

我们的节日·国庆

上车!跟着“齐鲁1号”解锁宝藏山东

是列车也是文娱综合体,是旅途也似旅游目的地

□ 本报记者 许金星

国庆中秋长假首日,济南站站台上人流如织。阳光下,车身影绘的“好客山东·齐鲁1号”格外醒目,它静卧轨上,不像交通工具,更像一位准备就绪的向导,带着车穿越于齐鲁大地的山海与烟火之间。记者搭乘这趟列车,开启了一场特别的体验。

移动的休闲娱乐综合体

踏上列车,一股清新、微带馨香的空气扑面而来。这第一印象,与乘客王女士的感受不谋而合:“几个功能区的空气都很清新。”

循着车厢前行,景象更令人难忘。这不是传统意义上的火车,而是一座移动的休闲娱乐综合体。茶座旁,精美的茶具整齐摆放;儿童娱乐区里,孩子们的欢笑声与抓娃娃机的音乐声交织;集印章打卡区则排起了小队,各色印章敲在纪念册上,发出清脆的“哒哒”声。

在盖章区,记者遇到了来自济南的大学生张同学,他手持一本盖得密密麻麻的集章册,说:“我喜欢这些特色印章,有山东16市的专属印章,还有年画、济南站、青岛站、‘齐鲁1号’等特色印章,非常有纪念意义!”对他而言,“齐鲁1

号”不仅是交通工具,更是一座移动的文化微缩博物馆。

同样被吸引的,还有来自济宁的李先生一家。李先生正陪着儿子专注地盖着印章,“孩子一上车就拉着我过来盖章了。车上的功能区宽敞,孩子玩起来更放得开。”李先生说。同李先生一样带着孩子体验的游客还有很多,这趟旅程,于孩子是新鲜的游乐,于父母则是温馨的陪伴。

一车多用,精准匹配不同需求

假期迎来客流高峰,“齐鲁1号”如何应对?

“今天一共有905位旅客,我们加挂了四节车厢,增加了254个座位和36个软卧。但我们的特色更在于座位区的灵活协调。”中国铁路济南局集团有限公司济南客运段“齐鲁1号”列车长罗援介绍,像这趟Y733短途车次,卧铺需求少,便可以将部分硬卧临时改为硬座;而从枣庄开往威海的长途班次,夜间行车,卧铺需求旺盛,则又能将硬座调整回硬卧。

这种“一车多用”的灵活模式,精准匹配了不同时长、不同需求的旅行。而“夕发朝至”的设计,更是将巧思融入细节。“比如下午3点多从枣庄西出发,第二天早上5点多到威海,这样设计可以替游客省一晚住宿,实际上开快一点完全可

以在凌晨1点到达。”罗援说,车上的餐食都由正规酒店的厨师操刀,定价亲民。此外,他们还为了有些不会使用智能手机的银发旅客准备了“零钱包”和“紧急呼叫按钮”,为他们提供方便。

这种“替游客着想”的细致考量,提升了出行的整体价值。

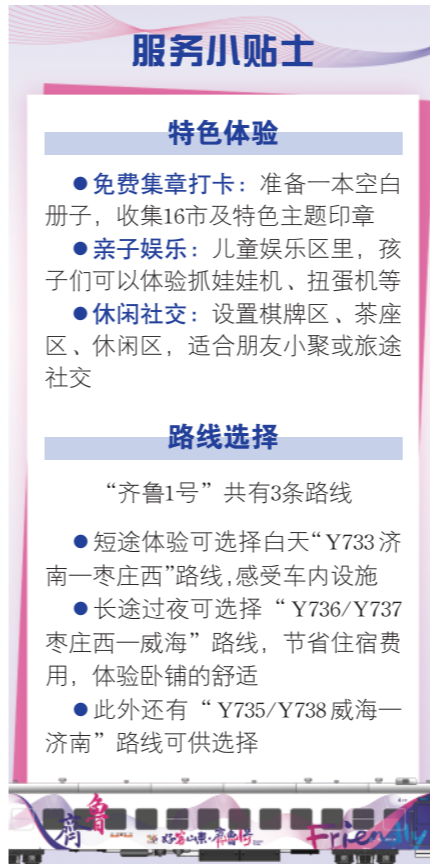
从运输到体验,创造“在路上”的美好生活场景

“齐鲁1号”出圈,密码何在?是抖音、小红书等社交平台的视觉化传播,点燃了公众的好奇心;是亲民的票价和物价,降低了体验的门槛;更是它将“运输”功能升华为“体验”的艺术。

