

运河水畔，古城之内，海源阁在这里静静伫立了上百年。

即便是工作日，这座藏书楼的热度也未见消减。往来的游客在此驻足，透过玻璃展柜，清晰地展读着百年前从此地流散、现藏于世界各地的古籍影印本。

百年前，海源阁曾以万卷珍槧、宏富藏书，成为“清代四大私人藏书楼”之一。二十世纪的匪患与战火，让这座文化宝库惨遭劫掠，精华典籍星散四方。如今，随着“归阁工程”的启动，流散各地的珍贵古籍纷纷踏上“归家”路，沉寂多年的海源阁逐渐重现往昔荣光。

归家路漫漫

“这是一件非常困难的事情。”聊城市图书馆馆长林虎这样形容“归阁工程”。

2024年海源阁启动“归阁工程”，致力于通过复制、回购、捐赠等各种方式，把那些流落在世界各地、原本属于海源阁的珍贵古籍文献，重新“找回来”，让它们回归故地。

据林虎介绍，溯源是基础且关键的第一步，主要依据包括详实的历史文献记载、独特的藏书印章以及系统的书目整理。“海源阁具有重要的历史地位，不同时期都有前人对其书目进行过系统梳理。每种古籍有多少版本，各时期存有多少册，都有严谨记录。”此外，“海源阁所藏的古籍，均钤盖海源阁印章。整体而言，流散脉络还是比较清晰的。”

除了卷帙浩繁的古籍本身，海源阁还拥有丰富的藏书文化和独特的藏书印章体系，这也成为追踪古籍去向的重要佐证。藏书印章贯穿阁主五代人，历时百余年。“我们按照印章的内容、主人、形制、尺寸等维度进行了大致分类，并提取了章样。”海源阁藏书文化博物馆运营部主任、研究馆员许丽介绍，“目前，我们正在扩大搜寻范围，积极与私人收藏家和阁主后人建立联系，收购散落民间的相关史料实物，从而进一步丰富馆藏内容，为研究中国古代藏书文化和传统金石文化提供重要参考。”

精准溯源后，如何协商“回归”成了最大的难题。在林虎看来，这是意料之中的事情：“古籍是宝贝，宝贝不会被轻易拿出来的。”从定位溯源来看，这些流散古籍主要保存在省级以上大型馆藏机构，另有部分珍本散存在民间藏家手中。他表示，“我们需要与各方进行一轮又一轮的沟通协商，让对方理解‘归阁’的文化意义，并优先同意我们复制所需内容。直到现在，这项沟通工作仍在持续进行中。”

协商成功后的古籍，会进入严谨的复刻流程。“为最大程度还原古籍原貌，我们严格按照古籍形制，精心雕版，再采用传统方式印刷、装订成册，最终完成高精度仿真复制。”林虎说。至此，一本曾属于海源阁的古籍，才得以化身“影印本”，跨越时空阻隔重新“归家”。



海源阁古籍文化中心



藏书楼岂能无书

回溯过往，海源阁的兴衰是时代巨变的缩影。

作为孔孟故里，山东自古便有深厚的私家藏书传统。得益于京杭大运河的贯通，聊城崛起为沿线九大商埠之一，经济的繁荣直接滋养了当地藏书文化的兴盛。

1840年，时任江南河道总督的聊城人杨以增在故乡创建了海源阁藏书楼。“海源”之名取自《学记》中的“先河后海”，寓意兼收并蓄、溯流追源。杨氏家族四代接力，孜孜以求，广收宋元珍本、明清善刻及金石书画。历经百余年积累，海源阁藏书蔚为大观，鼎盛时期珍藏古籍达4300余种、28万余卷，其中宋元珍本达400余种、逾万卷。

乱世之中，这座堪比天帝琅嬛的藏书楼也难逃劫难。历史上，海源阁的藏书曾屡遭浩劫。尤其是1930年春，王冠军匪部入城占据杨宅，后又有改编军队入城，往来彼去，历时八个月，这是藏书遭劫时间最长、被破坏程度最严重的时期。此后，剩余藏书被分别运往聊城西南田庄“弘农丙舍”和济南杨氏私宅保存。1938年，日军攻陷聊城，“弘农丙舍”及所藏珍本尽付一炬。

