



小逢观星

逢春阶

陈英武先生是我在省会大剧院看青春版昆曲《牡丹亭》相识的上海朋友。7月25日，9年没见面的陈先生突然致电说，他带着舞剧《天工开物》来济南演出，请现场观赏。我以为听错了。陈先生说：“是陆川导演的舞剧《天工开物》。陆川，你知道吗？”陆川，当然知道，电影导演，《天工开物》是一本科学著作，这么枯燥的一本书，怎么能搞出个舞剧？陈先生说：“能！这是一部能让观众开眼界的舞剧。”我对舞剧没有深爱，去点个卯，主要是想见见老朋友。

我将信将疑地坐在剧场里，还没开演，就被8个活雕塑给镇住了。8个女性扮演的雕塑，分别有打铁、织布、耕作、酿酒等姿势，这静态雕塑，足足静静地待了一刻钟，那表情、动作，都是固定的，是劳动场景瞬间的凝固。在灯光渐亮后缓缓“苏醒”，这象征着《天工开物》记录的科技文明从历史中“复活”，引导观众进入宋应星的科技世界。这个前奏的设置，有味道。

未舞先震，我脑海里蹦出四个字：工匠精神。看完舞剧，我听专家说，这些“活雕塑”的服装与造型参考了明代版画的白描风格，尤其是原书123幅插图的线条感，以“大、简、巧”的明式美学为基调，展现出古朴而震撼的视觉效果。

这部舞剧采用双线结构：一条线讲述宋应星求学、著书传播科技的历程，赶考、著书、山河三幕戏集中刻画了宋应星六次科考失败后仍潜心著书、记录民间工艺的坚韧品格，展现了他“敢为不同”的科学追求。另一条线展现山河破碎下他以笔墨报国的信念。演员通过肢体语言复现《天工开物》中记录的百工技艺，如通过舞蹈语汇，将制瓷、织造、冶铁等传统技艺升华为对劳动的颂歌。一丝一缕，皆心血也。舞美设计将冶铁、制瓷等工艺转化为流动的舞台符号，灯光设计“以光为墨”勾连古今，形成独特的“明制美学”。

从无故事处，演绎出故事，进而“掘进灵魂深处”（刘仲国语），这就是艺术家的过人之处。通过艺术再创造，让沉睡近四百年的科技典籍焕发新生，其核心价值在于揭示：工匠精神不仅是技艺的传承，更是对真理的执着、对民生的关怀。这种精神跨越时空，超越国度，正如剧中贯穿的意象——星火长庚，象征着中华文明生生不息的创造之火。

整部剧舞蹈演员的表现都特别优秀，我看了特别激动。他们凭借扎实的古典舞基础、现代舞的创新表达，以及极强的身体控制力，成功将科技典籍转化为震撼的舞台艺术。他们的表演不仅是技术的展示，更是对工匠精神的深刻诠释，让观众感受到“人力

与天工”的共生之美。我一边看，一边想，既然《天工开物》都能用舞剧形式呈现，我们山东贾思勰的《齐民要术》也能呈现。这两部伟大的著作，都闪耀着独特光芒。而《齐民要术》比《天工开物》要早一千多年呢。

《齐民要术》有没有其他艺术形式呈现呢？我记得2023年春，央视《典籍里的中国》节目，专门有一期介绍《齐民要术》，中国农业博物馆研究员曹幸穗、中央民族大学历史文化学院教授蒙曼、中国历史研究院古代史研究所研究员戴卫红，在访谈现场为观众解读《齐民要术》的重要价值与深刻内涵。值得一提的是，《齐民要术》不仅写怎么种、怎么养，还教怎么吃，直接完成了农业技术的全链条闭环。贾思勰在书中记载了将近三百种的食品菜品。例如，书中记载的“截饼——‘纯用乳浸者，入口即碎，脆如凌雪’”，相当于现在的牛奶饼干，一嚼就碎，如冰雪一般；“炒鸡子”就是今天的家常菜炒鸡蛋。我们的先辈贾思勰，是一个热爱生活且富有烟火气的人。我还注意到，青岛农业大学团队以《齐民要术》的技术内容为原点，结合现代农业和山东民俗，改编了52集三维高清动画，首次以动画形式系统呈现《齐民要术》，填补了国内外文化产业空白。那文创呢？我收藏过一个《齐民要术》礼盒，包含仿古线装书、贾思勰头像银币、纪录片《蔬菜改变中国》光盘，其中融合了寿光农耕文化元素等。

