

轴线之上

编者按

曲阜城的肌理里，藏着一条隐秘的时光经纬。

大成路及两侧沿线自北向南，如一根贯穿古今的文明脐带，将孔庙的砖瓦、研究院的书香、博物馆里的光影缝缀成线。7公里的距离，丈量着儒家文化从种子到参天大树的生长轨迹——那些散落在轴线上的文庙牌坊、陋巷故宅，实则是文明基因的显影剂，让“仁义礼智信”的密码，在砖石草木间流转了三千年。

## 让每一块砖石、每一处雕刻，都能更好地诉说历史故事 “三孔”里的时光守护者

□ 本报记者 孟一 郭炉  
本报通讯员 张艳

9月25日，晨曦初露，柔和的光线洒在孔庙奎文阁的飞檐上，勾勒出古朴而庄重的轮廓，58岁的孔令伟如往常一样，开始了一天的工作。他仰头端详梁柱榫卯，手指轻叩门窗木料，专注地检查着每一处细节，不放过任何一丝潜在的隐患。“这根飞椽得换了，现在雨季，需要抓紧处理。”他叮嘱身旁的徒弟，语气中满是不容置疑的专业与严谨。这是孔令伟在山东曲阜市三孔古建筑工程管理处(以下简称“三孔”古建队)工作的第37个年头，而他与“三孔”古建的缘分，还要从更早说起。

21岁时，孔令伟子承父业，踏入三孔古建筑工程管理处成为一名木工学徒。那时的他，从雕花、镂刻这些基础技艺学起，一学就是几年。在师傅们的悉心指导和自己的刻苦钻研下，他逐渐掌握了木作修复的精髓。古建修缮是一项精细活，每一道工序都容不得半点马虎。从选材到制作，从安装到油漆彩绘，都有着传统工艺的严格标准。“修缮古建筑没什么窍门，就是打实打稳基本功、做精细活。用最传统的工艺，还原建筑本来的样子。”这是孔令伟多年来坚守的信念，也是他传承古建修缮技艺的初心。

孔令伟对古建修缮有着天然的热忱，更为这些古建背后蕴含的文化内涵深深着迷。在老一辈匠人的言传身教下，他不仅熟练掌握了古建筑大、小木作修缮技艺，还在实践中摸索出许多独特的修复方法。2022年，修缮孔庙同文门时，山花板因常年风吹雨淋，腐蚀严重，连钉子都无法固定，只能更换，可板上的图案面积大，难以复制和刻画，修缮工作一度陷入僵局。孔令伟没有放弃，他尝试用透明度较好的塑料膜覆在保存较好的山花板上，隔膜临摹图案后再拓印到新木料上，成功实现了无差别的1:1还原。这一创新方法，虽然延长了工作时间，却让同文门的修缮达到了近乎完美的效果。这种对传统技艺的坚守和创新，在他参与的200多个项目中都有体现，一座座古建在他的巧手下重焕

生机。孔令伟的父亲，也曾是“三孔”古建队的一员。在那个物资相对匮乏、技术手段有限的年代，老一辈匠人凭借着对古建的热爱和精湛技艺，守护着“三孔”的每一块砖瓦。他们用最质朴的方式，诠释着对传统文化的敬畏之心。在父亲的影响下，孔令伟从小就对古建修缮耳濡目染，这份热爱也在他心中生根发芽。如今，孔令伟的儿子也加入了修缮队伍，一家三代

人，在“三孔”这片土地上，延续着对古建修缮的执着。

“三孔”，作为儒家文化的重要载体，不仅仅是一组古建筑群，更是中华民族历史文化的瑰宝。从文化传承的角度来看，“三孔”是儒家文化的实物见证。它们见证了儒家思想的形成、发展和传承，每一块砖石、每一处雕刻，都诉说着历史的故事。在漫长的岁月里，“三孔”历经风雨洗礼，多次修缮，却始终保持着其独特的风貌。这背后，离不开像孔令伟一家

