



文化观察

□ 本报记者 田可新

9月5日晚，保利山东省会大剧院座无虚席，舞蹈诗剧《只此青绿》迎来第800场演出。自2021年8月在国家大剧院首演，《只此青绿》一路“圈粉”，不仅在国内70余座城市热演，还走出国门，登上国际舞台，所到之处，一票难求。《只此青绿》的成功绝非偶然，在文化“两创”方面进行了多维度的深度探索，为传统文化在当代社会的传承与发展提供了宝贵的经验与启示。



这幅“画”为何展卷800次

一回拈出一回新，中华五千年文明之美层层递进

“一回拈出一回新”

《只此青绿》持续演出4年800场，其核心竞争力，就在于主创团队找到了能够穿透时代的文化符号——北宋王希孟的《千里江山图》。这幅中国十大传世名画之一本身就是全民级的文化记忆，舞剧没有停留在“还原画作”，而是以“人”为纽带，构建了“展卷人—画家—青绿”的三重叙事：展卷人（现代故宫研究员）穿越时空，见证少年王希孟创作《千里江山图》的艰辛与执着，最终“青绿”作为画作精神的化身，以肢体语言“复活”了山水的风骨，让观众从“看一幅画”变成“懂一段情”：既感受《千里江山图》的视觉震撼，更共情古人“以生命绘山河”的赤子之心，以及当代人“守护文化遗

产”的责任。

元代书法家溥光在题跋中说：“予自志学之岁获观此卷，迄今已仅百过。其功夫巧密处心目尚有不能周遍者，所谓一回拈出一回新也。”所谓“一回拈出一回新”，指每一次打开都能看到新的东西。而舞蹈诗剧《只此青绿》演至800场，不少观众“常看常新”，和溥光所云异曲同工。

看剧、赏画两桩雅事，《只此青绿》用“舞蹈诗剧”这一体裁进行了联结，即便在四年后的今天，依然独具特色。该剧编导韩真在接受本报记者专访时说，诗剧的概念不是舞蹈诗和舞剧的概念结合，而是与文学史同脉，借由诗性传递《千里江

山图》中的留白，淡化情节、加强意向呈现，其中的人物皆因念而起、随心而动、有感而发。“如果你是传统文化爱好者或非常喜欢古诗词，可能会在脑海中不断跳出一些片段，可能会想起‘取之以山河以绘山河’，会想起‘今人不见古时月，今月曾经照古人’……与以往关于其他传统文化的爱好一下子契合、连贯起来。”

因此，观众不断刷新对《只此青绿》的观感，发现一种层层递进的美。“第一层是青绿设色之美，第二层是江河日月之美，第三层是王希孟创作时呕心沥血的艺术之美；往下一层，可能是工艺人的执着之美；再往下剖，就是中华五千年文明之美。”韩真这样讲解。

舞蹈架起沟通之桥

800场演出开场前，中国东方演艺集团联手山东文投集团共同策划了一系列丰富多彩的活动，为现场两百多名剧粉带来了沉浸式互动、艺术对话与匠心传承的独特体验。到场观众覆盖全年龄段，而年轻观众占据了大多数。演员现场演绎剧中经典舞蹈动作，观众抢答对应篇章，现场气氛瞬间被点燃，线上直播的人气也在此刻飙升至高峰。这不禁让人感慨，舞剧这一小众艺术，伴随着《只此青绿》等现象级作品的推动普及，已发展成为广泛传播的艺术形式，成为年轻人广泛参与、具有蓬勃生命力的文化消费内容。

如何把“众所周知”的古老文明诠释

深耕文化根脉，回应时代审美

取养分，为文化创作提供源源不断的素材是一方面；怎样在此基础上紧跟时代步伐，在艺术形式上勇于突破，融入现代艺术元素，吸引年轻观众群体，利用数字技术、互联网平台让作品“活”起来、“火”起来，同样重要。进一步鼓励艺术家们跨界合作，持续与国内外知名剧院、艺术机构合作，推动山东优秀文化演出、展览等走出国门、走向世界，提升山东文化的国际知名度等都是有效有益的探索路径。

6月5日，在蒲松龄诞辰385周年之际，山东省文化产业投资集团携手中国东方演艺集团，于淄博市淄川区的蒲松龄纪念馆，启动了大型原创音乐剧《聊斋》。这部音乐剧集结国内顶尖创作资源，组建了实力强劲的核心创作团队。主创团队将在尊重原著的基础上融入当代视角，力求让

和年轻观众、演员以舞蹈为桥梁，实现相互奔赴有关。9月5日活动当天的互动环节，中国东方演艺集团青年演员、《只此青绿》主演张翰、孟庆旸、张峻赫、吴宇婷、刘沛然等与大家近距离交流。他们分享心境变化，讲述幕后的趣事，台上台下发现了同在奋斗的彼此。

