



岱青海蓝 廉铸初心

——第二届“青未了”杯廉洁文化作品创作大赛侧记

□齐静

廉洁，是鲁班锺铤卯咬交间的规矩方圆，也是西湖绸伞撑开时竹骨铮铮的凛然姿态；廉洁，既蕴藏在山东黄金玲珑金矿“十三万两黄金送延安”的赤胆忠诚里，也体现在小学生毛丫口中物美价廉校园餐的民生温度中。7月3日晚，第二届“青未了”杯廉洁文化优秀作品展示展演在济南成功举办，通过“光影映廉、戏剧唱廉、美术创廉、文学述廉”四大门类，一场融合传统智慧与时代新风的廉洁文化盛宴精彩呈现。

岱青海蓝，廉铸初心。由中国纪检监察杂志社、山东省纪委监委、山东省文学艺术界联合会、济南市委监委、济南高新区党工委主办的第二届“青未了”杯廉洁文化作品创作大赛（以下简称“第二届‘青未了’杯”）自今年2月启动以来，共收到来自全国30个省（区、市）的参赛作品39384部，总量是首届的5.6倍，社会关注度和行业影响力显著提升。

当前，深入贯彻中央八项规定精神学习教育正在开展。随着第二届“青未了”杯大赛及展示展演活动的成功举办，通过以赛促建、以建促廉，推动清廉建设全域共进，不断深化新时代廉洁文化建设，让广大党员干部在光影艺术中追寻廉洁文化的源流，于精美作品中感受清廉之风的传承，“日用而不觉”地涵养良好作风，在遵规守纪前提下，勤奮工作、放手干事、锐意进取、积极作为。

深挖特色

为新时代廉洁文化建设注入源头活水

随身携带黄金，辗转冀鲁豫、太行、陕甘宁等多个抗日根据地，还要不时提防沿途敌人的围追堵截……面对如此艰难险境，你会怎样选择？80多年前，中共胶东特委领导下的招远军民给出了自己的回答。自1937年至1945年，在中共胶东特委的领导下，玲珑金矿和招远抗日军民筹集约13万两黄金送到延安，无数英雄血染运金路，却没发生过一起携金叛逃事件，没丢失过一两黄金。这正是第二届“青未了”杯“文学述廉”类一等奖作品《赤金千里送延安》所讲述的动人故事。

“选取这个真实历史事件作为文学创作原型，不仅因为其背后蕴含的红色文化、廉洁基因，更基于这是发生在我们身边的故事，是我们革命前辈的英雄壮举。我们应该把这种‘以命护金、人在金在、克金不失、无私献金’的精神保护好、传承好、发扬好。”山东黄金集团纪委副书记刘洪武介绍，公司每年组织新入职员工和新提拔干部到山东黄金玲珑红色教育基地进行参观学习，追忆红色岁月、接受廉洁教育。

从挖掘红色革命故事的《赤金千里送延安》到展现东汉名臣杨震“暮夜却金”典故的《四知堂》，再到讲述新时代平凡人在平凡岗位上廉铸初心的《师心如月》……第二届“青未了”杯参赛作品在廉洁叙事创新与中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化贯通融合上取得更大突破，廉洁内涵挖掘更加深入，很多获奖作品以独特视角与精湛手法，实现了政治性、思想性、艺术性的高度统一，为新时代廉洁文化建设注入了源头活水。

“展示展演活动深刻诠释了廉洁文化的思想内涵和时代价值，让廉的精神理念透过作品本身直达观众内心。”“不管是炫酷的AI视频，还是有趣的廉洁小品，只有大家爱看，廉洁理念才能记得牢。”……省纪委监委宣传部有关负责同志介绍，第二届“青未了”杯获奖作品通过网络发布后，浏览量已达千万人次，特别是组委会创作的大赛主题曲《清气满乾坤》，广大网友好评如潮。这启示我们，要持续加大以文化人、化风成俗力度，不断丰富廉洁文化产品和服务供给形式，把廉洁理念从网络、舞台带到现实生活的角落落。