但我总觉得咱们的《齐民要术》，还应该更“有名”，更“火”。我们应该借鉴舞剧《天工开物》，开动脑筋，做出我们的现

象级精品。学什么呢？一、瞄准青年群体，关注青年人的审美取向，《天工开物》为什么要选择舞剧，因为舞剧更高雅，更时尚，更能吸引年轻人的目光。在演出现场，我看到省会大剧院演出大厅座无虚席，而年轻观众占到九成。二、颠覆性创意，使得文本陌生化。科技与艺术，相隔好像很远，其实是一层窗户纸，需要创意去戳破。舞剧、歌剧、音乐剧、话剧，都可以呈现。三、要有破圈的勇气。陆川是电影导演，他能跨界导演舞剧，他的电影思维，跟传统舞剧导演思维是不一样的。跨圈可能擦出更多火花。《天工开物》的成功在于将硬核科技转化为可感知的文化符号。《齐民要术》若想突破“农书”的固有印象，首先需提炼精神内核，可不可以从工具书升级为农耕文明的精神象征？其次是创造当代共鸣，关联现代生态农业、食品安全等议题；再是构建沉浸式体验场景，让古籍从书架走向生活。正如舞剧《天工开物》中“活雕塑”让工匠“复活”一样，《齐民要术》同样可以让北魏农人“穿越”

至今，讲述土地与生命的永恒故事。演出结束后，我采访了陈英武先生。9年前，他是上海昆剧团演出营销部副主任，现在则是上海品英文化传媒（集团）有限公司董事长、舞剧《天工开物》中国巡演总负责人。他说，《天工开物》由知名导演陆川执导，江西文演集团与北京舞蹈学院联合出品，自首演以来在全国巡演并登上联合国舞台，成为弘扬中华优秀传统文化的现象级作品。2025年计划演出超108场，开启四国七场的海外巡演。艺术都是在互相碰撞、互相借鉴中出彩的。科技著作的艺术转化，是一片处女地，科学家们的心血和智慧，应该让更多人如悉。期待着《齐民要术》也如《天工开物》一样，放射出独特的光芒。



我省68名田径小将出征

第一届全国青少年田径运动会

□记者 于晓波 报道
本报8月10日电 今天上午，第一届青少年田径运动会在辽宁沈阳举行。本次赛事设置了56个比赛项目，赛期为8月10日至15日。我省组建了122人的代表团出征，其中运动员68名（男子40人、女子28人），教练员31人，将参加47个小组的角逐，运动员参赛人数列各省区市首位。

全国田径锦标赛

山东队获得5金5铜

□记者 于晓波 报道
本报讯 8月4日，2025年全国田径锦标赛在衢州市体育中心收官。山东队获得5金5铜。其中，刘凯在男子400米、高培淇在男子跳远、邢家梁在男子铅球、姜志超在女子铁饼、张家乐在女子链球勇夺金牌。令人高兴的是，刘凯、邢家梁分别在男子400米、男子铅球项目中改写了全国纪录。另外，王胜杰在男子100米、马英龙在男子三级跳远、李智妍在男子铁饼、盖巧慧在女子标枪、张文熙在男子十项全能项目摘得铜牌。

全国接力锦标赛

山东队男子4x400米接力折桂

□记者 于晓波 报道
本报讯 8月9日，2025年全国接力锦标赛在浙江省绍兴市上虞体育中心体育场收官，山东队获得男子成年组4x400米接力金牌，选手分别是于德祥、宋家辉、解玉强、郑驰宇。

全民健身日全国主会场

主题活动在东营启幕

□记者 李伟 报道
本报讯 8月8日，2025年全国全民健身日全国主会场暨山东省体育宣传周主题活动在东营启幕。全民健身日当天全国仅设6个主会场，东营作为山东省首个承办城市光荣入选。活动以“全民全运 全惠惠民”和“体育 让生活更美好”为主题，精心策划启动仪式与“冠军来了”冠军公益行活动两大板块，全方位展示全民健身成果。