“在车上没有坐普通火车的那种局促感,在体验解锁各种功能区的过程中就到站了。”来自聊城的高中生王同学,认为这对于短途旅行来说是上好的选择。

“齐鲁1号”不再满足于将旅客从A点输送到B点,而是致力于让旅途本身成为目的地的一部分。无论是功能区的设置、文化元素的植入,还是灵活的空间布局、人性化的时刻安排,其核心都在于创造一种“在路上”的美好生活场景。

它是一辆穿越山海与城市的列车,更是充满温情的“山东会客厅”,让每一位亲历者,能在移动中感受好客山东的魅力。



服务小贴士

特色体验

- 免费集章打卡:准备一本空白册子,收集16市及特色主题印章
- 亲子娱乐:儿童娱乐区里,孩子们可以体验抓娃娃机、扭蛋机等
- 休闲社交:设置棋牌区、茶座区、休闲区,适合朋友小聚或旅途社交

路线选择

“齐鲁1号”共有3条路线

- 短途体验可选择白天“Y733 济南—枣庄西”路线,感受车内设施
- 长途过夜可选择“Y736/Y737 枣庄西—威海”路线,节省住宿费用,体验卧铺的舒适
- 此外还有“Y735/Y738 威海—济南”路线可供选择

铁路电子发票全覆盖首日探访——

有人留念收藏,有人咨询开票

□ 本报记者 陈景郁 郭由
本报通讯员 张晓琳

10月1日起,全国铁路旅客运输领域全面使用电子发票。

“听说纸质票要停用了,我特意早来半小时打印一张留作纪念。”济南西站自动售票机前,济南市民宋先生正举着刚打印出来的纸质票拍照留念。他坦言,自己早已习惯刷身份证进站,此次打印只是为了留个纪念。对他而言,纸质车票更像是一种记忆载体。“害怕珍贵的记忆流逝了,也怕自己忘记,以后可能拿出来怀念一下。”宋先生的话道出了部分旅客的心声。

而准备乘车外出务工的王大爷更关心实际问题。“买好票了,我该怎么打印报销单?”在售票窗口前,王大爷的疑问得到了济南西站售票员赵宇的细致解答:“您凭身份证在窗口或自助机就能申请‘扫码开票’,用铁路12306客户端扫二维码补全信息,就能开电子发票。”赵宇边说边帮忙操作,“针对老年人、脱网人士,我们特意增加了线下渠道和代办服务,不用担心不会操作。”

济南西站售票值班员颜婷介绍,政策实施首日,咨询电子发票开具的旅客量较往日明显增多,“问题主要集中在如何开

票、发票能否补打、行程单能否报销这三类。”对此,12306全国铁路客服电话为旅客提供电话咨询服务,售票窗口工作人员也会提供现场指导。

据了解,推广使用电子发票以来,铁路12306客户端运行良好,在方便旅客、节约成本、提高管理水平等方面取得积极成效,得到广大旅客认可。

纸质报销凭证停用后,铁路部门继续通过铁路12306客户端、手机短信等渠道,向旅客推送电子化行程信息,同时为有需求的旅客提供“行程信息提示单”打印服务,不会影响旅客出行。部分习惯纸质报销凭证作为行程提示的旅客,可到车站人工窗口、自助设备打印“行程信息提示单”。

全国铁路旅客运输领域全面使用电子发票释放多重利好。旅客无需打印纸质报销凭证,出行更便捷。企业财务人员可依托电子发票开展无纸化报销,办事更省力。

此外,通过制发电子发票数据规范、出台电子发票国家标准,数电发票实现了全流程数字化流转;通过税务数字账户下载的数电发票含有数字签名,无需加盖发票专用章即可入账归档。同时,发票印刷、自动售票机维护成本降低,助力交通运输数字化转型。

“电子发票是惠当下、利长远的事。”颜婷算了一笔综合账,电子发票不仅能让旅客差旅更省心、企业办事更省

消失的纸质火车票
见证时代的列车飞驰

□ 张兆友

前段时间,“纸质火车票将正式退出历史舞台”的话题登上社交平台热搜,引发关注。按照铁路部门此前发布的规定,今年10月1日起,我们就全面迎来了火车票“无纸化”的时代。

