山东大学齐鲁医院（第一临床学院）——

硕士生朱康明成功捐献造血干细胞

□ 本报通讯员 车慧卿 王一晗
本报记者 王 原

8月13日，山东大学齐鲁医院（第一临床学院）2025级硕士研究生朱康明在齐鲁医院完成造血干细胞采集捐献，成为中华骨髓库第20791例、山东省第1766例、济南市第211例、齐鲁医院第5例造血干细胞捐献者。这是继7月30日齐鲁医院（第一临床学院）首位学生成功捐献造血干细胞后，两周内出现的第2例学生成功捐献案例，他用实际行动彰显医学生的使命担当。

当天上午，济南市红十字会、历下区红十字会、山东大学齐鲁医学院、齐鲁医院（第一临床学院）等相关负责人前往医院看望慰问，详细询问朱康明捐献前后的身体状况，高度赞扬他排除困难、坚定救人的举动，并为他颁发荣誉奖牌。

学海奋楫，追随使命初心

朱康明现为山东大学齐鲁医院（第一临床学院）2025级神经外科方向硕士研究生，本科就读于山东大学临床医学专业，曾获国家奖学金、校三好学生、“最美医学生”、一等学业奖学金等荣誉。

入读山大以来，他坚持为社会公益事业贡献力量，本科阶段志愿服务总时长达到321小时。

2023年3月，在参与“献血车进校园”活动时，朱康明深刻认识到造血干细胞移植对恶性血液病等疾病治疗的重大意义，果断加入中华骨髓库，成为一名志愿者。

在本次成功捐献之前，他曾接到中华骨髓库工作人员的回访电话，被告知存在配型成功的患者，朱康明当即表示“愿意捐献”。

尽管那次未能完成捐献，但他怀揣着尽己所能帮助他人的理想与担当，捐献意愿从未动摇。

□车慧卿 王一晗 王原 报道

朱康明用实际行动彰显医学生的使命担当。

挺膺担当，传递生命火种

今年6月，朱康明接到红十字会通知，得知他与一位血液系统疾病患儿的HLA初配成功，对方征询他是否愿意进行接下来的检查和捐献。朱康明没有丝毫迟疑，当即作出捐献决定。

起初，父母知晓他的想法时，担心捐献会损害他的身体健康。经过朱康明耐心解释，父母深刻体会到他挽救生命的信念，坚定支持他捐献造血干细胞。此后的几个月内，朱康明完成造血干细胞的高分辨配型及体检，正式确定符合移植条件。

7月30日，他陪同第一临床学院首例造血干细胞成功捐献者姜睿完成采集，并与齐鲁医院曾成功捐献过造血干细胞的志愿者们深入交流。师长们的榜样力量和热心鼓励更加坚定了他参与这场“生命接力”的决心。

8月9日起，在九针的动员剂注射期间，尽管出现发烧、乏力、肌肉酸痛等不适症状，但朱康明始终保持着积极乐观的态度。8月13日上午，经过4小时采集，朱康明捐献出187毫升的造血干细胞混悬液，为远方的患儿点燃新生的希望。

展现医学生医者仁心

作为一名“爱唱歌”的医学生，朱康明的大学生活与音乐结下不解之缘。他曾在七支合唱团中担任团长、指挥、艺术指导，还作为山东大学学生Dr.Cats合唱团负责人，带领团队参加第七届大学生艺术展演，荣获全省一等奖、全国二等奖。以声培元，以文载道，朱康明还保持着“爱记录”的好习惯。截至目前，他累计发表山大日记26篇，定格下学习、工作和生活中的温馨瞬间，在文字中凝结起爱校荣校的细腻情怀。

捐献完成后，朱康明祝愿患儿早日康复、快乐成长，享受精彩人生。他希望公益组织与新闻媒体能进一步加强造血干细胞捐献的科普宣传，努力消除大众对捐献的恐惧与误解；也鼓励身边热心公益的同学在保证自身健康的前提下，加入中华骨髓库，心怀一腔热血，传递生命希望。

