

林武会见出席第28届中国临床肿瘤学会学术年会院士专家和医药企业负责人

□记者 李子路 于新悦 报道
本报济南9月10日讯 今天下午，省委书记林武在山东大厦会见了出席第28届中国临床肿瘤学会学术年会的院士专家和医药企业负责人。

林武表示，近年来，我们深入学习贯彻习近平总书记关于健康中国的重要论述和视察山东重要讲话精神，牢牢把握新时代党的卫生与健康工作方针，全面推进健康山东建设，医疗服务体系更加完善，医药卫生体制改革持续深化，健康服务质效稳步提升，医养健康产业蓬勃发展。希望以此次年会为契机，与院士专家和医药企业，在卫生健康服务、医药科技创新、医养健康产业、中西医协同发展、医防融合发展等方面深化务实合作，促进互惠共赢，共同为全面推进健康中国建设贡献力量。我们将着力搭建平台、持续做优服务，让大家在山东舒心工作、安心发展。

于金明、马军、徐瑞华等院士专家和部分医药企业负责人作了发言，介绍了个人和企业在鲁创业发展情况，围绕肿瘤防治技术创新、创新药临床试验、产学研融合、人才引进培育、学科协同创新、生物医药产业发展、医疗装备研发生产、医疗大数据应用等提出意见建议，助力山东医疗卫生事业和产业高质量发展。

省委常委、秘书长范波介绍了山东经济社会发展情况。省领导刘强、江成、陈平参加。

电视剧《生万物》研讨会在京举行

□记者 赵琳 师文静 报道
本报北京9月10日电 由中国电视艺术委员会、中共山东省委宣传部、山东省广播电视局主办的电视剧《生万物》研讨会今天在北京举行。省委常委、宣传部部长白玉刚出席并讲话。

与会有关领导、学者专家、主创人员等围绕作品的思想内涵、艺术表达进行探讨，认为该剧从长篇小说到剧本再到成片的创作传播，全链条顶级配置，打造出一部思想性与艺术性俱佳的精品力作，对文艺精品创作具有重要借鉴意义。剧中台词“把日子过出花”表达了当地群众对美好生活的向往，同时也找到了与当代观众的共鸣点。该剧展现出的风景、风俗、风物、风尚，唤起了年轻人对家乡和祖辈的回望，体现了文化自信的艺术化表达。剧中所体现出的中国人精神内核，具备国际传播价值和意义。

电视剧《生万物》根据荣获第三届人民文学奖的赵德发长篇小说《缱绻与决绝》改编，以鲁南农村土地变迁为背景，讲述了宁、封、费三个家族、两代人的兴衰史。该剧8月13日起在中央电视台电视剧频道和爱奇艺播出，掀起全民追剧热潮。

2025山东网络举报辟谣宣传周启动

□记者 董方舟 报道
本报济南9月10日讯 今天下午，由中央网信办违法和不良信息举报中心指导，山东省委网信办、济南市委网信办主办的“e起辟谣 清朗有我”网络辟谣沙龙（第三季）暨2025山东网络举报辟谣宣传周启动仪式在济南举行。

本次辟谣沙龙以“海岱清风朗 e举濯谣澜”为主题，聚焦儒家“仁义礼智信”，将网络谣言治理与中华优秀传统文化相结合，内容涵盖社会民生、经济发展、未成年人保护、AI谣言治理及涉企网络侵权举报等重点领域，展现山东在网络举报辟谣工作中取得的成效与亮点。活动现场，发布了2025年山东省网络辟谣典型案例、“网络辟谣志愿者”招募令、山东省校园举报辟谣联盟、山东网络举报辟谣工具箱、山东省首批“涉企网络举报辟谣工作直联点”试点单位等，多位专家学者结合自身专业与经验，讲解了如何在日常生活中识谣、止谣、破谣。

2025山东网络举报辟谣宣传周以“网络举报e齐行 共筑清朗好空间”为主题，将于9月12日至15日围绕“e举同心”“e声辟谣”“e心护苗”“e路护企”开展四场主题活动。系列活动将深入基层、面向广大网民，推动网络举报辟谣意识融入日常生活，共同维护健康、和谐的网络环境。

