



578位英烈用生命铸就胜利荣光

大众日报是英雄的报纸，红色是大众日报的底色。诞生于抗战烽火中的大众日报，流淌着红色血液，传承着红色基因。

大众日报社陈列馆内，“大众报人英烈”纪念墙肃然矗立，大理石面上用金字镌刻着578个名字。每一个名字背后，都有一段可歌可泣的英雄故事。从1939年创刊到新中国成立期间的十年间，578名大众报人为党和人民的事业献出了宝贵的生命，其中抗日战争期间牺牲的同志有223位。他们之中，有领导干部，有记者编辑，也有工人、战邮员。他们用鲜血染成的“大众红”，是世界新闻史上少有的史诗级篇章；他们的英雄壮举，是伟大抗战精神和沂蒙精神的生动诠释。

天地英雄气，千秋尚凛然。578位英烈，都是光荣的新闻战士、民族英雄。他们的名字，将永远被铭记——



“大众报人英烈”纪念墙上，用金字镌刻着战争年代牺牲的578位烈士的英名。图为一位老人在纪念墙上寻找亲属的名字。（□资料图）

- | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 郭季田 | 雷根 | 陈虹 | 方曙 | 吕敬 | 祁若 | 郁永 | 叶丰 | 卢再 | 魏爱 | 肖辉 |
| 李森 | 刘岗 | 李竹 | 曹衡 | 宋文 | 田春 | 宋大 | 柳敬 | 徐芳 | 刘延 | 王秀 |
| 徐全 | 张道 | 杜振 | 谭安 | 礼文 | 竹春 | 言可 | 敬春 | 徐奎 | 延祿 | 全秀 |
| 林奎 | 兴道 | 振环 | 丁柱 | 展展 | 赵钧 | 白文 | 孙有 | 奎功 | 洪轩 | 奎德 |
| 常风 | 周津 | 宜津 | 李柱 | 周慕 | 苏正 | 田耘 | 刘洪 | 王黎 | 树堂 | 高岩 |
| 姜竹 | 徐波 | 徐波 | 李玉 | 孟光 | 元元 | 刘明 | 秀兰 | 秀兰 | 之佩 | 韩丕 |
| 修修 | 苏池 | 刘柱 | 子玉 | 元光 | 元光 | 刘学 | 克嵩 | 明明 | 之佩 | 丕新 |
| 孙有 | 正国 | 林祥 | 尚振 | 程显 | 程显 | 杨有 | 王兴 | 占山 | 子龙 | 李守 |
| 正田 | 王振 | 唐永 | 曲花 | 辛月 | 辛月 | 张树 | 郭德 | 郭德 | 子龙 | 守仁 |
| 杨全 | 法法 | 永胜 | 夏文 | 斗斗 | 斗斗 | 张乐 | 仁发 | 仁发 | 子龙 | 仁成 |
| 田松 | 吴兴 | 梁永 | 文斗 | 文斗 | 文斗 | 高廉 | 于健 | 于健 | 子龙 | 成修 |
| 许秋 | 士林 | 杨林 | 王承 | 王承 | 王承 | 陶从 | 王好 | 王好 | 子龙 | 修广 |
| 刘继 | 周辰 | 迟子 | 陶从 | 陶从 | 陶从 | 李秋 | 子孟 | 子孟 | 子龙 | 建广 |
| 郭晓 | 雷廷 | 张玉 | 张其 | 张其 | 张其 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 东明 | 洪洪 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 孙芝 | 张光 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 赵延 | 宋作 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 孟照 | 史保 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 朱恩 | 成秋 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 黄来 | 褚焕 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 郭元 | 宋帮 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 张士 | 郭新 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 赵应 | 郝元 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 龙政 | 曹汝 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 马山 | 东东 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 刘超 | 王野 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 苏立 | 张书 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 李成 | 修忠 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 唐慎 | 洪洪 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 洪山 | 刘彩 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 宋宜 | 王福 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 姜丰 | 袁吉 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 董积 | 孙永 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 董传 | 李全 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 李良 | 张世 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 姜武 | 毕和 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 姜元 | 赵希 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 杨振 | 孙永 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 王伯 | 郑春 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 靳怀 | 毕盛 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 清清 | 刘汉 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 严福 | 孙洪 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 林林 | 孙以 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 景志 | 王法 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 景万 | 张功 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 刘学 | 徐鹏 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 李景 | 李长 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 春春 | 孙清 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 奎金 | 高宝 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 车佃 | 张桂 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 孙士 | 薛保 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 孙俊 | 朱玉 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 孙保 | 朱玉 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 安会 | 朱玉 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 刘依 | 朱玉 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 依矩 | 朱玉 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 周元 | 张次 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |
| 周元 | 张次 | 王德 | 傅聚 | 傅聚 | 傅聚 | 孙玉 | 崔华 | 崔华 | 子龙 | 建广 |

以笔为旗

打击敌人的锐利武器

一张报纸的抗战记忆

□ 本报记者 于岸青

抗战时期，受各种物质条件的限制，大众日报没有照片可发，能够刊登照片时，已经是1945年抗战胜利前夕了。此前的多年时间里，丰富报纸版面的手段，只能靠美术，其中最具有代表性的就是木刻。

木刻这门艺术，正如1941年新华日报刊登的王琦文章《新的收获 新的努力》所言，“抗战以后，木刻艺术家更获得空前顺利发展条件，它的进步更是一日千里。”

20世纪30年代，在鲁迅的积极倡导和扶持下，新的木刻技术从国外引入，并逐渐发展成一门独立的艺术形式。因为抗战，山东根据地聚拢起一批受鲁迅影响的艺术家，如王绍洛、那逊、纛流等。

