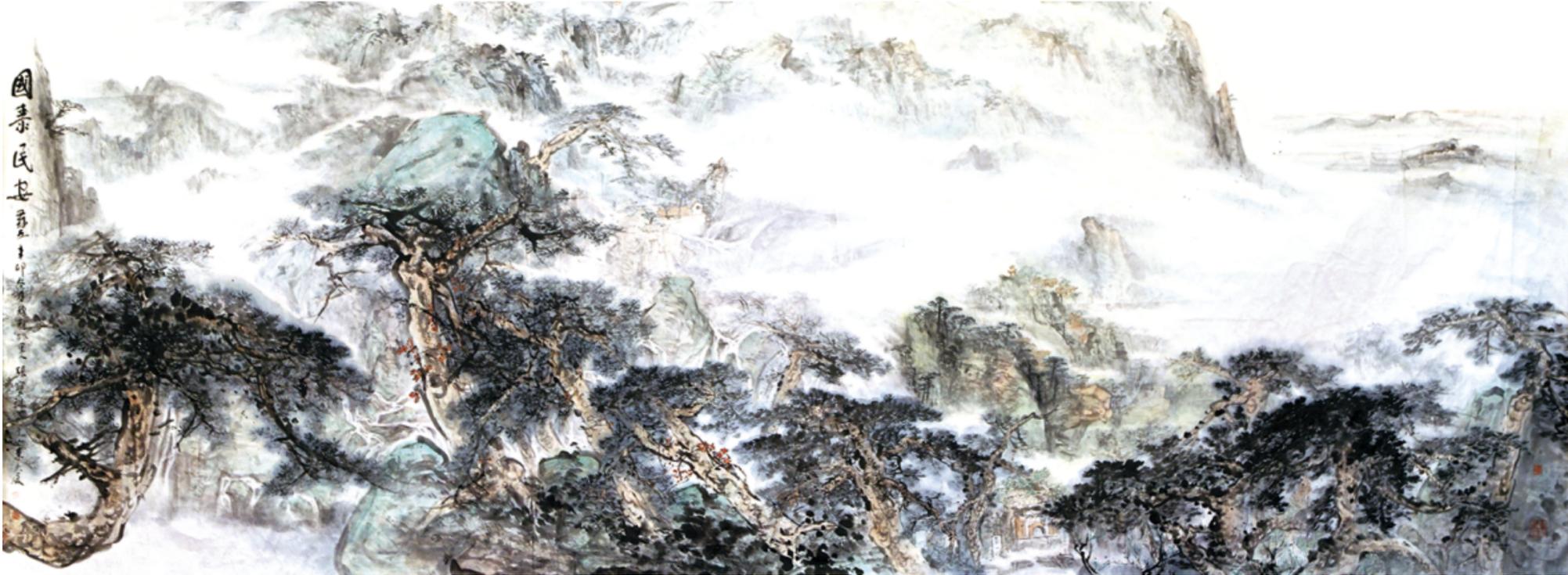


沉雄笔墨中透出灵秀意蕴

张宝珠画展在济举办受到高度评价



《国泰民安》 280cm×740cm 张宝珠

山水画家张宝珠先生的个人画展9月21日至24日在山东画院美术馆圆满举办。此次名为“游目骋怀”的展览，由山东省美术家协会、山东画院、山东省文史研究馆、山东省中国书画学会联合主办，济南市美术馆(济南画院)、民盟济南画院、山东泰山国画院承办，集中呈现了张宝珠以岱岳松柏为主要创作对象的系列国画精品，兼具齐鲁文化情味与山水意境，是近年来省内书画活动的一大亮点，为山东美术“文脉永续”注入了新的活力。

张宝珠先生深耕山水画创作数十载，始终以泰岳、松柏为创作主线，将地域文化精神与传统山水画笔墨语言深度融合。他笔下的松柏苍劲挺拔，山川气象宏阔，既彰显“泰

山岩岩”的浩然之气，又传递“澄怀观道”的文人意趣。参观展览的诸多画坛人士对张宝珠先生的画格给予高度评价。中国国家画院原院长卢禹舜认为，张宝珠的作品既深植齐鲁文化沃土，又以独特的笔墨语言突破地域局限，凝练出“沉雄浑厚、意蕴深邃”的艺术风格。尤其难得的是，他能将泰山之雄、黄河之壮升华为具有普遍意义的山水精神，在传统与现代间开辟出独具特色的艺术通路，凭借扎实功力与生动气韵展现中国山水画当代发展新境界，为构建民族气派的当代山水画体系注入力量。