朱康明捐献造血干细胞的行动，诠释了“除人类之病痛，助健康之完美”的医学生誓言，展现齐鲁医院（第一临床学院）学子的志愿热忱和医者仁心。

三年来，齐鲁医院（第一临床学院）累计1400余名青年学生积极参加无偿献血活动，两名学生参与捐献造血干细胞；5名学生在道路旁、高铁中、飞机上运用专业知识救助突发疾病的患者。博士生李春林三次在列车上救人的事迹更是登上《人民日报》；齐鲁硕博医疗服务团近百名成员前往西藏、新疆、山东、江苏等地，为基层提供医疗健康服务，赢得广泛赞誉。这些事迹是学院铸魂引领、立德树人医学教育成果的生动体现，也是齐鲁医学人“把个人的理想追求融入党和国家事业之中”的真实写照。

生命本位视角下的潍坊实验中学校本课程体系探索

□高兴科

潍坊实验中学历经十余年探索、大胆创新，初步构建以“生命本位”为核心理念、“双轮驱动”为结构框架、“多元协同”为保障机制的“1+2+N”特色校本课程体系。

以生命本位为核心理念

潍坊实验中学的校本课程体系探索，本质上是教育价值取向从“知识本位”向“生命本位”的嬗变。其理论根基体现为三重逻辑统一。

人本发展逻辑。学校以“帮助每一个孩子发现自己，成就自己”为价值原点，将课程视为激发生命潜能的载体，而非单纯的知识容器。通过校本课程，满足学生个性化发展需求，实现其“让每个孩子的一生成为一个精彩的故事”的育人目标，呼应了教育哲学中对个体独特性的尊重。

主体性建构逻辑。打破传统师生授受关系，践行“教育即解放，教育即成长”理念。通过赋予学生研究权、评价权，着重培养学生自主管理能力，使课程成为学生主体性生成的实践场所，体现了美国哲学家约翰·杜威“教育即经验改造”的哲学理论。

全面育人逻辑。拒绝碎片化技能训练，强调“深刻的教育来自学生自己深刻的体验”。学校校本课程设计涵盖认知、情感、意志、行为等多个维度，如学校开设的食育课程，融合科学素养（营养学）、文化认同（饮食文明）、生命伦理（健康责任），契合英国数学家怀特海“教育的目标是要塑造既有广泛的文化修养又在某个特殊方面有专业知识的人才”的教育观。

以双轮驱动为结构框架

基于生命本位理念，学校创新构建“通识性必修+个性化选修”双轮驱动的校本课程架构，实现基础性与选择性、统一性与差异性的辩证统一。

以通识性必修课程铺就生命底色。课程由年级与学科组统筹组织，学生集体参与，聚焦文化根脉、生活赋能、人生规划等长线，培育学生核心素养。将中华优秀传统文化深度嵌入课程，如以“仁爱·博学·担当”校训为导向的礼仪实践，“每人一样乐器”、书法等教学课程，践行文化传承的教育使命。梳理出以“劳动认知与制作、校园劳动实践、家庭劳动体验、社会劳动参与”四大模块为主的劳动教育课程，印证陶行知“教学做合一”的生活教育理论，被评为省市劳动教育示范学校、特色学校。积极构建面向未来的教育课程，开设生涯规划等课程，引导学生及时了解人工智能、绿色经济等前沿领域动态，开拓未来视野。

以个性化选修课程激发生命潜能。构建综合探索、技术实践、学科拓展三维课程矩阵，如“百变树叶”课程串联物理科学以及绘画、摄影、雕刻、手工制作等艺术，衔接自然观察与艺术创造；戏剧课程构建“品味经典—剧本创作—舞台实践”体系，创设六年戏剧人才梯度培养机制，实现从兴趣认知到戏剧创造的专业能力跃迁。

《食育校本课程的开发和实施研究——基于潍坊实验中学的实践与探索》《以多元教学模式活化劳动教育》《百变树叶课程》《戏剧表演课程》等4个校本课程案例成功入选教育部课程教材研究所校本课程建设典型案例。

以多元协同为保障机制

校本课程的生命力在于制度和资源保障。潍坊实验中学的实践贡献了校本课程创设的“潍坊范式”。

科学开发机制。强化系统设计，创立“课程规划—制定目标—组织内容—课程实施—课程评价”五步闭环流程，确保课程设计严谨性。鼓励教师进行校本课程研发，深化校本课程与国家课程、地方课程的有效配合，形成课程育人合力。

时空资源重构。在满足国家课时要求的前提下，集中设置周三下午四节“梦想孵化时间”，打破传统课时碎片化桎梏，保障学生学习质量和学校教育节奏。学校图书馆藏书30多万册，微机室、通用技术教室、实验室以及音乐、美术、体育馆各类功能教学场所一应俱全，充分保障校本课程落地。

