

我们的节日·国庆

从静态观赏到动态融入，山东旅游演艺持续加出新戏码

山水间“入戏” 剧场里“闯关”

跟着演艺游山东

图/文 本报记者 唐晓宁

“未承想能在此泰山仙境之中与子美兄相遇，你我今晚必要不醉不归！”10月4日，山岳实景演艺《登泰山 天地宽》在沂蒙山旅游区龟蒙景区上演。

“项目深挖李白、杜甫同游蒙山的佳话，结合蒙山的福寿文化等，打造了四台实景演艺。”该景区总经理徐永宏介绍，“今年经过全新升级，我们在龟蒙天然山水舞台上，配合现代光影技术和山体环绕声场，推出《天地蒙山》《笑傲蒙山》《诗酒龙潭》《鹤鹿迎寿》四大主题演艺和数个沉浸式场景互动演艺。”

今年国庆中秋假期，山东旅游演艺市场火热。无论是剧院剧场里的精心排演，还是山水实景中的纵情放歌，各类演艺项目无不在深挖当地文化特色的基础上，聚焦游客的体验感，让文旅演艺从静态观赏变为可参与、可互动的动态旅程。

“盘古开天地后，天下初定。神族居于九霄之

上，人族、妖族、魔族并立于世……”10月3日下午，济南历山剧院的原创儿童剧《山海经之东海传说》吸引了不少亲子家庭前来观演。

“沉浸式”深度互动转型。“公元前512年，伍子胥连续七次向吴王阖闾推荐孙武，吴王为测试孙武，让其带领后妃宫女及侍女进行阵法操演，于是就上演了传奇的一幕……”10月3日，在广饶县孙子文化园，小型室外情景剧《吴王今日不斩妃》正在上演，诙谐有趣的剧情吸引了不少游客驻足观看。

“该剧取材自《孙武斩妃》这一著名历史故事，进行了大胆编创。剧情从古代切入，随后穿越至2500年后的今天，以现代职场人视角回顾当年事件。”广饶县文化旅游发展集团副总经理栾丽曼告诉记者，“像过去那样照本宣科将历史文化照搬到演艺表演中，游客并不买账。现在我们尝试用现代话语体系去解构孙武的古代兵法智慧，增加趣味互动性，更容易和游客产生情感链接。”

目前，孙子文化园的旅游演艺正朝着“小而活”与“精而专”的方向发展。除了室外情景剧，还推出沉浸式舞台剧《寻找兵圣》，以意外穿越的现代人视角，与少年、青年、中年的孙武展开跨越时空对话，让兵法始祖从典籍中“走”出来，变得可亲可感。

此外，越来越多景区借助自身作为影视作品拍摄地的优势，积极开发与自身调性相符的互动演艺项目，打造游客可步入、可体验的活态场景。抓住《生万物》等影视剧流量，临沂市红嫂家乡旅游区推出“影视文化节——跟着影视去旅行”活动，升级版《重生支前路》活动持续火爆。

国庆中秋假期，东营孤岛万亩槐林景区首次推出大型实景演出《烽火客棧》。该演出以当地抗日英雄扈大娘的事迹为背景进行创作，游客可通过角色扮演参与其中，沉浸式感受红色文化。截至目前，线上线下观演票和角色扮演票已售出超5000张。

记者了解到，该项目是景区与正在此地筹备短剧拍摄的导演团队灵感碰撞的成果。“现在参与体验感的文旅演艺是市场新热点，再加上景区有为短剧搭建的实体场景，可以实现资源的联动利用。”景区负责人介绍，项目上演以来，每场参与人数达三四百人。

(口通讯员 谭芳 参与采写)

频繁降雨，秋收秋种咋应对

□记者 毛鑫鑫 报道

本报济南10月4日讯 当前，我省自西向东、自南而北陆续进入秋收秋种高峰期。近期全省出现多次大范围降雨，为立足抗灾、抓好“三秋”生产，我省农业农村部门日前紧急印发《应对“三秋”大范围降雨技术指导意见》，指导农户科学有序进行秋收秋种，千方百计把丰收抢出来、夺出来。