著名美术评论家陈传席从三个角度对张宝珠作品进行解读：其一，张宝珠的山水画早已超越对山水形态的浅层描

绘，真正抵达了“以形写神”的“气韵生动”之境；其二，六十余载寒暑不辍的创作实践，让他在继承传统笔墨精髓的基础上，成功将古法转化为极具个人辨识度的艺术语言，尽显“技法扎实”的深厚功底；其三，其作品在雄浑博大的整体格局中，始终蕴含着难得的清雅韵致，厚重笔墨间透出灵秀之气，这份独特审美品格，既是齐鲁文脉长期滋养的结果，更是画家自身澄怀观道心性的自然流露。

在山东省美术家协会常务副主席张宜看来，作为当代山水画领域的代表性画家，张宝珠从艺六十余载的艺术轨迹颇具启示意义。他提到，张宝珠的作品始终气象宏阔、墨韵淋漓，尤以松柏题材见长，笔下松柏苍润浑厚，立意超迈，

生动映照出山东艺术家沉潜传统、拥抱时代、走向大我的精神路径。而此次展览作为山东省美协“推老带新”系列工程的重要组成部分，不仅推动了不同代际美术工作者的交流碰撞、激发了创作灵感与理论思考，更引导着广大美术工作者主动承接齐鲁文化基因，为山东美术事业的持续繁荣积蓄动能。

山东画院院长常朝晖认为，此次展览系统梳理了齐鲁画坛德高望重的前辈张宝珠先生从艺数十年的探索轨迹与丰硕成果，不仅是对山东中国画传承发展的有力推动，更为学界研究山水画当代发展提供了重要范例，对山东美术事业的繁荣推进具有长远意义。

当代书法「势」理论浅析

山东青年政治学院书法理论研究所所长亓汉友教授在书法理论领域深耕多年。在2014年，他便在著作《书法势》中论述书法“势”理论，为该领域研究打下基础；时隔十余年，他持续深化探索，于2025年1月进一步提炼总结，推出《当代书法理论》一书，推动理论体系实现新突破。

值得关注的是，亓汉友教授在理论研究中秉持“熔古铸今”的理念，以“势”为关键突破口，对当代“书法势理论”作出清晰界定：“运用主客观因素，依相应书法势创作出的墨迹效果(形)，及其带来的感受、思维、联想等(势)，涵盖方向、大小、能量等维度。”为了让理论更具说服力与实践指导意义，他还通过对历史广泛熟知的中国书法经典作品进行分析，系统探索“书法势”的生成特点，深刻揭示书法创作的内在规律。目前，该理论已形成“笔法势”“字法势”和“章法势”三大部分，构建起结构完整、逻辑清晰的书法理论框架，为当代书法创作与研究提供了重要参考。

笔法势方面，按照特定书法风格的创作要求，在某一笔画的起笔、行笔、收笔过程中，笔法势因素的应用准确到位地完成从取势、攻势到收势的全过程，此谓“笔法到位”，如果笔法势因素足够多，可以称作品“笔法势因素丰富”。以王羲之《兰亭序》为例，作品中324个字，无字不曲，特别是独立的长横和字的收笔横，基本上全是逆时针顺起笔，顺时针笔顺收笔，笔画之间不可避免均有拐点的存在，是笔法示范的上乘之作。

字法势方面，按照特定书法风格的创作要求，利用相应字法势因素，遵循一定的字法势法，如松紧字法势法、几何图形字法势法等字法势创作，即字法势是“结字法则”，如果多种字法势因素能够和谐统一地应用在某一作品中，可称作品“字法势因素丰富”。书法上讲的松紧、轻重、疏密等，就属于字法势范畴。清代邓石如曾说：“字画疏处可走马，密处不可通风，常计白当黑，奇趣乃生。”古人的论书中列举了书法中的字法势因素即相关阴阳关系，包括：粗细、疏密、浓淡、干湿(润燥)、长短、方圆、纵横(宽窄)、断连、曲直、松紧。整体而论笔画长短要有变化，结体纵横也要形随其字进行变化。