构建协同网络。大力整合学生、教师、家长和集团、社会资源，依托“家校社企”协同网络，组织家长参与课程设计，集团和学校统筹师资力量，企业提供实践场所，构建区域家校企发展共同体。

潍坊实验中学历经10余年探索，为校本课程建设提供了以下三方面启示：

对于校本课程本质的重释：从知识工具到生命意义。课程不是简单的静态知识传递，而是生命意义生成的动态场域。其中关键在于坚守“生命本位”价值锚点，实现课程目标从“成才”到“成人”、内容从“离身”到“具身”、评价从“甄别”到“发展”的根本转向。

对于校本课程结构的重构：从机械叠加到有机融合。“双轮驱动”架构超越了必修与选修的简单拼盘。通识课程通过文化嵌入与生活重构奠定共同基础，选修课程借助探索实践与深度进阶释放个性潜能，二者在“人的全面发展”维度实现了辩证统一。

对于校本课程创设的重建：从单一主导到多方参与。以学校为主体，联动师生、家庭、学校、企业多方参与，通过制度创新与资源整合，拒绝校本课程“碎片化”“随意化”，共同构建科学规范的校本课程开发机制，保障其长久生命力。

（作者单位：潍坊实验中学）

戏剧教育助力应用型高校学生综合能力提升

——以泰山科技学院为例

□李文霖

近年来，高等教育不断深化改革创新，应用型高校的人才培养目标已从单纯的知识传授转向全面提升学生的综合能力。泰山科技学院提出并实施的“完满教育”体系，从教学与实践方面贯彻了这一理念。戏剧教育作为其中的重要组成部分，凭借其强互动性、重体验性和多综合性，成为培养学生创造力、表现力、团队合作精神和人文素养的重要途径。本文以泰山科技学院为例，从戏剧教育与完满教育的内在联系出发，深入探讨戏剧课堂在应用型高校教育教学中的重要性。

理念统一
艺术舞台与实践课堂同频共振

近年来，多部原创剧目在泰山科技学院相继上演，包括音乐剧、话剧、舞剧等。这些表现不同国家、年代、文化的作品不仅迸发出师生共创的艺术火花，也折射出中华儿女坚实的文化自信。完满教育作为泰山科技学院独特的办学理念，其核心目标是“培养完整的人”。学校在强调协调发展学生的知识、能力与素质的同时，格外关注其在道德、智力、身体、审美和劳动技能等方面的全面提升。这一理念与戏剧教育的本质不谋而合。

作为一门综合的艺术，戏剧通过多种艺术形式促进学生的综合素养。如在日常排练过程中，通过积极地探索角色内心、丰富冲突情节等体验，有助于学生在实践经历中提升认知水平并磨炼应变能力。在剧本创作与角色表演中，合理运用文学、音乐、美术、形体等多方面的知识成为学生的必备技能，而解读角色、设计舞台调度的过程，使学生的认知力、审美力和实践力都得到了充分锻炼。这与完满教育倡导的“四位一体”人才培养体系目标高度契合，即“培养既有专业能力，又有健康人格和文化自信的完满的人”。

戏剧教育的互动性与完满教育的实践性特征也不谋而合。戏剧超越了单向的知识传授形式，通过角色扮演、情境模拟、集体创作等方式，营造了“体验—反思—实践”的学习循环模式。这种既激发创造性又提供反馈反思的过程，让学生在实践经验中更深刻地认识自我与社会。以原创话剧《站立》为例，学生不仅要主动查阅相关资料了解剧本年代的社会背景，还要通过台词、动作将民间手艺人这一角色的内心动机与外在行动准确传达。同时，整个创作历程融合了同伴交流和互助学习，使学生在摩擦、沟通、共鸣中学会了倾听、协调与担当。这种交互式的学习体验，与完满教育所强调的“生活即教育”相一致，鼓励学生从日常学习中积累经验，从集体创作中自我反思、完善人格。

从精神内核来看，戏剧教育的人文性为完满教育注入了灵魂。戏剧从古至今一直关注人的情感、命运与价值追求。学生通过扮演不同时代、不同身份的角色，完成跨越时空的文化交流，从而培养了同理心与人文关怀。例如，在“话剧体验课”上，学生通过对《雷雨》的家庭伦理冲突、《哈姆雷特》中主角的生死思考等的分析，不仅提升了文学素养，也深化了对人性、道德与生命价值的反思。这与泰山科技学院完满教育“培养有社会责任感和人文情怀的公民”的理念高度契合。