据气象部门统计，9月，我省平均降水量170.6毫米，较常年偏多1121（毫米，下同）、偏多191.6%，为历史同期第3位多值，且降水过程主要集中在中、下旬。鲁南大部、鲁中部和半岛部分地区在200以上，较常年偏多2倍以上。10月1日至3日8时，全省16市普遍降水，平均降水量32，鲁南多地降水量在50左右。据预测，10月份降水较常年偏多5-8成，分布在5-6日、9-10日、14-16日、20-21日、28-29日。局部地区连续降雨，量大且集中，目前一些地块土壤水分已经饱和，有的出现短时积水。

如何科学应对？秋收方面，要因地制宜分类管理，确保多收一块是一块、少损失一点是一点。

一是分类抢收减损。对已经成熟或接近成熟地块，具备机械作业条件，要及时抢收；对土壤墒情过高，短期内不具备轮式机械作业条件的地块，应调度履带式收获机械进田作业；对严重积水渍涝且不具备履带式收获机械条件的，以及出现玉米倒伏的地块，要抢时疏通沟渠，开挖排水沟，抓紧人工抢收。

二是推行适时晚收。对离成熟有一段时间的地块，不宜抢早收获，以免严重影响产量，同时导致籽粒破损较多，增加霉变风险或烘干成本。要充分延长灌浆期，统筹作物成熟度和农机匹配度，适时进行收获。

三是及时干燥保粮。对已经收获的，有烘干条件的，立即烘干后入库；对不具备烘干条件的，采取果穗装袋措施通风晾晒，或通风处摊平存放、天晴晾晒，防止发热霉变，保障粮食品质。

秋种方面，要按照“适墒应变、抗逆播、以技补晚，以促为主”的原则，稳定播种面积，狠抓播种质量，加强苗后管理，打好小麦丰产基础。

一是排水散墒。宁可晚播，不能烂耕。墒情过多地块要尽快排水散墒、沥水排湿，改善机械作业条件，着力提高耕整质量。

二是适墒播种。宁可晚播，也要适墒。确保耕层土壤相对含水量70%~80%时播种，力争做到播期服从墒情。

三是适量播种。晚播小麦，要适当增加播量。10月25日后，每晚播1天，每亩增加0.5公斤播量，上限控制在20公斤/亩左右。同时抓好种子包衣，坚决杜绝“白籽下地”。

四是适当浅播。底墒充足，播种深度3~4厘米为宜，防止播种过深导致出苗晚、苗小苗弱。

五是科学施肥。持续降雨导致土壤养分流失，播种时要施足底肥，底肥比例应提高至60%~70%，适当增施磷钾肥，增强小麦抗逆能力。

六是苗后管理。缺苗断垄的地块及早做好补种，抓好冬前化学除草、地下害虫、茎基腐等病害的防治工作，构建合理丰产群体。

我省102个镇入选2025年度全国综合实力千强镇榜单

□记者 方全 报道

本报济南讯 近日，中国中小城市发展指数研究课题组、国信中小城市指数研究院联合发布《2025年度全国综合实力千强镇》榜单，我省共有102个镇入选，较2024年增加115个，千强镇入选数量实现大幅增长，增幅居全国第一。

小城镇作为连接城市与乡村的关键纽带，是推动城乡融合发展、构建新型城乡关系的重要支点。我省历来高度重视小城镇的建设与发展，将其视为区域协调发展和现代化建设的关键一环。

“十二五”期间，在全国率先启动示范镇建设，实施“百镇建设示范行动”，通过土地、资金等要素支持，促进产业发展，壮大示范镇经济实力。“十三五”期间，进一步深化实施“1310示范工程”，系统培育了10个具备县域中心功能的新生小城市，打造了30个区域辐射带动能力强的重点示范镇，并建设了100个特色产业鲜明、竞争优势突出的特色小镇，形成了多层次、差异化的城镇发展梯队。“十四五”以来，我省坚持因地制宜，针对不同区域、不同功能定位、不同发展阶段的小城镇，精准施策，在全省范围内选取20个卫星镇、36个县域次中心镇、44个特色小镇，部署开展“小城镇创新提升行动”，推动小城镇发展迈向更高质量、更有效率、更可持续的新阶段。