章法势方面，按照特定书法风格的创作要求，遵循一定的章法势法进行章法势创作。各种章法势因素能够和谐地应用在某一作品中，那么我们称此作品“气息统一”。这一作品如果能够表现出作品的层次感、显现出各种同质章法势因素的攻守关系，那么这一作品就具备

了空间特性；这一作品能够体现出过去、现在、未来的历史感和动静、快慢、升降等的节奏感，那么这一作品就具备了时间特性。因此，章法势主要和布局有关。影响章法势中的因素包括各种礼仪要求，比如辈分、官阶、避讳、意识等，并体现在格式、字体、书体等方面。

学习书法，最怕“教而不明其法，学而不得其道”。当代书法理论，以“势”溯书法本源，对前人书法技法规律总结提炼，搭建起“势理书道”理论框架，提出“从个性到共性再到个性”的创作新思路，其中笔法势、字法势、章法势“三势”是书法理论的核心，三者相辅相成，共同构成一篇书法作品不可或缺的三要素，所谓笔法势为字法势之基，字法势又为章法势之基，而章法势、字法势又“意在笔先”。

当代“书法理论”绝非凭空而生，其脉络深深植根于中华优秀传统文化的沃土，承载着千年文化积淀的深厚渊源：其核心之“势”，既源自东汉文学家、书法家蔡邕，他在书法专著《九势》中开篇即言“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣”，更将书法行笔技巧提炼为落笔、转笔、藏锋、藏头、护尾、疾笔、掠笔、涩势、横鳞竖勒等“九势”，为“势”的美学与实践奠定根基；同时，该理论对“势”的阐释亦借鉴《孙子兵法·势篇》中：“故善战者，求之于势，不责于人，故能择人而任势。任势者，其战人也，如转木石。木石之性，安则静，危则动，方则止，圆则行。故善战人之势，如转圆石于千仞之山”的内蕴，让“势”的意蕴在跨领域的文化呼应中更显丰富。

亓汉友认为，书法源于汉字，所以，书法的核心是中华优秀传统文化，书法也是中华优秀传统文化的重要组成部分，书法离开了中华优秀传统文化将会失去她一切的耀眼光辉。书法理论从伏羲女娲阴阳文化谈起，认为自然的阴阳法则是书法的阴阳法则，体现在笔法、字法、章法方面，是书法势的取势、攻势和收势所呈现出的“方圆、粗细、大小、曲直、长短”等势的矛盾对立统一关系。

时代变迁中，书法对美的追求从未停歇。毛笔书法的笔法、结构与气韵，仍潜移默化滋养硬笔书法，注入传统美学基因。亓汉友教授的当代书法理论，以“三势”构建体系，剖析优秀书法美学成因，为理解书法美提供理论范式，更在弘扬书法艺术、传承中华优秀传统文化中，彰显实用价值与时代意义，为传统书法当代转化寻找路径。(周学洋)

2025年国寿小画家暨第二十一届中国人寿杯山东省少儿书画大赛征稿启事

由中国人寿保险股份有限公司山东省分公司与大众报业集团共同主办、山东新闻书画院承办的“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛自2005年创办以来，参赛人数已达550多万人次，成为山东省举办最早、延续时间最长、影响力最大的少儿书画大赛之一。2025年国寿小画家暨第二十一届中国人寿杯山东省少儿书画大赛温暖启程，我们用全新主题“牵手国寿，创绘未来”邀请小画家用画描绘时代新篇，记录成长中的感动与期待。(本次大赛不收取任何费用)

一、活动主题：牵手国寿，创绘未来

(一)主题一：星际冒险：创绘宇宙奇旅
宇宙像一个永远解不开的神秘礼盒。想象驾驶飞船，与星云共舞，探索未知星球……功夫熊猫、变形金刚都可以成为冒险途中为你保驾护航的伙伴！在这里，每一片漂浮的宇宙尘埃都藏着故事，每一颗神秘的星球都等待被命名。让每一笔色彩都成为对话宇宙的语言。此板块旨在鼓励孩子们大胆描绘宇宙生态、太空城市等，激发对未知世界的探索精神。