这93位教师为何争当“工匠”

□ 本报记者 邢金钰 本报通讯员 方子晗 衣丽

“注意指腹发力角度，力度既渗透皮肤又不伤及肌理。”9月8日，在山东城市服务职业学院的世界技能大赛美容项目集训基地里，全国技术能手、“美容工匠”苏丽亚正手把手纠正学生的面部按摩手法。她一边示范，一边提醒学生观察模特面部肌肉的细微变化。这支由她带领的团队，今年6月在世界技能大赛美容项目山东选拔赛中斩获第一，眼下正全力冲刺将于9月20日举办的第三届全国职业技能大赛。

在山东城市服务职业学院的专职教师队伍中，有93位教师评上了省级或全国技术能手，成为其专业技能领域的“工匠”。苏丽亚所在的文化与创意学院参赛团队的教练队伍，藏着一段“三代工匠”的故事。

“第一代工匠”是中国美容大师、美容美术艺术专业负责人殷惠莉，她曾在山东省“技能兴鲁”职业技能大赛中摘得桂冠，成为省级技术能手；2020年，“二代工匠”苏丽亚在全国美发美容行业职业技能竞赛中，夺得美容全能职工组亚军，获评全国技术能手；“三代工匠”王培聪则在2021年复刻了苏丽亚的荣誉，同样站上全国赛事领奖台。

为什么要频繁参加职业技能大赛，争当“工匠”？

“全国大赛的考核标准比行业日常操作更加严格。”苏丽亚坦言，多次参加技能大赛，自己既能紧跟行业发展，又能将世界技能大赛的新标准、新要求、新理念融入课程。近两年，苏丽亚还多次担任全国美发美容行业职业技能竞赛美容项目的裁判：“当裁判能更清晰地了解到行业、企业对技能型人才的需求。”如今，苏丽亚已带出3名省级技术能手、1名全国技术能手。

无独有偶，中餐学院的课堂上也有“工匠传承”的“师徒佳话”。“省级技术能手林国明，将九转大肠传统做法里的“大肠包小肠”替换成“大肠包山楂泥、山药泥”。“这样既保留酸香口感，又符合现代人的低脂需求。这只是赛场上、行业内菜品更新的一个例子。”他说。

今年7月，林国明的学生贺振业获得了省级技术能手。而林国明的师父，正是带领师生备战世界职业院校技能大赛烹饪项目的院长刘雪峰。“老菜新做的灵感，一半来自赛场，一半来自企业后厨。”林国明说。

近年来，山东城市服务职业学院深耕“大师工匠”培养生态，搭起了技能传承的“立交桥”：让技能大师、劳模工匠担任青年教师导师，通过“传帮带”机制，将技能技术转化为可复制的教学模块。这种“以名师带名师、以能手育能手”的循环，让学院“双师型”教师占比高达91%，位居全国前列。

走在前 挑大梁·海上新山东

掘金深蓝，向海洋矿产要效益

山东去年实现海洋矿业增加值208亿元，居全国首位

□ 本报记者 刘童

近日，在日照南部海域，施工作业船舶平稳地锚定在目标孔位。钻探平台上，钻头精准探入海底，进行岩芯取样。

“这个目标钻探点位于海面下25米深的位置，整个锆石找矿靶区已完成钻探190米，按照计划，10月中旬将完成全部岩芯样品的分析测试工作。”日照南部海域锆石砂矿资源调查评价项目负责人张昊说。

锆石作为我国紧缺的战略性矿产资源，在工业、国防等领域均有重要应用价值，探明其储备量，对保障我国能源资源安全意义重大。2024年，省煤田地质局第一勘探队首次在日照海域深部沉积物中发现战略性矿产锆石砂矿赋存潜力区，圈定了找矿靶区。借助滨海砂矿勘查过程中的快速识别与精准取样技术，不仅实现了靶区的精准预测，还实现了勘查全过程环境