山东修改实施代表法办法——我省人大代表依法履职有了新“办法”

□本报记者 刘一颖

近日，省十四届人大常委会第十七次会议通过了关于修改《山东省实施〈中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会代表法〉办法》的决定。

山东省实施代表法办法于1993年9月28日经省八届人大常委会第三次会议通过，并于2013年进行修订、2015年作出修正。2025年3月11日，十四届全国人大三次会议通过了关于修改代表法的决定。省人大常委会代表工作委员会主任苏建斌介绍，为更好地贯彻新修改的代表法，更好地推动我省人大代表工作高质量发展，有必要与时俱进对实施代表法办法进行修改。“立法过程中，坚持为代表修法，在充分考虑代表履职实际的同时，更加注重为基层代表履职提供服务保障。”

修改后的实施代表法办法共66条，拓展和深化“两个联系”机制，这次法规修改总结我省“两个联系”做法，明确国家机关联系代表的原则要求，进一步完善地方各级人大常委会、乡镇人大主席团和“一府一委两院”联系代表制度、代表联系人民群众制度，为深入践行全过程人民民主奠定了坚实基础。

修改后的实施代表法办法对代表在各级人民代表大会会议期间的工作和大会闭会期间活动的有关规定进行了完善，增加了有关机关、组织对代表审议发言中提出的具体问题处理的规定，明确了答复或反馈时限，为代表审议发言增加了“底气”。代表小组活动是闭会期间代表开展活动的形式。这次法规修改，进一步明确代表可以“根据地域、领域等”组成代表小组，并增加了代表小组活动的内容，这为闭会期间开展代表小组活动提供了精准指导和法律依据。

为进一步强化对代表执行职务的保障，根据地方组织法等法律规定，修改后的实施代表法办法增加了县级以上地方各级人大常委会可以根据实际情况建立代表联络站，组织代表进站开展联系人民群众活动的规定，使人大工作更贴近民意，更符合实践需求。同时，强化了对代表履职的监督管理，完善代表履职情况报告制度，增加了建立健全代表履职档案和代表基本信息变动及时告知等内容，引导代表更加自觉接受人民群众和原选举单位的监督。

在台儿庄古城，每个到访者都能找到与历史对话的独特方式

“浸”入红色记忆，莫忘1938

□本报记者 王雨萌

10月1日上午10点，台儿庄古城在《红色唱响》的旋律中开启国庆中秋长假的第一天。游客们从最初的驻足聆听，到不自觉地加入，或挥动手中的国旗，或用心合唱。复兴广场上的群舞《心中的红》赢得阵阵喝彩，叙事舞蹈《破晓·东方红》致敬先辈，“台城护卫队”则穿梭在古城街巷，流动在游客中间。

在歌声中，在演出中，游客对古城的红色记忆有了最初的印象。“我们打破传统红色教育的单向灌输，更加注重集体参与和互动。”台儿庄古城旅游集团文化研究员王密说。

来到台儿庄大战遗址公园，战后遗留在墙体上的弹孔依然清晰可见。“站在这

些弹孔前，更能理解什么是‘中华民族扬威不屈之地’。”一位带着孩子前来参观的父亲感慨道。

不只有弹孔这样静止的历史见证，台儿庄的红色记忆还是流动的、鲜活的。如今，台儿庄古城正通过创新演绎，让这段历史变得可触可感。

登上复兴楼四楼剧场，《台儿庄大战》全息剧目正在上演。该剧目利用全息成像技术，让历史人物“走”到观众面前。“在这里，可以真切感受那段历史、了解那段历史。”台儿庄古城复兴楼项目负责人闫嘉乐说，今年暑期刚刚开放的复兴楼，凭借全新的数字技术，让游客实现从参观者到参与者的转变，成为古城最热门的打卡点之一。