“一路走来确实不易，最令我感动的是有很多观众陪伴着《只此青绿》从0走到800，有的观众甚至看了我们一两百场演出。这些观众的支持，让我们舞台上既有新鲜感，又有继续跳下去的动力。”王希孟的扮演者、青年舞蹈家张翰说。

古老故事与现代观众产生情感共鸣，并将通过音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的跨界融合，全力营造出一个引人入胜、如梦似幻的“聊斋世界”。据悉，该剧计划于2026年1月中旬在北京首演。

“《只此青绿》只有一个，它的成功经验可以借鉴使用。我们不会制造出第二个《只此青绿》，会创造出第一个有趣的、有山东气质的音乐剧作品。”在该项目尚处初期阶段时，中国东方演艺集团有限公司党委书记、董事长景小勇就曾对记者透露。

音乐剧《聊斋》正是“青绿”探索的延续：不简单复制成功路径，而是深耕文化根脉，回应时代审美。未来，当更多“青绿”式的创新不断涌现，中华优秀传统文化必将绽放出更多跨越时空、打动人心的光彩。

锥心之痛痛何如

□ 本报记者 田可新

这是一部真诚之作，超越电影本身，成为当下对历史、人性、和平的深刻追问。

9月18日，备受关注的电影《731》上映。该片聚焦侵华日军第七三一部队在哈尔滨平房区，以“防疫给水”为幌子对无辜平民展开人体实验、进行细菌战研究的反人类暴行。

据灯塔专业版显示，截至9月18日晚8时，该片总票房突破3亿元，成为中国内地影史单片单日总场次冠军、中国内地影史首映日总场次冠军。

影片放映现场氛围肃穆，不断响起的抽泣声，环抱双臂、攥着拳头的微动作，传递出观众无法掩饰的愤怒、悲恸。影片打通了历史与当下的情感通道，让“铭记”不再是口号，而是融入观者血脉的集体记忆和精神共鸣。

令笔者印象最为深刻的是“苹果、老鼠、名字与自由”四重意象的表达。主创以细腻的小切口呈现了受害者被欺骗、被摧残、被漠视、被剥夺的命运。在上述具象符号串联下，影片得以闪现生命的挣扎与尊严的微光。

苹果本寓意“平安”，可在《731》中却成为日军伪善的幌子。片中，王永章（姜武饰）每日负责为被关押者送餐，餐车上除了饭盒，还摆放着苹果和鸡蛋。日军看似“优待”的安排，实

则包藏祸心。据历史记载，日军以“洁净饮食”为借口提供这些食物，其实都是为了确保细菌实验效果。

老鼠是另一个极具深意的意象。开篇鼠潮四散奔逃，暗示着731部队的罪恶如鼠疫般迅速蔓延，营造出恐怖压抑的氛围，更隐喻日军暴行如同老鼠般在黑暗中滋生、扩散，侵蚀着原本和平的土地。老鼠是731部队细菌战的核心工具。电影中多次出现日军在实验室里对老鼠注射病菌的场景，它们被大量培育、改造，成了携带致命病菌的死亡使者，如同日军手中的恶魔之刃，轻易地收割着无数无辜生命。

老鼠在片中并非仅是死亡与罪恶的象征。在囚禁受害者的牢房中，杜存山（王志文饰）私养的黑鼠变成他与对面牢房女孩小花之间传递生命讯息的桥梁——杜存山在老鼠身上系上蝴蝶结，只要小花解下蝴蝶结，就意味着她还活着。这只穿行在牢笼中的小老鼠承载着黑暗中挣扎的人们对生命的渴望与坚持，意味着即使身处绝境，生命的顽强与希望也从未熄灭。

“名字”是身份的象征、尊严的标识。在731部队的特设监狱中，一个个鲜活生命失去了名字，只有编号，意味着失去了为人的基本权利，生死被随意操控，痛苦无人问津。电影中有相当多的情节聚焦“名字”，比如杜存山大声“报

名”求死，顾博轩（李乃文饰）在苹果上给将诞生的孩子刻下名字“顾念”，最后人们大喊自己的名字纷纷托举男孩爬出深坑……呐喊，是活着的证明。电影通过对“名字”的强调，传递对受害者的尊重，也表达了对历史的负责态度。

“自由”则是《731》中的最强意象。在这“死亡牢笼”里，自由是比生命更奢侈的存在。导演赵林山用空间对比强化了自由的珍贵：实验室、牢房永远是封闭的：密不透风的铁门、带铁栏的低矮小窗，窒息感满满。片中多次用日军“用健康换自由”“你自由了”的台词，形成刺穿人心的反讽。在这里“自由”，不是解脱，而是死亡的通知，这与受害者对“自由”的朴素诉求，形成了极为强烈的反差，大大增加了作品的悲凉感。而众人越狱小孩飞翔等超现实主义的表现手法，又带来了一抹暖调，还有钥匙、地图、纸飞机、火花、野草等元素的叠加……不论如何呼唤、争取，最终迎来的却是一个“无人生还”的结局，更加重了观众无尽的锥心之痛。