●山东海域已发现石油、天然气、煤、金、稀土、地热等多种矿产资源，发现了全国第一个海底煤矿、国内唯一的滨海巨型金矿田

●我省已基本掌握近海区域矿产资源分布、类型及资源潜力，正加大近海海域金、锆、钨等战略性矿产勘查力度

影响最小化控制。

蓝色海洋蕴藏着丰富的金属矿产资源，其所含的锰、钴、镍、稀土等矿产是陆地含量的数十倍乃至数百倍，是未来矿产资源的接替区。但同时，海洋地质调查和矿产勘查与陆地上存在较大差异，其难度也比陆地上大得多。

山东是海洋大省，毗邻海域面积近16万平方公里、与陆域面积基本相当，海岸线3505公里、约占全国的1/6，海域成矿地质条件优越，资源潜力巨大、找矿空间

广阔。山东把海洋矿产勘查开发，作为新一轮找矿突破战略行动的重要内容和培育壮大海洋矿业产业集群的有力抓手，持续加大投入，强化科技攻关，扩大对外合作，海洋基础地质调查和矿产资源勘查工作取得明显成效。

山东海域已发现石油、天然气、煤、金、稀土、地热等多种矿产资源，发现了全国第一个海底煤矿、国内唯一的滨海巨型金矿田（海底煤矿—龙口煤田北皂煤矿，累计查明储量12.9亿吨；三山岛北部

《生万物》何以出圈?扎根土地深入生活!

研讨会上，专家学者、主创代表、制作播出机构代表等展开热议

□ 本报记者 赵琳 师文静

“俺也可以很浪漫”“仿佛闻到了泥土的味道、掂出了麦穗的重量”“年代剧刷新高度”“再次证明了长剧集的独特魅力与不可替代性”……

最近，展现近百年前鲁南农村土地变迁和家族兴衰的年代剧《生万物》火了。9月10日，电视剧《生万物》研讨会在京举办，专家学者、主创代表、制作播出机构代表等，围绕剧集制作经验展开热烈讨论。

一部具有浓重“鲁味儿”的农村年代戏，为什么能吸引一家几代人共同追剧？有关剧情、地域特色、方言俚语，甚至农耕劳作的相关话题，为什么能刷屏社交媒体？



最“土”的东西为啥火了？

“大家好，俺是杨幂，在《生万物》中饰演宁绣绣！”听完演员杨幂的介绍，现场很多人不禁笑了。看完《生万物》，说话只想“俺俺俺”。虽然完播已有一段时间，但剧集热度持续走高，很多观众一边反复刷剧，一边学习地道的山东方言与农耕文化。

“俺个娘哎”“俺知不道”，举手投足间，仿佛从那个年代穿越而来——剧中，宁绣绣的婆婆“大脚娘”这个角色，让《人民日报》文艺部主任袁新文感到格外亲切。“特别真实，‘大脚娘’就像是我家乡农村的老太太。”

剧中人物对土地的热爱，让年轻观众觉得陌生而震撼。封二捧着一把土说：“这个地要是交给俺，俺能让它流出油，香啊！”贫家弟子铁头获得“永佃权”后欣喜若狂，跪地泣告去世的父亲。

山东师范大学教授李掖平曾问过她的学生：看惯了大片爽剧，百年前农村大爷大妈妇女的故事，如何共情？“他们告诉我，因为祖辈父辈也是那个‘俺’。回望历史，了解土地的气息，既是寻找来路，也是思考现在。”《光明日报》文艺部编务统筹、高级编辑李春利认为，这部剧将农民与土地的血肉关联推向极致，人物塑造立体而多元，人物底色善良且温暖。

“生万物”取自原著《缱绻与决绝》题记中的一句——“土生万物由来远，地载群伦自古尊”。从开篇宁、费、封三家的姻缘纠葛，到开土地、种丹参，村民们搞土改，再到全村齐心协力斗马子、抗击日本侵略者……《生万物》的主角，始终是土地。原著作者赵德发表示，对土地的眷恋与归属感，镌刻在中华儿女的血脉里，也是他创作的原动力。