青少年全国阳光体育大会

山东青少年12项大奖展风采

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 日前，为期4天的2025年“奔跑吧·少年”全国青少年阳光体育大会在吉林省长春市落下帷幕。我省青少年代表自信自强、奋发有为，在本届大会共获得一等奖2个、二等奖6个、三等奖4个，同时荣获体育道德风尚奖。这些成绩的取得，充分展现了齐鲁青少年昂扬向上的精神风貌。

山东省第二届智力运动会

在滨州开幕

□记者 王凯 报道
本报讯 8月9日晚，山东省第二届智力运动会在滨州市奥林匹克体育馆开幕，智潮涌动渤海之滨。山东省智力运动会是我省创办的省级智力运动项目综合性运动会，每两年一届。山东省第二届智力运动会共设围棋、国际象棋、中国象棋、跳棋、五子棋、桥牌、魔方、够级8个大项84个小组，报名参赛运动员1454人，参赛规模比上届增加40%。

齐鲁健身专家

基层“以身说法”

□记者 于晓波 通讯员 李霞 焦燕华 报道
本报讯 8月8日，第17个全民健身日如期而至，山东省社会体育指导员协会精心组织了全民健身志愿服务“齐鲁行”专家走基层全省大联动活动，据不完全统计，参与活动人数达十余万，掀起我健身、我快乐、我健康的全民健身热潮。全省各市健身站点广场舞、秧歌、腰鼓、武术、太极系列项目开展形式多样的技能培训、展示、比赛。

世界跳绳锦标赛

我省跳绳小将斩获2金1铜

打破了1项尘封十年的世界纪录

□记者 郭炉 通讯员 王金山 报道
本报讯 近日，在2025年世界跳绳锦标赛上，代表中国参赛的济宁市兖州区一中附属学校的李武赫、张海腾、巩洛伊、武启轩4位小将，一举斩获2金1铜的傲人佳绩，还打破了1项尘封十年的世界纪录。

象棋大师走进滨州体彩店

□记者 于晓波 王凯 通讯员 赵智 刘征子 报道
本报讯 近日，“好运弈棋来”2025年中国体育彩票全民棋民间围棋争霸赛海选赛正在全国各地火热进行中，为方便象棋爱好者切磋棋艺，滨州体彩与滨州市象棋协会深度合作，将涉及活动的12家体彩网点，升级为“滨州体彩象棋爱好者之家”，为棋友们提供了一个长期对弈和展示风采的平台。8月4日，滨州体彩邀请著名象棋大师卜凤波、尚威走进体彩店，与棋友通过车轮大战和经典残局解析精彩互动。



□ 本报记者 宫小昀

又一部具备爆款潜质的暑期档影片诞生了。

《浪浪山小妖怪》在佳片云集的暑期档中超出预期的高水准制作，与《南京照相馆》并

纯正国风

气韵流动

列8.6的豆瓣高分，上映后口碑一路飙升。

《浪浪山小妖怪》脱胎于2023年的高分动画短篇集《中国奇谭》中的《小妖怪的夏天》，以《西游记》为大背景，讲述了职场“社畜”小猪妖决定离开浪浪山，和蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪组成取经团，冒充唐僧师徒四人，踏上西天取经的冒险之旅的故事。

熟悉的上海美术电影制片厂（以下简称“上美影”）动画片又回来了。《浪浪山小妖怪》有着浓郁的中式美学风格，借鉴传统中国画水墨晕染技法，通过动态渲染技术实现“墨韵流动”，视觉呈现上独具东方意境。角色勾勒采用工笔细描，线条简洁稚拙，与《葫芦兄弟》《黑猫警长》等一脉相承，瞬间勾起童年记忆。唐僧师徒虽无处不在，却始终没有露脸，这种缺席的在场，是留白手法精妙之处。小妖怪们打斗时，以“刀光剑影”“气韵流动”的写意技法展现速度与力量，而非夸张的爆发力，呈现传统武术之美。和谐悦目的中式色彩搭配也是上美影强项，随着叙事节奏推进，色调的明暗、浓淡发生变化，恰到好处。