这样的文物保护工作者的努力。他们用双手修复的，不仅仅是古建筑，更是中华民族的文化记忆。

孔令伟一家三代人的坚守，是“三孔”文化传承的生动缩影。他们在“文化轴线”的起点，用自己的行动守护着文化的根脉。他们的故事，也激励着更多的人加入文化传承与保护的行列中来。在这条文化轴线上，“三孔”作为缘起之地，将继续散发着它的魅力，为中华民族的文化复兴贡献力量。



在“三孔”古建队的操作间，孔令伟及其儿子正在研究古建木构件。

□ 记者 孟一 通讯员 杨国庆 报道

从“关起门来做学问”到“敞开门去弘儒学”

## 孔子研究院的“文明解码者”

□ 本报记者 孟一  
本报通讯员 孔勇

9月19日下午，曲阜市奎文学校的中华优秀传统文化传习所里，身着校服的孩子正睁着好奇的眼睛望向环形课桌的中央。孔子研究院传承发展部部长、副研究员武宁正站在孩子们中间，手中挥舞着绘有《论语》故事的绘本，开启了当天的“活化经典”课程：“大家知道‘举一反三’这个成语的由来吗？两千多年前，孔子对弟子子贡说‘举一反三’，则不复也’，意思是学会一个道理，就要推想出更多相似的道理。就像我们学算术，会了加法就能试着理解减法，这就是思考的力量呀！”

台上的孩子们立刻炸开了锅，有人举手分享自己“举一反三”的经历，有人追问孔子还有哪些有趣的教诲。武宁顺势拿出提前准备的卡通人物卡片，让孩子们扮演孔子和弟子，演绎“学而时习之”的场景。原本晦涩的经典语句，在故事与互动

中变得鲜活可感。“以前觉得古文听不懂，现在知道了孔子说的都是生活中的道理！”四年级学生李一诺拿着刚获得的“经典小达人”贴纸兴奋地说。这堂生动的传统文化课，正是孔子研究院从“关起门来做学问”向“敞开门去弘儒学”转变的生动缩影。

次日午后，孔子研究院的学术报告厅内同样人气高涨，来自曲阜各中小学校的百余名教师齐聚于此，参加“孔子讲堂”年度主题课程——“弘扬新时代教育家精神”的培训。作为课程策划者，武宁走上讲台，以“万世师表”孔子的教育实践为切入点：“孔子主张‘有教无类’，无论贫富贵贱都悉心教导；他强调‘因材施教’，根据弟子特点指引方向。这与我们今天倡导的师德师风建设一脉相承，好老师既要传授知识，更要育品德。”

为了让课程更具实践价值和时代适应性，武宁特意设计了“经典与育人”案例研讨环节。当播放到乡村教师扎根山区、用传统文化浸润学生心灵的短片时，不少

老师流下了热泪。曲阜市奎文学校青年教师杨海蛟在交流中说：“通过学习让我明白，师德不是空洞的口号，而是藏在‘海人不倦’的耐心里，藏在‘见贤思齐’的自省中。”如今，这一课程已纳入曲阜市教师继续教育体系，通过系统讲解儒家教育思想，帮助青年教师树立教书育人的理想信念。

“作为儒学专门研究机构，我们既要做好传统文化的‘守护者’，更要做好文化传承的‘架桥人’。”谈及孔子研究院的职能转变，武宁深有感触。这种转变，首先体现在对传统文化的创新阐发上。由传承发展部主导编著的“大声读经典——中华蒙学经典注音丛书”今年正式出版，这套丛书精选《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》《五字鉴》等经典蒙学读物的传世精品。但肉眼看去，再美的布料也只是一块静态的织物。于是，徐冉在完成对其数字化及学术研究的基础上，将更多精力投入转化利用：她先用超景深显微镜解析出马面裙的布料材质与织造工艺，再以相同技法进行1:1原样复刻，最终将成品马面裙摆在布料旁边呈现给大家。