当夜幕降临，科技的魅力在古城墙上

继续绽放。在古城东门，《英雄台儿庄》篇章以光影为笔，城墙为卷，重现1938年台儿庄大战的历史场景。“动”起来的城墙，吸引了不少游客驻足观看。

“让三岁的娃娃都能看懂打鬼子！”65岁的鲁南山花皮影第四代传承人陈守科的皮影戏馆，已在古城驻守16年。近年来，他在传统皮影戏中融入红色题材，创作了《莫忘1938》。

“以前我的父辈们沿着运河演皮影，常将日军在临沂、台儿庄、滕县的暴行讲给我听。来到台儿庄古城，看到那些残缺的墙垣，我萌生了创作红色皮影戏的想法，《莫忘1938》就是这么来的。”陈守科说，但传统皮影戏中融入红色题材并不容易。“唱腔、唱词都进行了创新，为了让更多人听得懂记得住，我用普通话代替

方言去表演。”

当皮影戏里喊出“同志们，抗战是我们每一个中国人义无反顾的责任，我们一定把小鬼子消灭在台儿庄！”，观众一下子都提起精神来了。这种“非遗+红色”的创新，让严肃的历史直抵人心。

红色记忆，不止于古城。王密介绍，台儿庄古城将与台儿庄大战纪念馆、铁道游击队纪念馆、八路军抱犊寨抗日纪念馆景区串联成线，打造全市红色主题线路，丰富游客体验，弘扬传承红色文化。

硝烟散尽，运河长流。在这里，历史在一场场可感、可触的体验中被铭记。每个到访者都能在这座古城里找到与历史对话的独特方式。

三峡新能源庆云储能电站运维管理员王俐锦——

追风逐光点亮万家灯火

假日我在岗

□本报记者 贺莹莹 本报通讯员 马俊良 马新磊

10月1日一早，匆匆吃过早饭，三峡新能源庆云储能电站运维管理员王俐锦一溜儿小跑到二楼控制室，开始她一天的工作。写材料、看数据、查设备、落实指令……每一项内容她都一丝不苟。

王俐锦是“95”后，2022年入职中国三峡新能源（集团）股份有限公司，后来来到庆云储能电站工作。她所在的储能电站是山东省首个储能示范项目，2023年10月实现全容量并网。

“电站已经安全运行了1370天，累计

充放电800多次，电量超3亿度，可直接替代标准煤消耗约9万吨。”王俐锦语气中满是自豪。储能与风电、光伏发电等新能源电力相伴相生，多建设在风力适宜和光照充足的偏远地区，距城区较远，所以储能电站运维人员常年跟着风和光跑，哪里有绿电就去哪里。

“尽管储能电站建在远离城区位置，比较偏僻，可一想到千家万户灯火通明，是因为有了储能电站运维管理员的守护，就感到这份职业特别有意义。”王俐锦说。

交谈中，王俐锦不时看向电脑屏幕，1条调度指令跳出：中午12点01分，充电功率301兆瓦。王俐锦赶忙与现场核队执行功率是否一致，担心错过每一个细节。电站储存电能相当于60万千瓦发电厂1小时的发电量，能满足6000户家庭1个月的

用电需求，容不得半点马虎。

屏幕上，一串串数字在跳动，92个储能单元运行状况一目了然。“监盘工作虽然单一，但意义重大，每个储能单元的运行状态都要实时掌握。”王俐锦介绍，这个季节，充放电时电池的电芯温度要在40℃以内，温差要小于400毫伏。对专业知识的要求，让她更加自信。

这份自信，得益于集团“导师带徒”机制的帮助。入职三年来，她在带教师父周国旭的指导下，逐渐从懵懵懂懂的职场小白，成长为同事们心中的“行家里手”。

日常工作中，她和同事在实践中磨炼，总结经验，解决了不少棘手难题，为设备厂家提供了改进建议。

每年四五月，柳絮成团地往电池舱液冷系统里撞，导致散热不好，电气元件容



《登泰山 天地宽》在沂蒙山旅游区龟蒙景区上演。

原创儿童剧《山海经之东海传说》剧照。

舞台剧《寻找兵圣》在孙子文化园上演。

室外情景剧《吴王今日不斩妃》在孙子文化园上演。