从传统文化中挖掘宝藏并熟练运用经典文化符号，也是上美影动画辨识度所在。浪浪山瀑布的青绿配色直接取自《千里江山图》，小猪妖的蓑衣纹样取材自苗族蜡染，妖怪法器的纹样源自战国青铜器的蟠螭纹，场景内的古建筑取材于现实，山西大同浑源县永安禅寺对应北关村白毛老鼠霸占的寺庙，小雷音寺建筑群参考山西忻州五台县佛光寺东大殿，陕北说书人的音乐一响，又与游戏《黑神话：悟空》梦幻联动，在令人“上头”的唱腔中，民族传统

音乐的魅力淋漓展现。

上美影动画“断档”的多年里，日本动漫和好莱坞3D动画数字技术的快速发展，使得动画呈现更复杂、炫酷，但缺乏对在地文化的深度挖掘，也容易陷入审美疲劳的瓶颈。《浪浪山小妖怪》的惊艳诞生，上美影美学风格的回归，令网友感叹“你可以永远相信上美影”。影片中，小妖怪的塑造坚持“以拙为美”，人物亲切可爱。通过传统美术风格与现代数字技术的深度融合，影片既保留了中国水墨与工笔的写意韵味，又通过技术革新实现了动态化、立体化的视觉突破。

在展现中国传统文化精髓的同时，影片赋予了故事新的时代意义，引发观众共鸣。影片前半部分笑点密集且不落俗套，人设是亮点。身材魁梧的猩猩怪口吃、社恐又胆小，要他假扮神通广大的孙悟空，却连一句“我是齐天大圣”都喊不出来。影片还借助动物自身特性，联系成语、谐音梗，如“温水煮青蛙”、“癞蛤蟆想吃唐僧肉”等，制造令人捧腹的喜剧效果。

《西游记》里寂寂无闻的小妖怪背后也有自己的故事，因此主创团队选取了四个最底层、最边缘的小妖怪为主角，赋予他们展示自我的机会。虽然这个山寨取经团并不靠谱，四个小妖怪没有任何光环加持，但他们都有善良的内核，在是非黑白面前，守住了正直的底线。

怎样才算真正的成佛？小妖怪们没有多想，他们一开始的取经动机，只是为了成佛，成佛就可以得到成仙、长生不老，还能摆脱现在的窘境，被人高看一眼。四人模仿唐僧师徒

的外形，却因演技太拙劣被孩童取笑。但行进中，四人不自觉地代入了唐僧师徒的责任和担当，用为百姓做善事完成第一步的自我成长。

四个小妖怪与黄眉怪缠斗的高潮段落，既不失搞笑，又令人泪目。他们不惧散尽修为，也要与恶人斗争到底，四个在现实中不被关注的小妖怪，真正在人生中闪亮了一次，活成了一道光。在利他行为不断累积中，他们逐步超越了功利和生存本能，实现了信仰的构筑。这也是影片“众生皆可成佛”哲学思想的体现。

真正的取经人，是一定要取到如来佛祖手下的真经，还是取自己修心的经，取行善的经？村民把他们的石像放在石龛里供奉，双狗洞的二狗坚信他们是真正的唐僧师徒，在二狗和四人曾经帮助过的人的眼里，他们就是真正的取经人。四个小妖怪从渴望外部认可，转化为内在价值的自我认同，他们直到最后没有留下名字，也没有逆天改命、得道成仙，但已经体现了“踏上取经路比抵达灵山更重要”这句话的含义。

唐僧师徒是小妖们的精神偶像，敦促他们走在斩妖除魔的正路上。一行人从不知成佛为何物，到身体力行诠释取经的真义，表达了一个很“燃”的主题：无名之辈也可以成为盖世英雄。

《浪浪山小妖怪》以紧扣时代的当下视角，审视普通人的职场焦虑、亲情羁绊和成长困惑，是一部适合各年龄段观看的动画电影，一则丰富多义的现代寓言，一部不可错过的院线佳作。