至此，珍籍或有所散佚，或惨遭毁灭，海源阁书尽楼空，它作为北方私家藏书中心的历史也被彻底终结。

1992年，在历史中被摧毁的海源阁旧地重建，楼宇再现旧时风貌。但在林虎看来，需要回归的不只有建筑。

藏书楼怎么能没有书呢？

于是，海源阁进行了展陈的提升。为了让游客能够沉浸式感受海源阁往昔的风采与精神，“宋存书室”“古井”“晒书台”等一系列承载着重要记忆的历史场景被复原了。正如山东大学特聘教授、省古籍研究中心主任杜泽逊所言，古籍是民族文化的根脉和源头活水，保护实物与传承精神同等重要，要“让典籍里的精神活起来”。

据许丽介绍，在场景“宋存书室”中，工作人员依据详实史料精心布置了书架、桌椅等家具，并仿制了海源阁特有的藏书匣子。锦布包裹着书籍，和樟脑球一起放入匣内。书匣之独特，令国家图书馆原馆长韩永进每每看到都会感慨：“海源阁的书，一眼就能认出来。”

场景“古井”与“晒书台”，展现了海源阁日常管理 with 古籍保护中的传统方式。“古井”不仅为当时的生活提供了便利，还在一定程度上起到了防火的作用。而晒书台则是每年定期晾晒古籍，防止书籍霉变虫蛀的重要设施。”许丽解释，场景“林则徐赠宝剑与杨以增”和“杨绍和拜林则徐为师”的复原，展现了海源阁主人与林则徐之间的深厚情谊以及文化传承的动人故事。

借助栩栩如生的人物雕塑、精心布置的历史道具以及深入浅出的文字导览，游客得以“零距离”触碰历史脉搏。那些关于守护、传承、友谊与文化赓续的厚重故事，跨越时空，在此间重新流淌。从小就住在海源阁附近的殷女士感慨：“小时候这里还是一个图书馆，我常常跑来借书。如今不仅有古籍，还有各种陈列展览、研学课程甚至非遗夜校。我在这里成长，感受它的魅力，接受它的熏陶，是海源阁滋养了我。”

让文脉“活”在当下

让林虎深受触动的，是2023年夏天举办的一场散失古籍精品展。“我印象非常深刻，那天的气温很高，但观众的热情更高。”本以为是一场小众冷门的古籍展览，没想到小小展厅却迎来了如潮的人流，“那一刻，我意识到我们做的这件事是被大家认可的，是有意义的。”

古籍的实体化回归可谓难上加难，所有权益争议、天价回购、藏家意愿等因素几乎构成难以逾越的障碍。若仅仅依赖实体回归这一路径，海源阁恐怕难以真正“完整”。

在许丽看来，数字化归阁是比寻回实体古籍更重要的事情，“这些流散古籍无论在世界的哪个角落，都会散发中华优秀传统文化的光辉，照亮人类文明。数字化是让更多人共享这一文化成果的最好方式。”



场景“杨绍和拜林则徐为师”

数字化绝非简单的搬运扫描或影印陈列。“数字归阁的最终使命是让古籍‘活’在当下。”许丽介绍，从建设可检索的智慧数据库，到为晦涩文本添加标点注释；从开发适配多终端的阅读平台，到挖掘古籍中的当代价值——每一步都是“海源阁古籍数字资源库”平台上线前需要攻坚的课题。

“这是一场文化接力的‘长征’，道阻且长。”林虎坦言，“我们需要更持续、有力的资金支持，特别是后续数字化平台的建设与维护。”他还提到，面对拍卖市场上可能出现的海源阁珍本，“我们也没办法购买回来，因为那肯定不是一个小数目。”