与会专家认为，剧中主角宁绣绣“把日子过出花儿”的愿望，与当代人对美好生活的向往和追求是一致的；剧集巧妙选取原著部分内容，将宏大主题与个体命运相结合，紧扣土地和人复杂又微妙的关系，唤起了当代人对“根”的原始

记忆；在表现形式上，结合年轻观众喜欢的快节奏、多爆点，成功塑造了多彩人物群像，让剧集更具创新性和生命力……这些，都是百年前的鲁南农村故事打动人心的关键所在。

“剧王”能够复制吗？

研讨会上，《生万物2》何时开机拍摄，成为关注的焦点。大家希望尽快将小说后半部分的精彩故事搬上荧屏。对《生万物》续集的期待，其实就是对影视精品的渴望、对高质量文艺创作的呼唤。

中国作家协会党组成员、书记处书记李一鸣表示，《生万物》为如何讲好中国故事、大地故事提供了范本。它的创作传播带来了三重启示：一是母本是根本，小说原著是一部乡土中国历史变迁的史诗，为电视剧提供了立意高度；二是转化重在化，这次改编是得其神、悟其意、成其形的转化；三是贴心才会心，剧集很好地呼应了新时代语境下的社会心境、审美期待。

爆剧，是全方位、全平台、破圈层的“爆”。中央广播电视总台影视纪录片中心电视剧项目部副主任安宁介绍，《生万物》打破近三年CCTV8的收视记录。爱奇艺首席内容官王晓晖说，剧集上线后热度值迅速破万，爱奇艺弹幕互动量超1亿条，特别受年轻人喜欢，25岁—35岁观众占比达54%，25岁以下观众占比24%。

它如何实现艺术与商业的双赢？导演刘家成说，主创团队提前做了大量功课，到当地农村深度体验生活，请当地农民做顾问，深挖细节各种细节。拍摄时，剧组辗转临沂、日照等地实地取景，按农历节气种植庄稼，通过春种、秋收等节气场景，以及婚丧嫁娶的民俗仪式，尽显齐鲁大地文化底蕴。“当地观众告诉我，这部剧所讲述的，就是他们从老人那里听到的。”

往年暑期，热播剧往往是仙侠、古偶题材，短剧的火爆也“分”走了部分市场。流量时代，长剧如何挽回观众的注意力？北京大学融媒体中心音视频办主任吕帆认为，《生万物》

海洋金矿，探明资源储量562吨，预计2026年投产），在多个海岛发现了达到医疗矿泉水标准的优质地热资源。2024年，全省实现海洋矿业增加值208亿元，居全国第一位。

山东最大的优势在海洋，最大的潜力也在海洋。借助对黄海、渤海等近海海域矿产资源的系统调查，山东已基本掌握全省近海区域矿产资源分布、类型及资源潜力，正加大近海海域金、锆、钨等战略性矿产勘查力度。

中国海洋大学教授李予国认为，随着全球矿产资源开发向深海迈进，山东在深海油气勘探、深远海地球物理调查、海洋环境安全保障、国际合作研究等领域也取得了一系列新成果。未来将以技术创新和智能装备为核心驱动，通过产学研用深度融合，系统性推动海洋矿产勘查开发从近海走向深海。

的成功带来了启示：“《生万物》展现了百姓不怕困难的斗志、心随境转的乐观、不讨人厌的小心机、不失温暖的幽默感，这些都是中国老百姓的生存智慧，构成精彩的人物群像。”

中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学教授胡智锋称，深入生活，扎根群众，是打造艺术精品的不二之路。

鲁剧为何频频出圈？

这个暑期，央视热播《我们的河山》《生万物》，“鲁味儿”影视剧格外亮眼。近年来，一系列带有山东元素的影视作品不断“出圈”，原因何在？

首先，山东文化底蕴深厚，儒家文化、齐文化、黄河文化、运河文化、泰山文化、海岱文化等交织交融，沂蒙山区、渤海老区、胶东乳娘、南下北上等革命故事传承至今，影视创作资源丰富。鲁剧创作向来以“温暖现实主义”享誉业内，《闯关东》《南下》《大染坊》《红高粱》《生万物》等影视作品，注重展现时代洪流中的人物命运和家国情怀，以真实打动人。

