月1日起施行—— 让专利从“实验室” 快速走向“生产线”

□ 本报记者 刘一颖

高价值专利供给不足、专利转化效能不高、维权难等问题，如何破解？翻阅新修订的《山东省专利条例》，能读到“参考答案”。近日，省人大常委会办公厅举行新闻发布会，对这一条例进行解读。

“随着国家专利法、专利法实施细则等上位法修改，我省2013年9月1日施行的专利条例亟须修订完善。”省司法厅副厅长刘振远介绍立法背景时提到，近年来，专利工作的新情况和新形势不断出现，需要更加注重专利的质量和转化运用。同时，我省在专利工作中积累了许多行之有效的好经验、好做法，也需要总结上升为制度规范。

条例以“全链条治理”为核心理念，筑牢专利保护的法治屏障。省人大常委会法工委副主任刘源说，条例切实针对问题进行制度设计，对建立高价值专利培育机制、奖励优秀专利项目、鼓励职务发明、建立专利转移转化机制、加强人才培养等作了规范。

条例共33条，不分章节。围绕推动高价值专利培育，条例对提升专利申请质量，对优秀专利项目给予奖励、鼓励开展专利申请前价值和市场前景评估等作了规范。围绕激励职务发明进行制度设计，条例规定，政府设立的高等学校、科研机构对完成、转化职务科技成果作出重要贡献的人员给予奖励和报酬。

为促进专利转化运用，让专利从“实验室”快速走向“生产线”，条例规定，加强对实施财政资助科研项目形成专利的跟踪监测和评价引导，高等学校、科研机构等利用财政资助科研项目形成的专利，自授权公告之日起满三年无正当理由未实施的，纳入专利公开实施清单。

强化专利保护，条例明确，建立健全专利行政执法与司法衔接机制，加强专利行政部门与公安机关、人民法院、人民检察院的协调配合。完善专利服务与管理，条例要求建立健全专利公共服务体系，设立展示与交易转化平台，加强专利信息公共服务网站建设。建立并完善专利评议制度，在重大产业规划、重大政府投资项目等立项前，组织有关部门对项目所涉及的专利权状况、专利侵权风险等进行分析评议，防止技术盲目引进、重复研发或者侵犯专利权等风险。

“条例的出台，正是立足我省实际、破解发展难题、衔接国家部署的关键之举。”省市场监管局副局长于智勇表示，将联合省有关部门，围绕条例加快构建完善的配套政策支撑体系，修订完善现有的专利相关规章、规范性文件，出台高价值专利培育中心、重点产业专利池、金融支持、高价值专利维权补贴等配套政策文件，确保条例条款落地有抓手。

## 全省首个中医特色街区 亮相东阿

□ 记者 李丽 通讯员 张新明 报道

**本报济南讯** 近日，聊城东阿县长寿谷聚医坊一早就热闹起来。“长寿之乡 助力健康”中医生活化大型义诊暨志愿服务项目启动仪式举行。活动聚焦中医药文化传承与民生健康服务，通过“仪式启动+义诊体验”的形式，推动中医走进日常生活。全省首个集中汇聚中医特色街区、中医理疗和非遗传承技术的中医特色街区“东阿聚医坊”正式亮相。当天，来自山东省中医院、聊城市中医院等专家进行义诊，吸引上千名居民参与。

活动现场共分为五大区域，特邀名中医专家在义诊区现场坐诊，为群众提供问诊、开方等服务，普及中医养生知识。中医特色专长展示区呈现针灸、推拿等传统技艺，特色理疗体验区让群众免费体验艾灸、拔罐等服务，传统功法教学互动区带动学习八段锦、太极拳等。中医药文化体验市集则展示地道药材、中药茶饮等产品，让民众近距离接触中医药。

## 舞台搭在社区里 “身边明星”来展演

□ 本报记者 王洪涛 本报通讯员 纪宗玉 宋明志

国庆中秋“双节”期间，一场场热热闹闹的“百姓大舞台 有才你就来”——肥城市“身边的明星邀您过双节”全民才艺选拔赛优秀节目展演，在各社区、景区上演。活动现场，群众身边的“明星”和社区居民、景区游客齐聚一堂，用歌声、舞蹈、戏曲和朗诵共庆佳节，共话团圆，为节日增添了浓厚的文化氛围。