课程创新
模块化体系更接地气

作为一所应用型高校，泰山科技学院根据自己的定位和学生的特点，打造了一套兼具专业水平、实践资源、创新理念的特色体系。

学校为打破传统戏剧教育的专业界限，创办了模块化课程体系，即将课程分为“基础认知—技能训练—实践创作”三大模块。在基础认知模块中，开设“话剧体验课”“演剧艺术创作”等通识课程，让学生初步了解戏剧艺术的基本常识与表现形式；在技能训练模块中，具有一定戏剧基础知识的学生参加“台词训练”“形体表演”等课程，吸收来自校内教师与外聘专家共同提供的专业指导，强化表演与创作能力；在实践创作模块中，学校积极开展“揽岳杯”校园戏剧节等活动，鼓励学生结合专业特色与社会热点进行原创。例如，有学生将科技知识与戏剧融合，探讨科技伦理问题，既创新了戏剧选材，又锻炼了跨学科能力，实现了专业教育与完满教育的深度融合。

此外，学校还搭建了“校企合作”实践平台，与山东省话剧院、山东演艺集团合作，组织学生参与真实剧目排演与文化活动策划。在技能训练模块后，优秀学员可加入合作项目，在专业院团导师指导下完成角色塑造，将课堂所学转化为舞台实践，进一步打通“学”与“用”的链路，让戏剧教育更贴合应用型人才培养目标。

评价革新
更关注过程中的成长

“过去的艺术教育往往只看最后的作品好不好，现在我们更重视过程中的成长。”泰山科技学院一位教师表示。

学校将学生在戏剧活动中的参与度、合作表现、创意贡献等纳入完满教育学分体系，强调过程评价与个性化发展比结果更加重要。教师通过记录学生在排练中剧本讨论、角色分配、舞台布置等环节的成长轨迹，鼓励他们在尝试与修正中不断进步。这种做法与完满教育“关注所有学生全面发展”的宗旨一脉相承，让每名学生无论在舞台上还是舞台下都能找到自己的定位，实现充分的学习和发展。

泰山科技学院的探索表明，戏剧教育与完满教育的深度融合，不仅为应用型高校的艺术教育提供了新路径，也为“培养什么样的人、如何培养人”这一根本问题给出了生动答案。为了让戏剧教育真正成为完满教育的助力者，让每名学生都能借戏剧的光芒照亮自己，最终成长为“完满的人”，应用型高校的戏剧教育还需进一步打破学科之间的界限，加深跨学科融合；降低参与门槛，让更多学生受益；整合校内校外资源，建立协同育人机制。这既是泰山科技学院的奋进方向，也是新时代高等教育落实立德树人根本任务的必然要求。

（作者单位：泰山科技学院）

县域中学以阅读重构育人生态的实践探索

□侯建华

为深化全民阅读国家战略，落实立德树人根本任务，破解县域中学阅读教育困境，沂水县实验中学通过空间再造与数字赋能建设书香校园，以专业引领促进学生深度阅读和素养提升，改进评价体系和搭建平台促进阅读活动开展，借力家校社协同构建书香家庭，形成“环境—主体—协同”三位一体的阅读育人新生态，为县域中学推进深度阅读提供了可复制的实践范式。

县域中学阅读教育教学的现实困境

核心素养培育与全民阅读国家战略对中学生阅读能力提出更高要求。然而，县域中学受制于资源、机制、文化等因素，推进深度阅读面临多重挑战。

优质阅读供给结构性不足。学校图书馆藏书量不足、更新滞后，经典名著与前沿科普类书籍占比偏低；数字阅读资源建设滞后，电子设备匮乏；部分学生缺乏阅读兴趣，阅读面狭窄，教师指导方法单一，难以引导学生进行深度阅读。

活动碎片化与评价体系缺位。阅读活动多以“读书节”“征文赛”等短期形式开展；评价方式单一，过度依赖摘抄数量，缺乏对思维深度、迁移应用能力的科学评估。

家校社协同育人机制薄弱。家庭藏书量普遍较低；家校共读活动流于形式，效果不彰；亲子阅读活动缺乏深度互动、方法指导和持续性跟进；社会文化机构参与度低，资源闲置与连接不畅并存。