其次，山东影视拍摄基础扎实。齐鲁大地山海相拥、风貌多样，是“天然摄影棚”。青岛“东方影都”是享誉业界的影视拍摄基地，德州乐陵影视城因《国色芳华》《唐探1900》热播而出圈，《生万物》拍摄地沂南县红嫂家乡旅游区被誉为“山村好莱坞”。

山东各级服务团队和保障机制也较为完善。深入实施“齐鲁文艺高峰计划”，先后出台一系列支持文艺作品创作的政策文件。特别是从今年开始，加大优秀作品支持力度。综合一事一议、获奖奖励、票房奖励等叠加措施，单个项目省级扶持可达1300万元，叠加市区政策扶持最高可达3800万元。

随着《生万物》的火爆，“到绣绣家乡打卡”成为文旅热点。爆红一部剧，带火一座城，如今，影视赋能文旅的巨大潜力逐渐显现。推出更多精品，打造影视文旅IP，不断释放影视剧长尾效应，将成为影视创作的重要风向标。

我省又一医院迈入脑机接口赛道

多学科院校协同创新脑机接口病房在省立医院启用

□记 者 李 丽 周欣怡
见习记者 刘建宏
通讯员 卢 晓 报道

本报济南讯 9月5日下午，山东第一医科大学附属省立医院（山东省立医院）奥体院区4号楼，神经内科病房，一位脑卒中后偏瘫患者的头部贴着电极片，双眼专注地盯着面前的屏幕，当“抬手”的意念在脑中形成，一旁的扶手随着辅助器械缓缓抬起……与此同时，神经外科基于800例DBS（脑起搏器植入术）案例的病房同样接入了脑机接口。当日，山东第一医科大学附属省立医院（山东省立医院）临床与转化脑机接口病房正式启用。

脑机接口（BCI）是指大脑或神经系统与具备计算能力的设备之间建立的一种信息交换通道，能够实现人脑与设备之间的信息传递与控制。山东省立医院脑机接口病房依托校（院）科研资源与多学科交叉团队，整合院内神经内科、神经外科、康复医学科、临床心理科、医学影像科等相关科室优势力量，在神经内科和神经外科病房同步设立。

“病房主要收治传统治疗效果不佳的神经系统疾病患者，包括脑卒中后偏瘫、脊髓损伤、帕金森病、阿尔茨海默病及意识障碍等。”山东第一医科大学神经病学系主任、山东省立医院神经内科主任杜怡峰介绍，病房重点推动脑机

接口技术在脑功能精准评估、神经修复与重建、意识障碍诊疗、智慧康复等方向开展集成创新与临床转化，并以系统化、个体化的全流程诊疗方案，为神经系统疑难重症患者诊疗提供新路径。

在神经内科脑机接口病房里，康复训练室多台脑机接口设备正在运行。除了上肢康复系统外，还有下肢外骨骼机器人、脑机接口针灸治疗仪等设备。这些设备通过脑电信号采集、算法解码、外部设备驱动等环节，实现人机交互，帮助患者进行康复训练。

“大脑想什么，机器就帮你做什么。”现场工作人员一边调试设备一边

说。这套由山东海天智能工程有限公司研发的脑机接口康复系统，通过采集患者的脑电信号，解码运动意图，再驱动外骨骼或机械手完成动作，从而帮助瘫痪患者重建神经功能。

“脑机接口技术作为当今科技前沿与脑科学深度融合的重要领域，是未来医学发展的战略方向之一。”山东第一医科大学（山东省医学科学院）党委副书记、附属省立医院党委书记吴向东说，本次建立的脑机接口病房，是应对神经系统重大疾病挑战、构建高水平诊疗科研平台，全力推动国家医学中心创建的重要一步。