



射击亚锦赛 山东选手豪夺4金 马千珂与队友破世界纪录

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，在第16届射击亚锦赛的比赛中，山东选手马千珂与队友以1740环的总成绩摘得女子10米气手枪团体金牌，并打破该项目世界纪录、亚洲纪录。马千珂与队友决赛战胜韩国组合获得10米气手枪混合团体金牌。马千珂以2432环的总成绩获得女子10米气手枪金牌。韩旭与队友获得飞碟双向混合团体冠军。

全国排球锦标赛 山东队获双银

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，2025年全国女子排球锦标赛，山东女排获得第二名，上海女排夺冠。2025年全国男子排球锦标赛，山东男排获得第二名。

十五运沙滩排球资格赛 山东组合夺铜

□记者 于晓波 报道
本报讯 8月24日，第十五届全国运动会沙滩排球项目资格积分赛（射洪站），山东队王延伟、杜鸿君获得第三名。

第六届山东体育用品博览会 476家参展企业临沂迎客推新

□记者 于晓波 杜辉升 通讯员 司湘湘 报道
本报讯 日前，第六届山东体育用品博览会在临沂国际博览中心举行。作为山东省体育局与临沂市人民政府联合主办的高水平体育产业盛会，本届博览会以“体惠山东 聚焦临沂”为主题，展出面积达36000平方米，折合标准展位1508个，参展企业476家，展会同期活动12场，构建起集展示、交流、合作于一体的全方位平台，助力体育产业高质量发展。

山东省体育产业联合会 临沂会商大计谋共赢

□记者 于晓波 通讯员 史文平 王子傲 报道
本报讯 8月21日，山东省体育产业联合会二届二次理事会会议在临沂召开。此次会议主旨是聚焦主责主业，积极搭建平台，强化服务效能，不断完善现代体育产业体系，加快培育新质生产力，锻造全省体育产业高质量发展竞争力，推动全省体育产业高质量发展。

中国体育智能制造创新大赛 筑梦未来成创新重要平台

□记者 于晓波 杜辉升 通讯员 史文平 王子傲 报道
本报讯 8月23日，第六届中国体育智能制造创新大赛颁奖典礼在山东临沂举办。智能制造创新大赛已成为赋能体育制造业创新的核心引擎与重要平台，本届大赛重点强化“体育领域技术展示、构建全链条创新服务体系、引入投融资机构赋能”三大维度，着力打造辐射全国的体育智能制造“创新磁场”。

全国花滑俱乐部联赛 我省小将李姗姗摘得桂冠

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 马悦 报道
本报讯 近日，在2025年全国花样滑冰俱乐部联赛总决赛上，来自我省的11岁小将李姗姗在少年组比赛中以57.64分的总成绩摘得桂冠。这是山东花样滑冰选手，在年度国字号赛事总决赛中首次登顶。

省体育局专业运动队 医疗保障合作医院揭牌

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 张娜 刘东仁 报道
本报讯 8月21日，“山东省体育局专业运动队医疗保障合作医院”揭牌仪式在省立第三医院举行。据悉，省运动康复研究中心与省立第三医院的战略合作，将在运动员伤病的影像检查、诊疗康复、健康管理等方面建立全链条服务体系，为省队备战全运会医疗保障工作提供切实保障。

聊城体彩携手公安 开展理性购彩宣传

□记者 于晓波 胡磊 通讯员 赵智 刘征子 报道
本报讯 近日，聊城体育场群星演唱会火爆开唱，众多知名歌手齐聚一堂，为市民带来了一场精彩的视听盛宴。为进一步提升市民对跨境赌博危害的认知，引导公众树立合法理性的购彩观念，聊城体彩携手聊城市公安局，借助演唱会的超高人气，联合开展“拒绝跨境赌博 合法理性购彩”主题宣传活动，将拒绝跨境赌博的理念和合法理性购彩的知识传递给现场数万观众，为营造健康有序的社会环境注入动力。



大众日报创刊号诞生记

笔墨即武器 印刷即战场



◀挑过大众日报创刊号的扁担

▼大众日报创刊号



□ 本报记者 卢星

近日，南下干部邢西彬同志之子邢光将父亲珍藏多年的革命史料，捐赠给沂蒙革命纪念馆。这批跨越半个多世纪的史料，生动再现了老区干部南征北战的革命历程，为研究沂蒙精神传承提供了一手素材。

作为大众日报创刊号排印的参与者，邢西彬与其他六十余位同志一起，在沂蒙山开启了“笔墨即武器，印刷即战场”的征程。

1939年1月1日，在沂蒙山区云头峪村的山坳里，4000份红色报头的大众日报创刊号悄然诞生。此前两个月，遵照山东分局的指示，为筹建报纸而设的印刷所，从岸堤小峪庄搬迁到分局驻地王庄附近云头峪村。该村分三个自然村——下庄、二庄、顶庄。这里地理环境和条件比较好，四面环山，山高谷深，有利于备战和保密。