以阅读重构育人生态的实践探索

优化环境扩增资源，实现阅读全域立体化。在阅读环境方面，学校改造阅读核心区，宽敞的阅览室，全天候给师生阅读提供便利；重视阅读微单元，班级图书角100%覆盖，实行“图书漂流”周更新机制，楼厅、走廊、紫藤花架下，建有阅读书架20余处，打造“名著主题长廊”“红色经典书吧”；构建文化磁场，通过校园广播“每日荐书”、文化墙“师生原创诗画展”等，形成时时处处阅读的沉浸式生态。在阅读资源方面，纸质阅读资源动态更新，学校建设有3处大型图书室，每学年购买图书8000多册，藏书总量195072册，共有56429种类，图书借出流通率为100%；数字资源深度融合，学校配有智慧阅读屏，为师生提供涵盖图、文、视、听等全方位信息化服务，电子图书共计5000余册。

阅读引领全科贯通，实现阅读科学系统化。学校以整本书阅读指导为突破口，设置阅读指导课、推进课、展示课，并分阶段开展研讨，进行课例展示、案例评选活动；专门开设以语文、英语阅读能力为主的学校微课题研究，县级课题《艾青诗选》《水浒传》等阅读指导、市级《中小学整本书阅读的实践研究》现均已顺利结题。根据学生认知发展特点，采用“母题导读—小组研读—主问题思读—结合生活创读”的四阶段阅读模式，帮助学生建立完整的知识体系和思维逻辑，提升核心素养。学校还推进学科贯通阅读，召集各学科骨干教师，梳理各学科教材的主题，寻找内容上的共通点，确立符合学生特点的阅读主题，向学生推荐全科阅读书目，编制具有主题项目化特色的全科阅读课程，使全科阅读从概念走向实践。例如在整本书阅读中，《昆虫记》联动生物、美术学科，《经典常谈》结合历史、艺术，《红岩》融入地理（岩石象征）与思政。同时链接生活，如阅读《红星照耀中国》，寻找“当代红星”，实现从文本到现实的迁移。

关注阅读过程与深度，实现评价多元分层化。学校关注“过程性+表现性”评价，在传承中华优秀传统文化的同时，通过链式系列活动推进，培养学生的创新性思维和批判性思维。设计基于核心素养的分层评价指标，将素养目标转化为可观测的阅读行为表现，实现评价的个性化与过程化。例如，采用《昆虫记》的三色标注法，让学生在阅读中记录与本地相关的内容、自身感悟及拓展知识；制作“经典常谈”的星级评价量表，从主题关联、地域结合度等维度评估学生对经典的理解；参照《红岩》的表现性评价，通过学生在红色研学活动中的表现，考察其对革命精神的领悟；在组织学生徒步去跋山革命烈士陵园后，结合《长征》进行读后感征文评选。

读写共生、活动促进，实现阅读自然常态化。学校激活阅读动能，成立“东皋惠风”文学社并注册公众号，展示师生作品，厚实学校文化底蕴，并推进阅读活动逐步趋于常态化。在学生层面，实验中学九年级的新诗朗诵会、八年级的“阅读与成长”演讲会、七年级的“我的读书故事”讲述活动，已经成为必修课；“校园书香节”每学期举办一次，并适时举办各类古诗文诵读比赛；通过晨读、午间默读、课后拓展阅读相结合的方式，学生养成良好阅读习惯；采用“飞花令”等形式，融合必背古诗与拓展篇目，通过小组对抗、班级竞赛等形式，让学生在古诗词趣味比拼中积累经典。在教师层面，每学期都开展“好书分享会”，人人参与阅读微课题研究，开展“老师带你来阅读”视频展播活动。在家校层面，开展“家庭最美书房”评比、“亲子阅读21天挑战赛”、绘本故事分享系列活动，单届活动辐射超5000人次。在整合社会资源方面，县文联捐赠学校2000余册本土作家作品，学校设立“本土文化专架”，让学生深入了解地方文化。

实践证明，该模式有效激活了县域中学阅读育人潜能，显著提升了学生核心素养与综合能力，为落实立德树人根本任务、深化全民阅读战略提供了可复制推广的县域样本。

（作者单位：沂水县实验中学）