新旧交替,是时代发展的客观规律。从50年代的硬板票,到90年代的粉色软纸票,再到我们熟悉的蓝色磁卡票,最后到现在的电子客票,一张车票的演变史,就是信息技术的成长史,也是中国铁路的发展史。

今天,身份证、手机二维码成为新的“通行证”,少了一张车票,不仅省掉了排队取票的时间,也让通行过闸的效率显著提升,大大增强了旅客出行的舒适度。

有一些网友提出,纸质票取消了,不

力,还能牵引交通、财税等领域加速数字化转型,助力营商环境优化。

会用智能手机的老年人还能否现场购票?纸质版行程单是否会得以保留?发票抬头不小心填错了可否修改?对此,铁路部门也制定了相应的对策。比如,保留一定的人工窗口支持现场购票,为特殊旅客提供纸质行程单打印服务,180天内可以重新提交开票信息,等等。

这恰恰说明了一个道理,真正的时代进步,是尽量平衡技术的普惠与温度,不让任何人被轻易抛下。

为什么一张纸的退场会引发网友的“回忆杀”?很大程度上在于,一张车票往往承载着一段心情、一个故事。但告别纸质车票,不是告别记忆,我们只不过是换了一种方式来承载情感。

人工剪票的“咔嚓”声,是中国;扫码过闸的“嘀”声,同样是背后。我们清晰地看到,一张车票的退场,背后是一个“流动中国”正在书写的新故事。

假日我在岗

□ 本报记者 陶相银
实习生 张宇轩
本报通讯员 张加诚

售票、检票、安检、乘船、登岛,10月1日,刘公岛景区迎来旅游高峰,客运中心各个环节秩序井然……“每年这个时候,都是全员上岗,确保有游客的地方就有服务人员。”刘公岛游客服务中心副主任冯敏介绍。

讲解员是每天最早进岛的员工之一。最早的一批游客在7点15分左右登岛,从仪容仪态到设备检查,她们要在游客登岛之前做好充分的准备,拿出最好的状态。

当天上午,在甲午战争陈列馆,讲解员丛燕超带领一群游客缓缓前行,移步之间讲解不停。

“万里天风水靖鲸波浪,三山海日照来龙虎雷”,李鸿章把西方列强比喻成可以掀起滔天巨浪的鲸鱼,而把北洋海军比喻成可以镇压住海中怪兽的龙虎雷,希望能永保海疆风平浪静……”丛燕超的讲解很生动。

“大丈夫以殁于战场为幸,但恨尽忠不能尽孝耳”。在经远舰副陈列室的这两封家书中,字里行间,对国家的忠心、对亲人的情爱,表露无遗……千古家国事,忠孝难两全!”丛燕超的讲解很细致。

“邓世昌的父亲希望家业昌盛,给他取名永昌,但经历两次鸦片战争后,父亲意识到‘没有国哪有家’,便给儿子更名为世昌……黄海海战中,致远舰多处遭重创,邓世昌鼓励全舰官兵说‘吾辈从军卫国,早置生死于度外,如今之事,有死而已!’”,毅然驾舰全速撞向敌舰……最终,全舰官兵壮烈殉国。”丛燕超的讲解很有感染力。

一场解说约45分钟,丛燕超的最高记录是“一天接连解说8场”。“解说挺累的,要滔滔不绝、绘声绘色,还要通过肢体动作和丰富的表情来增加感染力。”丛燕超说,当看到游客们被她的讲解感染到,再辛苦也值了。

“在外人看来,讲解员只负责讲解景点内容。但我们自己深知,我们不是信息的搬运工,而是‘历史老师’‘文物活字典’,是我们让沉寂的历史复活,让冰冷的文物发声。”丛燕超说,“尤其是在作为‘民族警醒之岛’的刘公岛,我们要让游客了解中日甲午战争这段屈辱史,更要让他们在参观中思考,在思考中感悟,以达到警钟长鸣的效果。所以,我们的职责是‘历史的敲钟人’。”