尽管如此耗时耗力，海源阁依然选择坚持推进这项工程。“推动古籍‘归阁’，本身就是对中华优秀传统文化的珍视与守护。”林虎表示，“我们希望运用数字技术，让海源阁重新找回它所承载的齐鲁文脉，让它在新时代焕发新的生机。”

海源阁承载的藏书文化，是山东“文献之邦”的缩影。从孔府档案到海源阁遗书，从永乐南藏经卷到泰山刻石，从宏富典藏到稀见珍本，齐鲁古籍灿若繁星，其保护与传承工作也任重道远。“这不是一蹴而就的，”林虎对未来满怀期待，“它需要一个漫长的过程，需要不懈的坚持与努力。慢慢来，会一点点变好的。”

齐鲁医派文献奏响“集结号”

□ 本报记者 张九龙 王原
本报通讯员 郭立伟 李艳凤

从历史文化到医籍考证整理，从名医传记到医家临证经验汇集……近期，《齐鲁医派文库》与公众见面。这是一部齐鲁医派文献的集大成之作，填补了山东中医药文献与文化研究的多项空白。

传统医药是人类文明创造的成果，需要代代守护、传承精华，也需要与时俱进、守正创新。中医药作为传统医药的杰出代表，是中华文明的瑰宝。中医论治讲究因人、因时、因地制宜，很多具有独特疗效的思想方法和 技术，存在于不同流派之中。比如，“医乃仁术”“精气为本”“以和为贵”等中医学的经典概念，就与齐鲁医派密切相关。

何为齐鲁医派？近代以来，学术界关注到齐鲁中医药历史文化及其对整个中医学发展的影响，先后提出扁鹊学派、齐派医学等概念。2012年，山东中医药大学教授王新陆参照永嘉医派、新安医学、吴门医派等，首次提出了齐鲁医学流派的概念，并进行考

证梳理。

齐鲁医派，起源很早。“砭石者，亦从东方来。”《黄帝内经》的这句话，道出了山东在中国医学史上的特殊地位。泰安大汶口遗址考古表明，在距今5000至4000年之际，用于治病的锥形砭石已流行于山东。章丘城子崖遗址出土的陶制“尖头器”，据考证是一种砭刺人体穴位祛除病患的医疗工具。平阴朱家桥遗址中，发现长约8厘米的无孔骨针，同样也是针刺所用。山东的很多汉画像石，都有相应内容。

齐鲁医派，名家辈出。扁鹊是脉学的开创者，开创了医学史上第一个医学学派，即扁鹊学派。淳于意是扁鹊学派的重要医家。王叔和撰《脉经》，定脉诊主臬。钱乙著《小儿药证直诀》，被誉为“儿科鼻祖”。黄元御创“一气周流”理论，阐释了天人合一的理念。总体而言，齐鲁医派具有崇尚脉学、注重经典、弘扬“儒医”、创新立宗、世家家多等特点。

2006年，山东中医药大学教授王振国注意到中医学学术流派传承的重要性，带领中医医史文献学团队开始相关研究工作，先

后完成“当代名老中医学学术流派分析整理研究”“中医学学术流派研究”“中医药传统知识保护研究”等课题，出版《齐鲁非物质文化遗产丛书·传统医学卷》《争鸣与创新：中医学学术流派研究》等著作。2018年，“齐鲁中医药名家理论精华整理传承工程”正式启动，“齐鲁医派研究”得到省政府立项支持，《齐鲁医派文库》应运而生。

《齐鲁医派文库》由山东省卫生健康委员会规划指导，王振国任总主编。全书按照“整体设计、分步实施、突出特色、强化实践”的宗旨，围绕齐鲁医派历史文化资源的挖掘整理、现代齐鲁医学流派的活态传承与保护等，开展系列研究工作。值得一提的是，通过项目带动，培养了一支高水平人才团队，山东逐渐培育起中医学学术流派研究、中医文化传播发展研究、中医药知识产权保护研究等领域的学术高地。