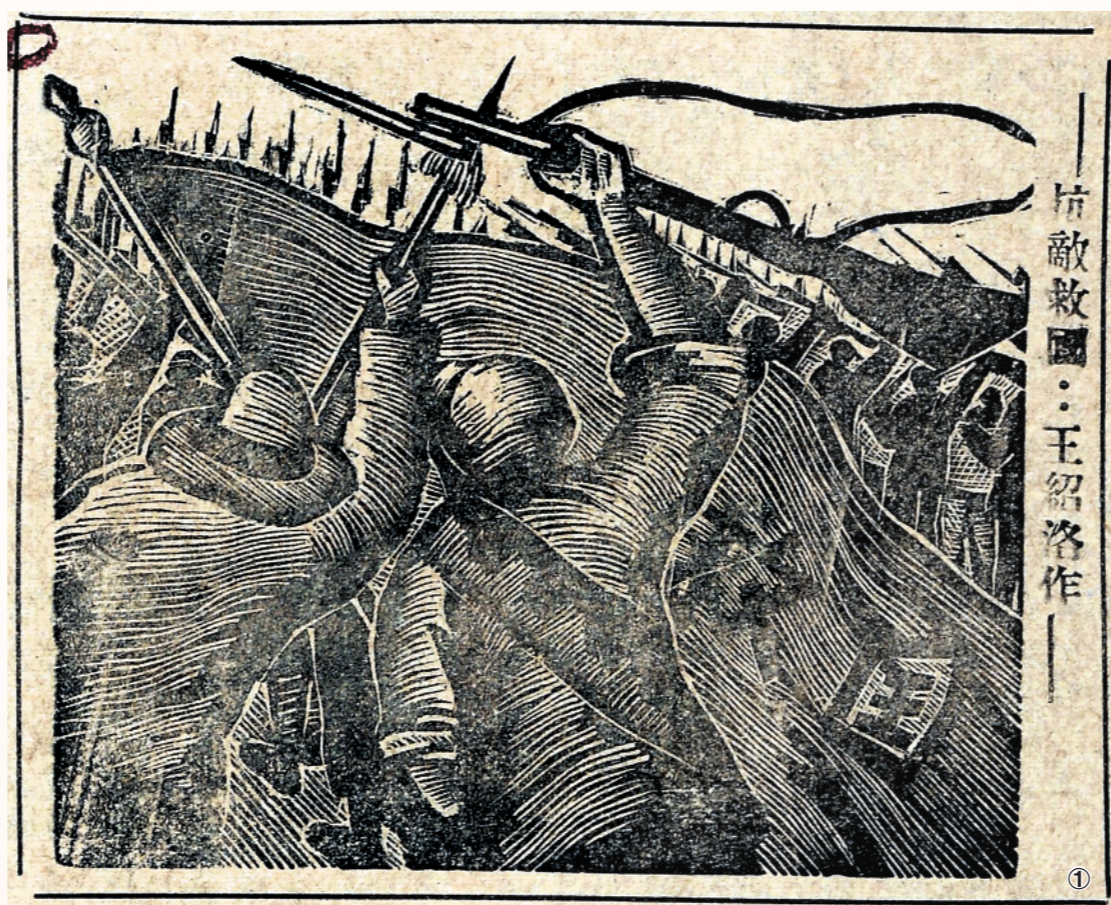
大众日报正是因为有这批艺术家的加入，创刊初期就刊登了最早的木刻作品《民众武装起来，保卫我们的家乡》，最早的人像木刻《孙中山》。艺术家就地取材，利用木刻，记录史实，进行宣传。

新闻性是抗战时期大众日报木刻的显著特点。1941年几乎一整年，大众日报报耳处都会刊登一幅木刻，多是结合头条的内容创作，如1941年7月4日报耳处刊登木刻《十大建设运动》，而这天报纸的头条是《中共山东分局号召全省人民开展十大建设运动》。1940年3月25日，则通过木刻作品《一幕血的回忆》，辅以短文报道了费县官里庄惨案。

1944年9月21日，大众日报刊发长篇通讯《沂水城攻克记》，并配有两幅插图——《突击队冲上了大炮台》和《许法亮右脚使劲朝着敌兵的肚子一蹬，随着就把雪亮的刺刀戳进去》，不仅实现了图文并茂，而且阅之给人动感。

大众日报木刻还出现了一些艺术性较高的作品，如那逊的《破坏》。该作品展现的是铁道游击队趁着夜色破坏敌人电线的场景。尽管这幅作品印在粗劣的土纸上，却意外地获得了一种张力，仅仅是粗线条，就展现出光和影的表现力。

当年的艺术家们认为，木刻“是宣传活动中最有效的锐利武器，正因为如此，它可以给予敌人以沉重的打击”；同时他们认为“与抗日无关的绘画现在是不起作用的”。这正是根据地的艺术家们在抗日战争时期表现出来的姿态及发挥的作用。



图①：抗敌救国。（王绍洛作，1939年5月9日）

图②：“共产党万岁！”我只听见他震动的喊声，没敢睁眼看他倒下。“他没有投降，共产党的队伍是不会投降的！”（纛流作，1941年7月13日）

图③：读书识字就开化。（纛流作，1940年10月22日）

图④：许法亮右脚使劲朝着敌兵的肚子一蹬，随着就把雪亮的刺刀戳进去。（那逊 宋大可作，1944年9月21日）



T4

2025年3月29日 星期五
责任编辑 徐超超 王健 郭治权
美术编辑 于海员 王梓润



扫码查看
专题报道