(二)主题二：梦想剧场：创绘成长之路
舞台已亮，帷幕自开！色彩是你成长的注脚：第一次站上领奖台的雀跃用明黄勾勒，对未来的期待在画布上绽放成缤纷的星河。“国寿小画家”十五载，与你共赴四季交织的追梦之约。每一笔，都是时光的信物；每一抹色彩，都为梦想添上光晕。此板块旨在鼓励孩子们发现和认知自我，表达成长感悟与期许，让作品成为写给未来自己的温暖信笺。

(三)主题三：未来万象：创绘智慧生活
未来是座流转的科技万花筒，折射出无尽可能。想象悬浮列车在垂直生长的森林城市间编织交通网络；想象透明穹顶幻化出璀璨星空投影，和全球伙伴在全息教室共享知识……未来已来，等你用画布定义它的形状。此板块旨在引导孩子们以“问题解决者”视角构想未来生活场景，思考如何让技术更有温度，用创造力回答“怎样的未来值得

期待”。

(四)主题四：时光穿梭：创绘历史新影

历史是一卷泛黄却永不褪色的时空胶卷，每一帧都藏着文明的密码。可以化身历史的叙事者：重绘大禹治水的壮阔图景，用墨色波涛与暗红岩壁，展现华夏先民的智慧与坚韧；又或化身历史的创新者：为兵马俑披上金属铠甲，让他们在数字世界中守护华夏文明……此板块鼓励孩子们突破“古老”与“新潮”的界限，培养文化自信与创新表达。

二、主办及支持单位

主办单位：中国人寿保险股份有限公司山东省分公司、大众报业集团
承办单位：山东新闻书画院
支持单位：山东省美术家协会、山东省书法家协会

三、参与对象

活动面向3-16周岁的少年儿童征集作品，共分四个年龄组，幼儿组(3-6周岁)、儿童组(7-9周岁)、少儿组(10-12周岁)、少年组(13-16周岁)。

四、参赛要求

(一)参赛作品类别

1. 书法：硬笔书法、软笔书法、篆刻。

2. 绘画：中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写、拼贴画、数字作品等。

(二)参赛作品内容

1. 必须为原创作品。作者应承诺其提交的参赛作品不会侵犯他人的合法权益，否则相关法律责任自负。

2. 健康向上、主题鲜明、形式新颖、艺术风格突出，富有生活情趣和时代气息。

3. 参与本次活动的作者保留署名权，作品著作权的其他权利归主办方所有，主办方可将作品进行出版发行。

4. 作品恕不退稿。

5. 作品背面右下方写清或贴好作品登记表(复印、自制及网络下载有效，下载网址：<http://shuhua.dzwww.com/>)

统一样式如下：

作品登记表			
作者姓名	性别	年龄	
作品名称			
作品类别	书法 □	绘画 □	
所在学校/机构	指导教师		
家长联系电话	邮政编码		
通信地址			

(三)作品尺寸
书法作品：不超过四尺整张。
绘画作品：不得大于四开(40cm×60cm)，不小于八开，国画作品不超过四尺斗方。

(四)截稿时间

2025年9月30日

五、奖项设置

1. 竞赛奖。共设金奖480名、银奖900名、铜奖1800名(金奖颁发获奖证书、奖牌、奖品；银奖、铜奖颁发获奖证书、奖牌)。

2. 优秀奖奖5000名，颁发获奖证书。

3. 优秀指导教师奖60名，颁发获奖证书及奖牌。

4. 优秀组织奖若干，颁发获奖证书及奖牌。

六、大赛奖励

1. 举行隆重的颁奖典礼及获奖作品展(部分金银铜奖作品参展)，届时，将邀请知名书画家为获奖者代表颁奖和点评。

2. 大赛组委会将对所有获奖者颁发获奖证书。

3. 金、银、铜奖部分作品及金奖等重要奖项获奖名单将在《大众日报》书画专刊刊发；全部获奖名单在大众网书画频道公布。

4. 金奖获得者将受聘为山东新闻书画院特约小画家，并优先参与山东新闻书画院举办的各类活动。

七、投稿及联系方式

投稿地址：济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻美术馆 包婷婷/于笑颜(收)
邮编：250014
联系电话：
(0531)85196804 85196805