《齐鲁医派文库》首批出版7种共12册，分别为《齐鲁医籍丛刊（医经卷）》、《齐鲁医籍丛刊（伤寒卷）》（上、下卷）、《齐

鲁名医汇考》（上、中、下卷）、《齐鲁近现代中医药名家传略》（上、下卷）、《齐鲁当代名老中医学学术经验辑要》（上、下卷）、《齐鲁优秀中医药人才临床经验集萃》、《齐鲁中药炮制技术辑要》。抢救保护、整理研究和出版利用，环环相扣。

每部著作的成书，都离不开持之以恒的深耕。以《齐鲁中药炮制技术辑要》为例，编写团队奔赴省内各地，实地考察了各级博物馆、中医药博物馆、中医药文化宣传教育基地，通过寻访中药炮制文物和文献，现场访谈老药工和名老中药炮制专家，抢救了大量第一手资料，用时多年终于完成该书。

薪火相传，生生不息。《关于推进新时代古籍工作的意见》指出：“梳理挖掘古典医籍精华，推动中医药传承创新发展，增进人民健康福祉。”《齐鲁医派文库》的问世，不仅有助于厘清山东中医药历史文化的发展脉络，整理、总结本土特色医学理论与临床实践经验，还有助于重新审视中医药发展历史，从而推动中医药文化的创造性转化和创新性发展。

《长安的荔枝》：于诗人留白处听历史回响

□ 宫小昀

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这句耳熟能详的唐诗，曾引发无数人的遐想。今年暑期档，这个发生在唐代的故事被搬上了大银幕。

《长安的荔枝》改编自作家马伯庸的同名小说，讲述的是小人物绝境求生的故事。主人公李善德，是唐开元十五年明算科出身、上林署从九品下的小官，负责皇家园林果品采办等事务。因一道为贵妃运送新鲜荔枝的圣令，遭同僚构陷，被迫接下“荔枝使”的绝命差事。岭南距离长安五千里，而荔枝的保鲜期只有三天，这是一项无法完成的任务。李善德为了活命，为了妻儿，开始了从岭南运送新鲜荔枝到长安的数次尝试……运送荔枝的过程也勾连出安史之乱前的朝堂争斗、权贵腐败和民间疾苦。

人人都熟知“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的历史典故，但唐诗留白处又是什么呢？为了让贵妃吃上一口鲜荔枝，需调动整个权力系统上下各部门通力运作，无数马匹、骑手为运送荔枝日夜奔忙甚至丧命，荔枝转运途经的各路官府、驿站随时待命、协调筹备……权力的毛细血管无处不在，一道一时兴起的圣令，最终落地为层出不穷的苛捐杂税，如大山一般重压在百姓身上。这不仅是李善德一人的悲剧，被选中的他，以及没被选中的其他人，何曾逃得出皇权的触角。

影片中，贵妃本来要伸手取荔枝，却因献舞被打断，又收了回去，这一刻，悲剧感和讽刺感达到极致。费尽千辛万苦，以牺牲无数百姓安定生活为代价运回的一筐荔枝，却未被贵妃吃一口，成了生辰宴上的一盘摆设。这颗甜美多汁的红果子，不过是宦官杨朝恩与右相杨国忠争权中，微不足道的注脚而已，而劳民伤财的荔枝转运，也不过是统治阶层彰显特权的表演。正如导演大鹏在点映时所说：“荔枝真的是贵妃想吃吗？这是权力体系最吊诡的‘揣摩上意’。”