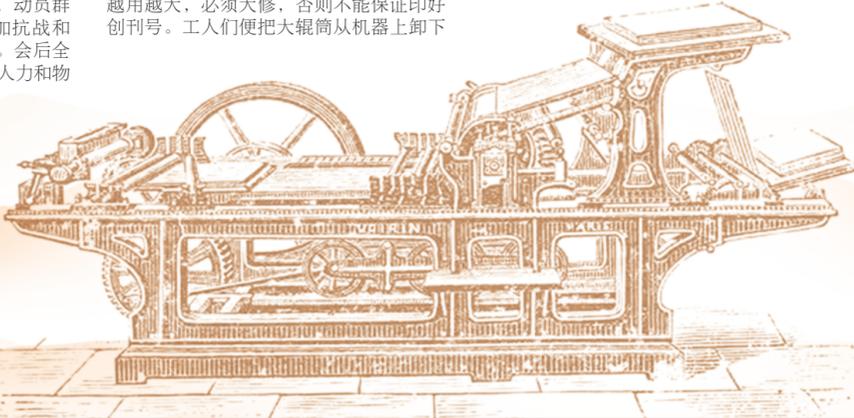
1938年底，根据上级指示，印刷所即改为大众日报社印刷厂，同时要求工厂认真做好大众日报创刊号排印的准备工作。为此，厂领导立即召开了全厂动员大会，厂长于一川和指导员郭克刚在大会上号召全体职工立即行动起来，全力以赴，克服一切困难，为迎接大众日报的创刊做好准备工作。

当时，大家形成共识：大众日报是宣传党的方针政策，动员群众，教育群众积极参加抗战和打击敌人的有力武器。会后全厂上下一齐动手，在人力和物

力上都作了充分准备。于一川、郭克刚把自己的勤务员邢西彬、郭文忠同志调到排字和机器上，充实了排印力量，其他的有关人员也作了相应的调整。

在物资上，总务股的负责同志对纸张油墨和其他原材料供应提供保证，并妥善解决了伙食问题。在排印上，排字组的同志把字架子、字盘子和其他用具整理得有条不紊，组长张利同志和刻字工人常仲霖同志把铅坏和梨木板备好，以便刻制短缺的老五号字和标题字。常仲霖同志先把马民同志书写的报头“大众日报”四个大字刻好。

机器组的同志也不甘落后，积极擦洗好机器，准备好各种工具。大家面临的主要困难是机器需要大修，印报的这部机器是从济南买来的旧机器，滚筒上有一道很大的裂缝，开始还能凑合着用，后来裂缝越用越大，必须大修，否则不能保证印好创刊号。工人们便把大滚筒从机器上卸下



光影里的抗战叙事变迁

每一帧都刻着民族记忆

□ 本报记者 师文静

从《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》到即将上映的《731》，一批铭记抗战历史、赓续抗战精神的电影进入大众视野。这些作品扎根历史真实，以创新的语言，跨越代际与时间隔阂，完成了对民族记忆的当代转译，强化和重构大众对抗战历史的认知。

触发崭新的记忆编码

《南京照相馆》等抗战题材电影新作，以新的叙事策略、艺术象征、镜头语言、国际化表达，承担起了显影历史、守护、唤醒、接续民族记忆的使命。

谈及《南京照相馆》《东极岛》的美学突破，山东大学新闻与传媒学院副教授李超最先注意到的是镜头语言的创新。《南京照相馆》《东极岛》对崭新的器物象征系统、创新叙事空间的构建，重构了大众对于抗战的认知和想象。前者中，照相底片隐喻历史真相的显影；暗房暖光象征光明的守护、觉醒的催化剂；相机与枪同时存在，是真相与暴力的共生装置；童谣与旗袍是文化的纽带；照相馆是反战场、物理避难所、记忆传递站、精神家园等多重空间的象征。照相馆与《金刚川》的渡桥、《八百》的四行仓库等一样，成为战争电影令人记忆深刻的叙事新空间，储存着民族记忆。《东极

岛》的叙事空间探索很有创新性，海洋、小岛、渔船、战俘沉船、日军军舰构成视觉突出的叙事空间，让海洋叙事创新场景，有了具体可感的内容，弥补了国产片海洋文明叙事的缺乏。

《南京照相馆》《东极岛》通过国际化镜头语言，实现了历史叙事的跨文化传播。李超认为，《南京照相馆》将拍照瞬间、枪击瞬间并置，用全球通用语言英语的shoot，形成了拍照、杀戮的双关，全世界观众都能读懂电影表达的日本侵略的暴力真相。这是中国电影很少见的国际化语言表达。

《南京照相馆》《东极岛》历史书写的另一突破是微观叙事视角。《南京照相馆》空间微观化、人物普通化，照片让历史记忆具体化、地域文化符号成为情感纽带，微观视角构筑真切的记忆感知。《山河为证》则呈现艺术形态的创新，影片基于历史真实图像，又加以大量数字技术处理，产生很强的视觉冲击力，开创了此类纪录片表现的新形态。