10月1日，首场演出在肥城市新城街道河西社区汇文书院广场举行。一个个全民才艺大赛中脱颖而出“百姓明星”轮番登台，把精心准备的节目送到居民“家门口”。

“这些‘明星’都是咱们肥城人，演的也是老百姓身边的事儿！”家住河西社区的张大爷指着台上正在演出小品《借婚敛财要不得》，笑得合不拢嘴，“这个节目有意思，既逗乐又有教育意义，这样过节热闹啦！”

除了居民社区，“身边明星”还带着优秀节目走进桃园镇黑牛山、仪阳街道十里桃花·桃源胜境、孙伯镇五垅岭饮天门、潮泉镇梦幻桃花源等景区，为游客们送上了别样的文化体验。

“‘身边的明星邀您过双节’不仅仅是娱乐活动，也是一场覆盖城乡、联动景区的文化接力。”据肥城市新时代文明实践指导中心主任孙甲勇介绍，节后还将陆续走进各文明实践中心所站，把群众喜闻乐见的演出送到更多百姓身边。

## 济南城市更新引客来

□ 张梁 玉宝 报道

近日，济南古城（明府城片区）后宰门街、西更道街、芙蓉街三街焕新，特色首店云集，国庆假期迎来客流高峰，城市更新项目激活发展新动能。后宰门街沿线十余家品牌集中开业，呈现鲜明的“首店效应”与“在地属性”，新业态与老建筑深度融合，形成“一店一景、一步一忆”的消费生态。

由上新时代文化街区精心打造的“上新集”品牌市集活动，不久前拉开帷幕，上新街人潮涌动。上新街改造秉持“留存历史、传承文脉、创造价值”的更新理念，在精心守护历史建筑风貌的同时，巧妙构建起“一主街、三中心、八巷道”的开放式、漫步式街区。

济南探索城市更新与文脉传承的路径，通过城市更新串联起文化延续、民生改善与产业发展，为城市高质量发展打开新空间。济南城市发展集团坚持以城市内涵式发展为主线，聚焦城区改造、历史建筑和文化街区保护等，创新发展模式，有序推进城市更新、城市更新现代化。济南城市发展集团牵头，联合工商企业等多领域共同组建济南古城产业运营共建联盟，推动文化、商业、旅游、体育深度融合发展，济南古城片区城市更新与产业协同发展进入“多元共建、资源共享、融合共进”阶段。

## 假日我在岗

□ 本报记者 薄克国  
本报通讯员 孟庆超

“我们正在西太平洋约北纬3°，东经150°附近海域科考作业，这里属于赤道无风带，海况较好，可以在遥远的西太平洋度过一个相对安稳的中秋佳节啦。”10月6日，“科学”号科考船船长乔鑫接受记者微信采访时说：“我们9月8日从青岛启航，本航次预计65天，大约11月上旬返回青岛。”

“本航次，‘科学’号主要在西太平洋进行大数据的数据采集分析，现在作业比较顺利，但是航次中受台风‘桦加沙’和‘博罗依’的影响，我和首席科学家结

合台风发展情况，及时调整站位的作业顺序，在保证船舶安全的情况下，顺利完成了既定科考任务。”乔鑫说，深海大洋情况千变万化，海上科学考察也不是一帆风顺的，有时候会看到“春江潮水连海平”的宁静，但大多数都是“无边波浪拍天来”的波涛汹涌，船舶也会最大摇晃到30度，能高效安全地完成科考任务需要船上人员专业的技术、充足的经验以及先进的设备多方面的配合，“我相信这个航次我们也会克服种种困难，圆满完成航次任务”。

本航次搭载了30名科考队员，据介绍，本航次也是“科学”号的第77个航次。“科学”号2012年交付使用，13年的科考时间里，已累计出海考察近3000天，平均每年240天远离家乡、远离陆地。航程近45万海里，相当于绕地球22圈，从黄东南海到西太平洋再到寒冷的白

令海，先后11次跨越赤道，都有“科学”号的足迹。有5200余名人员跟随“科学”号出海，这些累累硕果离不开船上每位船员、队员的辛苦付出。

“科学”号现在装备的科考设备可以用三个词形容，前沿新锐，国产替代，集成智能。”乔鑫说，“科学”号系统集成了一大批具有国际先进水平的国产化新锐设备，覆盖了海底地形勘测、水体综合探测、生物多样性调查等全链条科研环节。这么多年也清楚地看到了国产设备的进步，“科学”号刚下水时好多设备都是国外进口，而现在从实验室的海洋重力仪，再到驾驶台的导航设备北斗系统，都用上了我们的国产设备，全海深多波束测深系统、无人缆控潜器（ROV）在今年年底也将相继国产化。好多先进的国产设备也跟随“科学”号出海海试。可以说，“科学”号不仅见证了国产设备的发展，