只是没过多久，原来高高在上的贵妃，成为马嵬坡三尺白绫下的亡魂。从“一骑红尘妃子笑”，到“此恨绵绵无绝期”。一颗荔枝引发哗变，也成为大唐由盛转衰的转折点。

影片叙事张力的加强，集中在李善德重回长安后的戏份。他目睹了官员们的互相推诿和不作为，却在其获得杨国忠腰牌后，态度大变，任其号令，李善德因此对权力凌驾于规则之上的官场丑态有了更清醒的认知，也为他最终替百姓呐喊作了铺垫。高潮部分，李善德抱着必死决心与右相对峙，发出动魄惊心的诘问：“为相者，该当协理阴阳，权衡万事。荔枝与国家，不知相公到底是 如何权衡，圣人心中，又觉得孰轻孰重？”这句话，不仅可称为原著的书眼，是马伯庸不吐不快的块垒，也是影片借李善德之口，对人命不及一颗荔枝的荒唐现状的鞭笞。历史上的“李善德们”或许没有魄力与胆量藐视强权，但影片赋予了李善德理想色彩，是主题表达的点睛之笔。

《长安的荔枝》以唐诗留白背后的历史做外衣，内里是对权力滥用的讽刺与批判。电影用悲悯的情怀，观照千百年来参与和创造历史，却又在历史中隐身的普通人。电影通过“历史的想象”，将诗人的留白处填色，补足了诗句背后不为人知的细节，让这些隐身的普通人终被看见。

经久不衰的抗日歌曲

□ 徐先捷

电影《地雷战》和《铁道游击队》，是反映山东省军民奋起抗战的代表性、丰碑性佳作。两部电影中的主题曲《民兵都是英雄汉》《弹起我心爱的土琵琶》至今仍百听不厌、经久不衰。

朴实无华的歌词描述。《民兵都是英雄汉》的歌词，虽然平淡朴实无奇，但却切电影主题。歌词的前两句“民兵都是英雄汉，不怕艰苦不怕难”，真实地反映出在抗战时期，地不分南北，人不分男女老幼，有枪的扛枪，有刀的拿刀，甚至拿着木棍做的“红缨枪”，也要打击日本侵略者，“没有铁雷造地雷呀，没有炸药自己呀呀”，当年胶东人民在抗日期间，缺枪缺炮缺炸药，战争物资贫乏，对敌斗争异常艰苦。在这种条件下，民兵和村民们集思广益，自力更生，提出了就地取材用石头制造地雷，用“一硝二磺三木炭”研制炸药的想法。《民兵都是英雄汉》的歌词朴实无华、激昂向上，充满纪实性、战场感，把民兵们的英雄形象表现得淋漓尽致。

《弹起我心爱的土琵琶》的歌词语感和意境，与《民兵都是英雄汉》有所不同。“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄，弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣”。这几句歌词，有一种在“幽静”中的压抑感，反映出游击战士在极端艰难险恶的环境中，依然能保持镇定自若、热爱生活、高度乐观的革命英雄主义和乐观主义精神。接下来，歌词一转，从“太阳快要落山”的抒情意境中，突然将听众从“油画”中，带到“爬上飞快的火车，像骑上奔跑的骏马”“我们爬飞车那个搞机枪，闯火车那个炸桥梁，就像钢刀插入敌胸膛”的激烈战争场面。这段歌词，具有极强的感染力和吸引力，至今仍深入人心、历久弥新。

简洁明快的音乐节奏。两部电影的主题歌曲，始终带给观众的是“熟悉的旋律、满满的回忆”。《民兵都是英雄汉》是一首合唱曲，其音乐采用的是2/4节拍，歌曲节奏明快、高昂激昂、气势磅礴，音乐旋律流畅、雄浑、动听。歌曲的基调与影片的整体风格完全匹配，有效地配合了战斗的紧张气氛和战争的激烈场景，增强了影片的紧张感和戏剧性，较好地调动了观众的情绪，使观众的思维能够更好地融入剧情之中。

《弹起我心爱的土琵琶》的曲调，采用的是山东民歌中富有典型意义的调式落音，曲作者将民歌的旋法、音调进行的特点与方言紧密结合，创作了一首具有浓郁山东地方风格的乐曲，音乐委婉、悠扬、惬意。仿佛把观众带到了美丽的微山湖畔：西边的太阳就要落到山顶，落日的余晖映照在波光粼粼的湖面上，像一幅充满诗情画意的油画，呈现在了观众面前。

中国体育彩票公益体彩乐善人生