“布料和裙子带给人的感官体验截然不同，看裙子和穿裙子更是两重境界。”徐冉并不满足于将古代服饰文物转化为生

读物。

在创新阐发的基础上，活化利用是让经典融入生活的关键。“孔子讲堂”的广泛铺开，正是这一理念的集中实践。为了让讲堂真正走进群众心里，孔子研究院先是举办内部讲课大赛，将排名前列且热心传播的教员作为宣讲团的核心班底；随后又从社会各界遴选数十名文化传播精英，充实师资力量。如今，10个“中华优秀传统文化传习所”已在省内外的高校、社区、企业落地生根。“从书房里的考据研究，到讲堂上的生动讲述，变化的是传播方式，不变的是文化传承的初心。”武宁说。

在孔子研究院，像武宁这样的“文明解码者”还有很多。他们用群众听得懂的语言、喜闻乐见的形式，让儒家文化走出故纸堆，融入日常生活。正如孔子研究院党委委员、副院长孔祥安所言：“弘扬优秀传统文化的根本在‘用’，我们要让经典成为滋养心灵的养分、指导实践的智慧，让中华文脉在新时代绵延不绝。”

让文物从被凝视的客体变成能与参观者对话的主体

## 孔子博物馆里的“两创”摆渡人

□ 本报记者 孟一  
本报通讯员 孔维亮

9月23日，孔子博物馆“明代以来曲阜孔庙祀冠服复原展”正在紧锣密鼓地布展。充满儒雅韵味的空间里，从南京远道而来的“云锦人”端坐于檀木机台前，十指如白鸢点水般掠过经线，银梭在经纬交织的云纹间轻盈快活。每抛一次梭子，织机便发出玉磬般的清响，蚕丝缎面上渐次浮现出金线勾边的云纹，在灯光下流转出虹彩般的光泽，引得参观者驻足赞叹。

“纺织工艺是一项具象化的传统技艺，很多时候，单看文字，听讲解很难明晰其中匠心，更难感受它的美。所以我们专程从南京运来4台织机，让参观者能在近距离观摩匠人手工中爱上这项技艺。”谈起布展中的“小心思”，孔子博物馆孔府旧藏服饰研究中心主任徐冉直言，博物馆的玻璃展柜不该是文化的终点站，而应

是通往古今的时光隧道。当古代服饰展陈衍生出“衣冠载道”社教体验项目，当百年前的纹样绣上现代挎包——文物便从被凝视的客体，转变成了能与参观者对话的主体。

2000年，徐冉大学毕业后被分配到曲阜市文物管理委员会工作，第一项任务便是“看库房”。库房中的孔子宝物千千万，她却对古代服饰情有独钟：或许是出于女性天然的爱美之心，或许是被古代匠人巧夺天工的技艺深深吸引，徐冉就此开启了古代服饰的系统性研究。凭借扎实的研究成果，2010年，她作为省内唯一人选，被国家文物局选派至中国文化遺產研究院学习纺织品文物保护修复。调任孔子博物馆后，她更加专注地投身于古代服饰的保护、修复与研究，并着手涉足服饰文物的主题策展与文创产品的开发利用。

从文物管理委员会到孔子博物馆，不变的是对古代服饰文化的赤诚热爱，变化的是对文物保护路径的深刻认知。“如果

不能让观众第一眼就爱上咱们的文物，那文物背后再精彩的故事，也难寻用心聆听的听众。”在徐冉看来，策展就像搭T台，台子搭得好不好，直接关系到“模特”——那些珍贵服饰能否真正大放异彩。

在孔子博物馆“她世界”孔府女性生活图景展区，展示了一块绿色马面裙布料，这是慈禧太后当年赠予孔府的礼物。布料上的龙凤纹样彰显着尊贵身份，精工细作凸显出顶级面料品质，实为织造工艺的传世精品。但肉眼看去，再美的布料也只是一块静态的织物。于是，徐冉在完成对其数字化及学术研究的基础上，将更多精力投入转化利用：她先用超景深显微镜解析出马面裙的布料材质与织造工艺，再以相同技法进行1:1原样复刻，最终将成品马面裙摆在布料旁边呈现给大家。