国产设备也让“科学”号更加先进。

乔鑫是2012年“科学”号交付的那一年来到“科学”号工作的。他说：“我能为祖国的海洋科考事业贡献一份力量深感荣幸。这十几年来，我跟随“科学”号执行了近40个航次，航程20多万海里。从三副到船长，不仅学习了专业知识，也对海洋科考有了更深层次的了解，这是一份工作，更是一份信念。”

“科学”号运行13年来，有12年在海上度过了中秋。中秋节期间正是西太平洋及南海的黄金作业窗口期，几乎每一年的中秋节，“科学”号都会海上度过。乔鑫介绍，“我们在出航之前就准备好了月饼及聚餐的食材，中秋当天计划组织全体人员一起包饺子，组织海上中秋晚会，希望在大洋上，通过可口的饭菜，精彩的文体活动，缓解大家思乡之情。”

## 国铁济南局济南站客运车间技术助理兼工程师曾亚珍—— 日均三万步，踏出便捷路

□ 本报记者 范薇

10月4日，在济南火车站，旅客陆续通过北站房进站候车。不久前新启用的北站房，让济南站实现南北双向进站，为前来乘车的旅客提供了一条便捷的新通道。

从北站房一层进入宽敞明亮的大厅，能看到在电梯口、立柱等醒目的地方，各类指示牌、电子屏等清晰地指示着检票口、出站口位置等关键信息，不断有旅客驻足确认方向。地下出站通道内人来人往，换乘、出站的旅客脚步匆匆，国铁济南局济南站客运车间技术助理兼工程师曾亚珍正在关注客流情况。假期客流密集，加上新站房投入使用，曾亚珍在出站通

道、检票口等位置盯控客流组织，及时疏导，避免客流积压。

“请问换乘应该从南边还是北边？”一名旅客上前咨询，“如果您的下趟车检票口在1C、1D，请从南边换乘中心走，在其他检票口从北边走，那边换乘距离少，通道更多。”听到曾亚珍的解答，旅客根据墙上的指示标识前往北站房换乘。“南广场、北广场均可出站。”在曾亚珍和多名工作人员的指引下，通道内的人潮被顺畅引向南北两侧。

曾亚珍的微信不时有新消息提醒。

“最近我们一直在讨论优化地下通道的标识，在原有的出站口和换乘指引基础上进行补充，更新了三个设计版本后才基本定稿。”曾亚珍介绍，新的标识不仅将原来

“各自为战”的公交指引、出站方向、警务提示等信息公而为一，还将提高张贴高度、放大字号，让旅客在拥挤的人群中能一眼看见标识。

不仅如此，站房内看到的所有指示牌、电子屏上的信息内容和排版，也都经过反复打磨，仅曾亚珍负责的部分就改过40多稿。为何要对“小”指示牌下如此大功夫？“新站房启用恰逢假期客流高峰，很多乘客还不熟悉两站房的通行路线，清晰的指示标识能帮助他们快速找到检票口等位置，为此我们在标识的设计上格外用心。”曾亚珍解释。

北站房设计中“抠细节”的体现，不只在标识系统。

“仅便捷换乘这一项方案，就至少召

开过两三次专题会议研讨调整。”曾亚珍说。现在，北换乘通道闸机数量达到5个，换乘量占总量的9成，为旅客提供了更便捷的换乘体验。此外，售票厅打破传统的“玻璃隔断”，改为全开放式，具备问询及退改签综合服务功能，售票台高度按照成人舒适操作标准设计，还嵌入对外显示屏幕，旅客可实时看到售票员的操作，让服务更显温度。

自从今年4月，曾亚珍和所在团队正式介入站房内部装修后，她常常穿梭在“毛坯房”里，对照图纸逐一核对流线走向与空间布局，一身干净衣服进去，出来就成了灰头土脸。临近开通，曾亚珍更是为了建筑和设备的验收忙得“团团转”，日均步数接近3万步。



临沂市沂南县铜井镇竹泉村，人们观赏非遗节目，游览青翠竹林。（□通讯员 王彦冰 报道）



山东红嫂家乡旅游区准备《生万物》同款煎饼供游客品尝。（□记者 王思晴 通讯员 郑树平 报道）



游客在乐陵影视城观光游玩。（□通讯员 贾鹏 崔昕 报道）