连续举办两届接地气、有影响的廉洁文化赛事活动，是山东扎实推进新时代廉洁文化建设的生动实践。近年来，山东充



7月3日，第二届“青未了”杯廉洁文化优秀作品展示展演活动在济南成功举办。活动以“岱青海蓝 廉铸初心”为主题，通过非遗创演秀、音诗画等多元艺术形式，生动诠释廉洁主题，着力营造崇廉尚洁良好风尚。

分发挥廉洁文化建设基础性作用，深度挖掘全省丰富廉洁文化资源，创新表现形式，拓展载体渠道，让清廉之风劲吹齐鲁大地。编印《山东地方志中的清官廉吏》《山东根据地廉洁文化建设》等图书；遴选165家有代表性阵地汇编《山东廉洁教育地图》，建立全省廉洁教育阵地体系；举办“山东清官廉政史话展”，拍摄大型廉洁文化纪录片《官箴里的清廉》，一批批群众喜闻乐见的廉洁文化作品相继涌现，助力涵养风清气正的政治生态。

以赛为媒

让廉洁文化种子

在各领域生根发芽

全国30个省（区、市）报送的39384部参赛作品，既涵盖微电影、微视频、微短剧等新媒体作品，也包含文学、美术、文创、书法等传统艺术形式；参赛方既有党政机关、企事业单位、大中专院校，也有街道社区和媒体……参与更广泛、类型更丰富、群体更多元，这一显著特点彰显了第二届“青未了”杯不仅是一项赛事活动，更是把廉洁文化种子播种到社会各个领域的培育平台。

廉洁奉公、实干担当应该是什么样子？“光影映廉”类一等奖作品《答卷》对此作出生动诠释。影片通过青岛市城阳区某村旧村改造中的几件矛盾冲突，映射出村党支部书记老李的为民情怀、实干品质。实习大学生小王从眼高手低到脚踏实地实现思想蜕变，最终用实际行动收获了实习满意度答卷好评，并在毕业后选择回村工作，继续用青春续写为民答卷。影片从小切口入手，以小人物着眼，在烟火气中传播正能量，于无声处回答大命题——时代考题常出常新，清廉与实干不可或缺。

“本着廉洁文化作品创作要贴近群众、贴近生活的理念，我们在实地调研中发现该村在清廉村居建设中取得了良好效果，就萌生了以此鲜活实践为蓝本进行创作的想法，于是就有了微电影《答卷》。”青岛市纪委监委、秘书长程道年介绍，创作以清廉村居为主题的微电影，既是挖掘身边可感可知廉洁因子的具体实践，也是推动新时代廉洁文化建设向基层延伸、融入基层治理的有益探索。

不仅是清廉村居建设，获奖作品中还有反映清廉学校建设的微电影《毛丫的幸福生活》，反映清廉医院建设的小说《统方之感》……用“小故事”阐述“大道理”，以“小切口”传播“大主题”，作品通过各类艺术表现形式全方位展示廉洁文化，让清风正气看得见、摸得着、传得开。“大赛既鼓励展示全面从严治党、党风廉政建设生动实践，又倡导挖掘各类传统文化中的廉洁理念，更注重展现清廉单元建设的实际成果，这样丰富多元的选题方向，能够充分激发创作者的灵感。”第二届“青未了”杯大赛总顾问、中国社科院新闻与传播研究所视听研究室主任冷淞说。

值得一提的是，本届大赛共收到外省作品2100余部，其中江苏、重庆、西藏等地报送的作品3部获得一等奖。在征集作品类型上分层扩容，特别是美术创廉、文学述廉门类，形式丰富、覆盖面广，无论是党员干部还是基层群众、在校学生，只要心中有梦、手中有笔，都可以踊跃投稿、施展才华。据统计，这两类获奖作品中绝大多数是个人作者，也呼应了廉洁文化“全民参与、共建共享”的理念。

此外，本届“青未了”杯坚持廉洁办赛，严格落实中央八项规定及其实施细则精神，始终绷紧勤俭节约这根弦，从赛事组织、展示展演、场地布置，到接待服务、节目编排，都注重内部挖潜、借势借