“布料和裙子带给人的感官体验截然不同，看裙子和穿裙子更是两重境界。”徐冉并不满足于将古代服饰文物转化为生

活化展品，更希望参观者能穿上它、带回家。在这样的理念引领下，孔子博物馆搭建了“孔博织造”展示空间：以孔子思想和儒家文化为根基，将中国古老织造技艺与传统礼仪文化相融，展现中华礼仪作为美学与文化的深层表达。

在孔子博物馆工作，徐冉常提醒自己：要以研究的深度，赋予展览以“温度”。在她看来，强调展览的“温度”并非忽视“高度”与“深度”，而是要想方设法搭建文物与参观者间的心灵桥梁，进而引发共鸣与共振。

在曲阜的文化轴线上，孔子博物馆一直肩负着特殊使命：征集、收藏孔子及儒家相关各类文物，开展文物研究、保护与利用，通过文物展示、宣传教育、文化交流，弘扬以儒家思想文化为代表的中华优秀传统文化。当活化阐发后的创新传播成为博物馆发挥作用的抓手，“徐冉们”正努力当好文化“两创”的摆渡人，让更多人爱上中国自己的文化。

## 济宁8月份空气质量满月优良

□ 记者 吕光社 报道

本报济宁讯 今年以来，济宁空气质量达到有监测记录以来最好水平，优良天数同比增加34天，8月份更是实现了满月优良。

近年来，济宁市牢牢把握中央大气污染防治专项资金政策导向，持续指导帮扶全市重点行业企业积极申请中央大气污染防治专项资金用于治污设施提标改造，为对标先进的优秀企业在资金投入方面解纾纾困。五年来，济宁市成功入库并高质量实施了120个工业企业治理类项目。牢牢把握绩效评级政策机遇，深入实施“争A创B”行动，坚持给重点行业企业送政策、送帮扶、送资金，助力企业对标先进，提升等级，实现绿色发展、生态改善、效益提升多赢。目前，全市共有A级企业10家，B级企业55家，引领性企业78家，高绩效水平企业数量全省第一。针对重点行业清洁运输工作，创新“政银保企”协同体系，企业电动重卡清洁运输跑出“加速度”，今年1—8月，全市116家重点行业企业大宗货物清洁运输量达4114.48万吨，清洁运输比例同比提高14个百分点，全市新增新能源电动重卡998辆，同比增长616.76%，大幅降低企业运输成本。

## 济邹高速项目上跨京沪铁路立交桥成功转体

□ 记者 王浩奇 报道

本报济宁讯 日前，济邹高速项目上跨京沪铁路立交桥工程成功转体，顺利完成该项目控制性节点，为全线建成通车奠定了坚实的基础。

现场，桥梁逆时针旋转67°，以毫米级精度完成转体施工，完美跨越京沪铁路。济邹高速项目上跨京沪铁路立交桥工程转体桥长160米、宽30.8米、重2.9万吨，桥梁转体施工完成后桥梁两端采用5米现浇段浇筑与相邻两侧桥梁连接。此次转体采用“高支模体系受力状态智能监控平台”技术，依托该平台与云端协同平台，移动终端工具的深度融合，构建起施工全流程智能管控体系。

## 济宁农作物耕种收综合机械化率达93.07%

□ 记者 吕光社 报道

本报济宁讯 近日，记者从济宁市政府新闻办召开的发布会上获悉，济宁是农业大市，也是农机强市，截至2024年底，全市农机总动力达到1087万千瓦，农作物耕种收综合机械化率达到93.07%，高于全国平均水平18个百分点。