成为“历史的敲钟人”绝非易事。作为刘公岛的讲解员,最基础的功底是熟背“十馆三园四炮台”总计17万字的讲解词。“刚工作时,上班背下班背,坐渡轮时都在背,花了好几个月的时间。”丛燕超解释,更考验她们的是知识储备量和随机应变能力。“游客众多,理解不同,时不时会有人抛出不同角度的疑问。”为了更好地服务游客,讲解员们把功夫下在日常。“在旅游淡季,我们会集中培训、研讨,挖掘史料,改进讲解词,在历史事件的精准性、历史故事的生动性、历史智慧的时代性上下功夫,增强讲解的震撼力和感染力。”丛燕超说。

山东降雨来袭
局地需防范
山洪和地质灾害

□ 记者 方全 报道

本报济南10月1日讯 记者今天从省气象台了解到,受切变线影响,预计1日夜间到2日夜间,我省自西向东有一次降雨过程。其中,1日夜间到2日白天,鲁南地区有大雨到暴雨局部大暴雨并伴有雷电,青岛和鲁中地区有中雨局部大雨,其他地区有小雨局部中雨。2日夜间到3日白天,枣庄、临沂、日照、潍坊和半岛地区天气阴局部有小雨转多云,其他地区天气多云间晴。

省水利厅和省气象台1日16时30分联合发布山洪灾害气象预警:预计1日20时至2日20时,临沂市局部地区发生山洪灾害的可能性较大(黄色预警),青岛、枣庄、潍坊、济宁、泰安、日照、临沂等市局部地区可能发生山洪灾害(蓝色预警)。

黄色预警区域包括:莒南县南部、临沭县东北部、郯城县东中部。蓝色预警区域包括:西海岸新区大部、山亭区大部、诸城市南部、邹城市东部及南部、泗水县大部、曲阜市东南部、新泰市南部、东港区北部及南部局地、岚山区大部、莒县北部及东部、五莲县大部、蒙阴县中部及南部、兰陵县北部、平邑县、费县大部、沂水县南部、莒南县东北部、沂南县西部。其他地区也可能因局地短历时强降雨引发山洪灾害,各地需注意做好实时监测、防汛预警和转移避险等防范工作。

根据未来24小时降雨预报及前期实际降雨量分析,省自然资源厅和省气象台1日17时联合发布地质灾害气象风险蓝色预警:预计1日20时至2日20时,枣庄市大部、济宁市局部、日照市中部、临沂市大部降雨引发地质灾害具有一定可能性(蓝色预警),当地政府及相关单位应做好地质灾害防范工作。

青岛市首个整村拆除的城中村项目迎新生
庆国庆 住新房

□ 本报记者 张晓琳

“今天我分到了四套房,抓到的位置都很理想。”10月1日一早,青岛市李沧区世园街道戴家社区安置区广场上人头攒动,回迁居民都卫难掩激动,“一套给父母,一套自己住,还能给儿子留两套,彼此离得近,互相有照应。”

她的笑容里,满载着对新生活的向往。在这个国庆日,寻常百姓的安居梦正照进现实。当天,1100余名居民有序参与抓阄分房,一张张笑脸写满期待与喜悦,有着二百余年历史的老村庄迎来了新生时刻。

顺应居民需求,此次抓阄分房创新推出“子母楼”方案,让居民家庭的2套住房可实现同一楼层“门对门”,最大程度契合家庭居住的便捷需求。活动现场同步开展“业主开放日”,邀请居民走进新房实地探访,亲身体验新家的格局与品质。新房子宽敞明亮,卫生间和厨房统一精装交付,热水器、洗手盆、橱柜一应俱全,让居民省心又省力。

作为青岛市首个整村拆除的城中村项目,戴家社区安置区项目占地56亩,总建筑面积11万平方米,涵盖12栋安置楼,设计80到140平方米6种户型,共696套,全方位满足不同家庭规模的居住需求。社区周边还建设了幼儿园、医养中心、综合服务中心等完善配套,为居民生活提供便利。

在居住品质与安全保障上,社区配备智慧安防小区管理平台,通过对人、车、物、电动车等智能化终端感知设备的部署,全方位保障居民人身和财产安全。同时打造“幸福戴家”文化服务平台,实现电视、手机及户外大屏“多屏合一”,将社区服务与文化宣传融入万家灯火。

“接下来,社区两委将在上级党委政府的领导和指导下,持续优化提升各项为民服务,全力打造环境更优美、设施更完备的安置小区。”戴家社区党委书记、居委会主任戴正法表示。从“住有所居”到“住有优居”,戴家社区正在书写属于自己的幸福故事。