联系现实语境，“自由”意象也让影片的警示意义更加深刻。如今，当日本右翼势力试图淡化731部队的罪行时，电影中那些追寻与逃离，恰恰印证了“人权”不是抽象的，而是每个生命的个体本能。影片通过这些细节提醒观众：铭记历史，不仅是为了缅怀受害者，更是为了守护“自由”这一人类共同的价值。



十五运现代五项比赛

张明煜夺山东竞技项目首金

□记者 于晓波 报道
本报讯 9月20日，第十五届全运会现代五项（老五项）女子个人项目的比赛率先在广东省黄村体育训练中心开打。上届全运银牌得主、我省张明煜从第一项马术得到满分300分开始，就一直领跑全场并最终以1438分领先第二名28分的成绩顺利登上最高领奖台。这是本届全运山东代表团竞技项目获得的首枚金牌，也是张明煜参赛全运收获的首枚金牌。此外我省孟鑫以1400分获得铜牌，齐悦彤以1366分夺得第四名，吴浩然夺得第十二名。

十五运男子足球U16比赛

山东队夺奖牌

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道
本报讯 9月15日，第十五届全运会男子足球16岁以下组比赛在广东梅州落下帷幕，山东男足U16队在铜牌争夺战中表现出色，以1比0战胜劲旅江苏队夺得铜牌，成功为山东代表团拿下本届全运会竞技项目的首枚奖牌，同时这块铜牌也是山东男足在近3届全运会上收获的首枚奖牌。

田径世锦赛

张家乐首秀摘铜

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 张凤斌 报道
本报讯 近日，在2025年东京田径世锦赛女子链球项目决赛中，代表中国出战的我省小将张家乐以77米10的成绩勇夺该项目铜牌。这是她两个月内再次在大赛决赛中投出“77米+”的好成绩。

中国体育“双博会”

山东斩获9个“国字号”

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，2025中国体育文化博览会和中国体育旅游博览会在苏州国际博览中心同期举办。在作为展会重要配套的“2025中华体育文化优秀项目”与“2025中国体育旅游精品项目”评选中，山东省凭借9个人选项目的亮眼成绩居全国首位。

全国体育院校篮球联赛

云南玉溪开赛

□记者 于晓波 通讯员 李之团 报道
本报讯 近日，由山东体育学院（国家篮球学院）主办的2025全国体育院校篮球联赛（SCBA）综合院校比赛，在云南玉溪体育运动中心开赛。2025赛季SCBA联赛主题为“炽热”，有来自全国31所综合院校的男、女篮共43支队伍参加角逐。

省武术套路冠军赛

280余名武林高手同台竞技

□记者 于晓波 通讯员 刘芳 王梦然 报道
本报讯 近日，山东省武术套路冠军赛在菏泽市郓城县宋江武术学校举办。作为我省年度最高水平的武术套路赛事，本次比赛设置了男子、女子甲乙丙3个组别60个小项，共有来自全省19支代表队的280余名顶尖运动员同台竞技。借此省冠军赛平台，省武术套路队以及第十五届全运会群众展演太极拳项目（太极拳、八法五步）的队伍还进行了模拟测试。

山东省滑板锦标赛

14市运动员同场竞技

□记者 于晓波 通讯员 亓雷 黄波航 报道
本报讯 近日，2025年山东省滑板锦标赛在山东省体育中心滑板场举行。本届赛事共有省内14个市的200名青少年运动员参赛，规模创历届之最，展现了我省滑板项目良好的发展态势。比赛分组设项全面对标2026年省运会，设置甲组、乙组、丙组3个组别，设有街式、碗池、街式团体、碗池团体等4个项目。比赛执行奥运评分标准，由国家级裁判团队负责执裁。

威海发布金秋34项重大赛事

□记者 胡伟 报道
本报讯 近日，威海市体育局发布“燃情金秋、活力威海”秋冬重大赛事计划，集中发布了34项重大体育赛事活动。其中，国际性赛事3项、全国性赛事11项、省级赛事20项。同时，威海市体育局征集了第二批“跟着体育赛事去旅行”合作赛事、商家名单，并重装发布。

齐鲁超赛周末7场酣战

临沂球队一城一日双赛

□记者 李伟 宫小昀 报道
本报济南9月21日讯 齐鲁超赛淄博揭幕战以来，本周将迎来7场比赛的一个小高潮：9月20日下午，聊城传奇队1：0战胜德州文增队，东营追风队1：4不敌菏泽曹州队。9月20日傍晚，潍坊队在潍坊奥体中心体育场主场0：1负日照队；济宁尼山圣境队在济宁体育中心主场与枣庄队激战90分钟握手言和；烟台队在烟台体育公园体育场1：3不敌济南泉盛联合队。9月21日，在临沂奥体公园，临沂红箭队与泰安泰山城建队1：1握手言和；在19：00开赛的临沂球探队与菏泽灵感队的比赛中，临沂球探队5：0大胜菏泽灵感队。