力，廉洁剧目展演也将被纳入省文旅厅公益场次安排，确保活动勤俭节约、廉洁高效。

久久为功

推动清廉山东

建设持续走深走实

省委高度重视清廉山东建设，以上率下履行主体责任，将清廉山东建设分别写入省常委会、党的建设工作领导小组、全面深化改革委员会年度工作要点，并在省委十二届六次、七次全会上作出具体安排部署；去年7月，出台《关于全面建设清廉山东的意见》，部署18项重点任务。坚持“管行业必须管行风”“抓系统必须抓清廉”，深化清廉机关、企业、学校、医院、村居等清廉单元建设，因地制宜培育打造清廉单元建设特色标杆，以点上突破带动系统提升、全面深化，推动清廉价值理念与正风肃纪反腐深度融合，清廉建设融入经济社会发展各方面全过程。齐鲁大地文化底蕴深厚、源远流长。以全面推进清廉山东建设为契机，持续深挖齐鲁文化丰富廉洁元素的同时，面向全国连续举办“青未了”杯大赛及展示展演活动，以此不断扩大廉洁文化产品供给，创新拓展廉洁文化传播渠道，让越来越多的党员干部群众主动参与廉洁文化建设，在潜移默化中接受廉洁教育和思想熏陶。

从2023年10月策划启动，到今年茁壮成长，“青未了”杯大赛已逐步成为山东乃至全国参赛人数最多、门类最齐全、覆盖面和影响力都较大的文化赛事。一部部廉洁文化作品，一件件廉洁文创产品，实现串点成线、连线成片，形成人人参与、人人共享的生动局面，推动崇廉尚洁新风正气不断充盈，为进一步全面深化改革汇聚起强大正能量。

心声

齐鲁青未了

廉韵润新风

泱泱齐鲁，文脉悠长。作为中华文明重要发祥地，山东始终紧跟党中央要求，致力于文化传承发展的探索研究。举办“青未了”杯廉洁文化作品创作大赛，既是立足资源优势、深化文化“两创”的生动实践，也是海纳百川、博采方舆，为新时代廉洁文化建设提供的“山东方案”。

作为两届大赛的评委会主席，参与其中，感受很多。本届大赛感觉主要有以下三个特点：一是参与主体广。一大批省级以上工艺美术大师、非遗代表性传承人、文艺家协会会员踊跃参赛，在美术、文创、文学等多个竞赛单元涌现出众多精品力作。同时，大赛开放包容、门槛亲民，有效激发广大党员干部、基层群众、在校学生参与热情，夯实了廉洁文化“全民参与、共建共享”的社会根基。二是创作内涵深。评审发现，很多作品紧扣廉洁主题，有的深入挖掘中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化中的廉洁元素，有的立体反映全面从严治党、清廉山东建设工作实践，还有的从群众身边小事入手传递崇廉尚洁价值理念。这些深度挖掘与创新转化，赋予了廉洁文化新的生命力和传播力，这也是大赛能够接地气、可持续的关键。三是评审把关严。大赛成立由30多位省内外知名专家组成的专业评审委员会，全过程严谨审慎、精益求精，严把政治关、思想关、艺术关，最终推选出的作品思想精深、文艺精湛，整体质量过硬，达到全国廉洁文化创作领域的头部水平。

文化的力量，无形而有力，温润而持久。在全面从严治党向纵深推进的伟大征程中，“青未了”杯廉洁文化赛事将持续发挥示范作用，创作汇聚更多优秀作品，夯实清正廉洁思想根基、营造崇廉拒腐社会风尚。

（第二届“青未了”杯大赛评审委员会主席 潘鲁生）

以红柳之魂镌刻

高原纪检监察精神

《高原红柳》的创作，源于雪域高原忠诚卫士用生命书写的壮丽诗篇。其核心灵感深深植根于“全国纪检监察系统先进工作者”其梅同志的感人事迹。他生命终点定格在工作岗位，临终紧攥整改通知书的一幕，成为不朽的精神丰碑，提供了最炽热的创作源头。