刘公岛景区讲解员丛燕超——
做好「历史的敲钟人」并非易事

《海上有青岛》实景演出与《月亮 月亮》沉浸式戏剧共同点亮“夜青岛”的星空

一座城,两种“醉”

跟着演艺游山东

■ 编者按

假期来山东,不只看风景,更要看“好戏”!近日,山东公布了第一批旅游演艺典型案例名单,《海上有青岛》、《国秀·琅琊》等9个各具特色的演艺项目入选。本报今起推出“跟着演艺游山东”栏目,深入挖掘“演艺+”背后的地域文化、创作故事,为市民游客提供假日文化消费和出行信息指南,敬请关注。

□ 文/图 本报记者 李媛 白晓

当戏剧遇见啤酒,会产生怎样的化学反应?10月1日晚,在青岛啤酒博物馆,来自广东的游客覃女士和朋友围坐在酒吧圆桌旁,一边观看戏剧《月亮 月亮》,一边品尝青岛啤酒。

“边品酒边看剧,还能时不时参与互动,是非常特别的体验。”覃女士说,演出结束后还可以在文创区选伴手礼,在门口的“超级月亮”前打卡,惊喜不断。

今年国庆中秋假期,青岛啤酒博物馆以“月满酒满,双节同欢”为主题,推出系列文化体验活动。其中,《月亮 月亮》由青岛啤酒博物馆与龙马社创意打



青岛啤酒博物馆推出的戏剧《月亮 月亮》演出场景。

造,是国内首部沉浸式博物馆酒局戏剧。该剧创新融合戏剧艺术、啤酒文化与城市夜经济,开启一场极具青岛文化特色的“追月派对”。

而且,该剧打破传统镜框式舞台限制,创新360°环绕看剧,舞台围绕整个观众席,每段剧情均配合专属互动环节,演员穿梭于观众之间,带来极强的沉浸感。

以酒为媒、以月为引,青岛啤酒博物馆巧妙链接传统文化与时尚体验,成为假日市民游客的热门目的地。数据显示,截

至9月30日,青岛啤酒博物馆提前预售的10月1日至5日常规款门票,每天11000张已被全部预订。

一边,戏剧+啤酒的别样体验,传递着百年啤酒文化的浪漫;另一边,青岛西海岸新区的《海上有青岛》实景演出,以钢铁与光影铸就的史诗,诉说着千年海洋文化的雄浑。

复刻的宋代战船,精心设计的烟火炸点、稳如泰山的钢结构甲板……演出将舞台化为“时空的渡口”,用现代科技为古老的海战故事注入新的生命力,让历史变

得可感、可知、可叹。

可以说,在青岛的夜游版图上,《海上有青岛》和以《月亮 月亮》为代表的青岛啤酒博物馆沉浸式戏剧,如同两颗璀璨的星辰各自闪耀,又共同点亮了“夜青岛”的星空。

两个演艺项目,一个如史诗,一个如小品;一个诉说着城市的“根”与“魂”,一个展现着城市的“情”与“味”。它们共同构成了青岛夜游体验的“一体两面”,满足了不同年龄、不同兴趣、不同消费习惯的游客需求。这种差异化的布局,让青岛的夜游产品线更加丰富和立体,形成了一个既能吸引深度文化爱好者,又能拥抱年轻消费群体的健康文旅生态。

这些精心打造的演艺项目,成为拉动文旅消费的强力引擎。一场高质量的演艺能极大地延长游客的停留时间,将“一日游”变为“过夜游”,从而带动住宿、餐饮、交通等一系列相关消费。

更重要的是,这些演艺节目通过社交媒体的传播迅速成为青岛新的“网红打卡地”和“崭新名片”。游客的分享与好评形成了口碑效应,有效提升了青岛作为旅游目的地的吸引力和美誉度,吸引了更多潜在游客前来。

如今,《海上有青岛》《寻梦沧海》《金色奇妙夜》等诸多成功案例为青岛旅游演艺发展提供了有益探索,还催生了更多本土文化背景的旅游演艺项目,带动了喜剧厂牌等“小而美”的演艺业态蓬勃发展。从大型实景演出到小剧场喜剧,一个多层次、多元化的演艺产业格局正在形成,将培育出新的经济增长点。