近年来，济宁市农业农村积极践行“大农业观”，树立“大农机”理念，规范高效落实农机购置补贴政策，农机报废更新补贴政策，精心组织重要农时农机化生产，加强农机安全监管，扎实推进农机安全生产各项工作，全面提升农机化技术推广服务效能，持续推动农业机械化转型升级。目前，全市拖拉机保有量11.16万台，其中100马力以上拖拉机1.15万台；谷物联合收获机保有量2.79万台，玉米联合收割机保有量1.08万台，拖拉机配套农具保有量23.5万具；粮食烘干机保有量547台，烘干总吨位2.68万吨；全市农机合作社总数达962家，其中国家级农机示范社19家、省级示范社103家、市级示范社170家。

## 济宁闲置电脑“流转”乡村小学

□ 记者 吕光社 通讯员 李卫东 报道

本报济宁讯 近日，济宁市成功完成资产调剂共享平台上首单跨层级行政事业单位资产调剂，市财政局通过全省国有资产调剂共享平台，将10台价值4.2万元的闲置办公电脑，从市直单位调剂至鱼台县罗屯镇中心小学，有效缓解了该校办公设备紧缺问题。

此次调剂标志着济宁依托该平台率先打通市、县两级资产调剂共享信息通道，实现了资产跨级次、高效率流动，为盘活行政事业性国有资产提供了实践范例。

鱼台县罗屯镇中心小学教学电脑老化卡顿，教学及办公设备一度捉襟见肘。学校通过新上线的全省资产调剂共享平台提出申请，迅速匹配到可用的电脑设备，及时弥补了资源缺口。“这批电脑来得太及时了，直接用于教师办公和多媒体教学，大大提升了我们的教学保障能力。”学校校长王旭表示。以往，市直单位闲置资产多通过上交公物仓或在本级内部划转处置。如今，借助共享平台，济宁市财政局正将更多设备精准调剂至基层单位。近期将逐步把价值30余万元的70余台电脑、空调、办公桌椅“流转”至基层学校、乡镇机关等急需单位，改善基层办公与办学条件。

在推行资产调剂的同时，济宁市财政局也同步完善了资产配置、使用及处置等管理制度，构建起“财政部门—主管部门—使用单位”三级管理机制，实现资产全生命周期规范化管理。

## 山东省稀土产业融链固链对接交流活动在梁山举行

□ 记者 王浩奇 通讯员 张文平 报道

本报梁山讯 9月25日，2025年山东省稀土产业融链固链对接交流活动在梁山举行。本次活动以“融链固链·智企融合”为主题，聚焦稀土产业链上下游企业融通合作，通过行业报告、需求发布、政策解读与金融对接等多种形式，为产业链重点企业、高校院所、金融机构搭建了务实交流平台。

本次活动搭建了供需对接平台，推动链主企业与专精特新中小企业精准匹配，同时搭建创新转化平台，促进高校科研成果与企业需求有效衔接。此外，还搭建生态构建平台，实现政策、资金、技术等要素的优化配置。活动现场，来自中国有色金属工业协会稀土分会的专家，作了稀土产业发展形势报告和《稀土管理条例》宣贯。作为链主企业的中稀(山东)稀土开发有限公司、中稀天马新材料科技股份有限公司和淄博包钢灵芝稀土科技股份有限公司相关负责人发布了企业技术创新与产业配套合作需求。

## 新能源汽车修竞赛开赛

□ 记者 王浩奇 实习生 张颖 报道

本报济宁讯 9月26日，由济宁市总工会、市交通工会主办的2025年济宁市“我是状元”职工职业技能竞赛——济宁交运集团新能源汽车维修技能竞赛拉开帷幕。活动旨在以赛促学、以赛促练，锻造适应新时代发展的高素质技能人才队伍。

竞赛以汽车维修国家职业技能标准三级(高级工)为考核依据，融合新能源汽车维修的新技术、新规范，全面检验选手的综合能力。竞赛内容分为理论知识竞赛和技能操作竞赛两部分。经过前期选拔，来自济宁交运集团13个汽修单位的20名维修技术精英脱颖而出，会师决赛。选手们沉着应战，精准排查，展现了扎实的技术功底和专业的职业素养。经过激烈角逐，来自交运聚源汽修公司的选手肖怀康拔得头筹。