传递有温度、有深度的记忆

2015年到2025年，抗战电影创作也回归主流价值、民族立场，构建起大众认同的民族记忆图谱。《无间西东》是对理想主义、“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀的召唤。《罗曼蒂克消亡史》从黑帮传奇的消亡，揭露了日本军国主义对人性的扭曲、战

争对普通人的摧残，侵略行径下文化的撕裂、记忆的破碎。《悬崖之上》中，地下工作者“舍生取义”以生命护他人，展现出了信仰的力量、牺牲的价值与人性的光辉。

以31亿元票房位居抗战电影票房之首的《八百》，以正面战场历史事件为故事基础，在众志成城、民族团结的民族意识重塑上，又有了新笔法。李超总结为：在全民族抗战历史视角中，以看到个体的方式，构建了统一的现代民族意识。“片中士兵、班长、逃兵说着全国各地的方言，喊着各自家乡的地名，身绑手榴弹跳入敌人之中。对地方视角的运用，表现的是经由抗日战争对不屈的民族精神的锤炼，中华民族汇集成统一的现代民族，彰显出民族意识的觉醒。”

《南京照相馆》《东极岛》对历史的书写，接续了《八百》等前作的脉络，也有自身更大的突破。李超分析，《南京照相馆》《东极岛》最大的突破，是将抗战历史的宏大叙事，落到普通人的生活体验、生命体验中，与个体人物的具体职业、生存法则相结合，以情感的方式、身体的方式、媒介的方式，重构了大众对于抗战的记忆，形成2025年当代中国人对抗战悲壮历史的体认和见证。《南京照相馆》《东极岛》中，照相馆老板、阿昌，在照相馆的生活空间里，以底片、相机为“武器”，通过职业技术展开抗战斗争；东极岛渔民世代信奉“海上有难必救”的生存法则，以超强的水性、渔民技术展开人道主义拯救。“电影主人公不再只是

来，抬到兵工厂去修理，但兵工厂缺少有关设备，不能修理，只好抬回来自己想办法。

办法想了很多，可还是不行，大家都着急，恐怕耽误了印刷号。在关键时刻，高志纯到木工房里看到报版上的木条时得到启发，便和组长李春松同志商量，用相应大小的4寸长、3寸宽、2寸厚左右的木条，一头顶住滚筒大轴，另一头顶住滚筒有裂缝的地方，把它固牢，经过反复调试终于成功了，印好创刊号有了可靠的保证。

当时，印刷厂的条件相当困难，只有一部老五号字，因无铸字机，每个字要反复使用，有些字已磨平，印出后很不清楚，常用字也经常不足。特别是抗日战争期间产生的许多新术语如“根据地”“反扫荡”“游击战”等等，之前根本没有，当时却要经常使用，因而排版时经常缺字，没有铸字机，就靠翻字盒翻字。

翻字是一项很费力的工作，要先用小铁勺在火炉上将铅熔化，再将熔化的铅水徐徐倒入安置了字模的盒中，微冷后取出来铅字，磨平字的尾部才可使用。一个小时翻不了几十个字，有时还需两三个人配合。

除了缺铅字，排版用的其他材料也缺，如铅条、花边、铅空等，当时同志们千方百计找代用品，如用小木块代替铅条，小方木块代替铅空等。

印刷厂在做好各项准备工作的同时，报社编辑部把创刊号的稿子发到了工厂。排字组的同志一齐动手，很快排好版，连同清样送到了机器组。同志们认真仔细检查了版样，很快上好版，顺利开印。当时，印刷厂只有一部手摇四开机，每次只能印两版，整张报纸要反复印两次，一、四版红色，二、三版黑色。

开印后，每班要四个人，一个负责续纸，这是印刷机的主角。两人轮换摇轮，一个照看油墨，并整理印出的报纸，每小时约印几百份（单面）。时值寒冬，房内无取暖设备，有时排字工人冻得拿不住字盒，只能用口中的气呵呵手，然后再继续工作。

在印刷过程中，因为是活版，有时出现跳字现象把版压坏，这样不得不停机换字，工人们得到排字房拣来压坏的同样字换上重新开印。为了补上停机换字的时间，众人便加快印刷速度。

1939年1月1日凌晨五时许，4000份4开两版红色创刊号全部印刷完成！

报纸印好后，由交通员用扁担挑到报社的发行部门，按各地的需要数目，分好打包捆扎，再由交通员分送各地交通站、分销处，然后如火炬般分到各机关读者手中。从发行部门到读者这个过程也很复杂，经过许多波折，除了路上翻山过河的困难外，常需通过游击区或敌占区，许多交通员因此而壮烈牺牲。在创刊后十年时间里，大众日报社有578位同志献出宝贵的生命，其中有17位记者牺牲在采访一线，有468位是战斗在发行第一线的交通员。