作品以尼玛旺扎从乡村教师成长为纪委监委领导干部的历程为主线，展现他数十年扎根祖国边疆的壮阔图景：在高原边境惠民资金、查违纪项目、解牧民纠纷，以钢铁纪律守护群众利益。尼玛旺扎工作中铁面无私，生活中严守家风，拒私利、树清廉，最终因公殉职。临终紧攥的整改通知书，是其“忠诚、干净、担当”精神最震撼的表达，深刻诠释了纪检监察干部对党和人民的如山责任。

尼玛旺扎这一艺术形象，融合了西藏阿里多位优秀纪检监察干部的闪光点：既有强巴白珍扎根牧区的“牦牛精神”，更承载其梅“高原理忠骨”的崇高担当。创作中，我们系统梳理他们的先进事迹及纪检监察机关查处的违纪违法典型案例，赋予作品沉甸甸的分量。将“调解草场纠纷”“监督惠民资金”“查处项目造假”“坚守家风底线”等真实事件，通过文学笔触转化为跌宕起伏叙事，让刚性纪律尺度与牧民温情诉求在文本中碰撞交融，展现制度背后的人性温度。

《高原红柳》不仅是对尼玛旺扎的致敬，更是纪检监察干部群体的生动写照。正如主人公女儿卓嘎点题：“做一棵扎根高原的红柳，永远守护这片土地和这里的人民。”红柳，这高原最坚韧、最富生命力的植物，正是尼玛旺扎及其所代表的群体的完美象征——他们深深扎根于苦寒雪域，默默坚守，以柔弱枝条对抗风雪，用发达根系守护土地。这部作品旨在通过文学力量，让这如红柳般顽强、奉献、忠诚的廉洁基因，在雪域高原代代相传，于新时代焕发蓬勃生命力，激励后来者守护好高天厚土的朗朗乾坤。

（西藏自治区阿里地区纪委监委 刘彦伟）

肩负起传承伟大精神的

当代使命

为发挥廉洁文化教育引导作用，从孔繁森精神中汲取前进力量，聊城市组织拍摄了微电影《孔繁森》，全面展现孔繁森同志顾全大局、无私奉献的坚强党性，热爱人民、服务人民的公仆情怀，清正廉洁、克己奉公的高尚品德。

影片以孔繁森同志真实事迹为蓝本，讲述了其第二次援藏前在聊城任职期间的故事。他坚持原则，断然拒绝亲友违规批木材条子的请求；他公私分明，自费购买单位废旧暖气管，私事绝不使用公车；他胸怀大爱，将自家口粮、积蓄捐给孤寡老人，用三次献血换来的营养费补贴西藏孤儿；他廉洁奉公，一心扑在党和人民的事业上，直至因公殉职，遗物中仅有八元六角钱。影片通过“拒腐”“舍家”“援藏”“殉职”等感人篇章，深刻诠释了孔繁森“清正廉洁、一心为民”的公仆本色和“宁做高原一粒种，不慕人间万两金”的崇高精神。

为进一步弘扬孔繁森精神，聊城纪检监察机关推动将孔繁森精神纳入全市干部教育培训体系，列为新入职干部廉洁教育必修课。市纪委监委、东昌府区纪委监委通过政德促廉、学校育廉、家风润廉、乡村倡廉、文艺蕴廉等方式，赓续孔繁森精神，打造出“繁森小院听家风”等特色廉洁教育品牌。下一步，将持续深挖孔繁森精神的深刻内涵与时代价值，从孔繁森精神中汲取精神力量，融入新时代作风建设实践，全面实施清明政治生态铸造、清廉高效政府打造、清正担当干部锻造、清明文明社会营造行动，着力营造风清气正政治生态。

（聊城市纪委监委、聊城市东昌府区纪委监委）

►扫二维码，欣赏
“青未了”杯廉洁文化作品创作大赛主题曲《清气满乾坤》

