

### 故宫孔博文物聚首

“大道之行——儒家文化特展”2024年10月首先亮相于故宫博物院午门展厅，巡展走出北京的第一站，就放在了孔子故里举办。用国际儒学联合会副会长李岩的话说，这次到曲阜巡展，“恰是沿着儒家文化发展的道路，寻访来时的路”。

本次展览的文物，均来自故宫博物院和孔子博物馆，共143件/套，其中，故宫博物院占了近百件/套。故宫珍宝这么大规模到山东来“做客”，实属近年罕见，足见这次展览的分量。

来自故宫博物院的鲁大司徒铺，是本次展览的明星文物。从外形看，这对青铜器的器盖和器身可以分离，器盖顶部有花瓣形的捉手，可倒置平放。器身整体装饰着变体蟠虺纹，造型美观，是典型的春秋时期礼器。器物上刻有铭文，起到“身份证”的作用，可知它是鲁国大司徒厚氏元的盛食膳铺。

《周礼》记载：“大司徒之职，掌建邦之土地之图与其人民之数，以佐王安抚邦国。”可见，大司徒是主管土地的官员，且属于中央官员。这就看出鲁国地位的独特。当年，周公分封于鲁国，周天子特批鲁国可设置大司徒等职。春秋中后期，鲁国大司徒之职由季孙氏世袭。季孙氏一度成为鲁国外朝之长，主管土地分配、赋税征收，还领兵作战，甚至代君主祭，权势显赫，不可一世。

文献记载，孔子曾当过鲁国的大司寇，论身份与大司徒相当，主管刑名司法。这件器物的年代与孔子相近，说不定，孔子就曾在鲁国，同僚那里见过类似器物，又或者孔子家里也有同款礼器。

这次是鲁大司徒铺出土九十多年后头一次“回家”。1932年，鲁大司徒铺出土于曲阜林前村，辗转流落外地，最终为故宫博物院购得并珍藏。此次能借着巡展回到曲阜“省亲”，也算一桩佳话。

此外，故宫博物院带来的大晟钟、银柱钮“袭封衍圣公印”同样值得一观。

曾流行于春秋战国时期的编钟，是雅乐的标配，到了北宋早已没落，全国各地的音律更是五花八门。宋徽宗下令设立“大晟府”，仿照雅乐（今河南商丘）出土的春秋时期宋钟式样，铸造了一批编钟，是为大晟钟。大晟钟后来被发往全国各地，一方面作为官廷雅乐的象征，另一方面成为全国音律定音的标准器。因此，大晟钟不仅是乐器，更是国家礼乐制度与皇权的重要载体。靖康之变后，北宋灭亡，大晟钟和许多其他文物被洗劫一空，流散各地，后来被多家文博机构收藏。这次特展，共有三件大晟钟集中亮相，确实不易。

银柱钮“袭封衍圣公印”，为衍圣公所有。这件文物是清代乾隆十四年（1749年）由礼部铸造的银质官印，相当于衍圣公的公章，上刻满汉篆文。清朝规定，官印印文模糊后可申请更换，旧印需收回礼部销毁。这件没有砍削等痕迹，保存完整。衍圣公孔昭焕去世后，由其儿子孔宪培袭爵，新旧交替要更换印信，走的是一种特殊缴存程序。作为清代职官管理体系的实物见证，印信能完整保存，自然意义非常。昔日，这枚印信从曲阜送去北京缴存，如今，又从北京回到曲阜展出，也算传奇了。

当然，作为东道主，孔子博物馆也拿出了满满诚意，包括“明影绘孔子事迹图”和“商周十供”等镇馆之宝，都悉数亮相。两家机构的文物各有千秋，又多有呼应和联系，共同呈现了儒家文化的深厚底蕴。

### 回溯中华礼乐文明

文物只是载体，特展背后的文化更值得关注。

“我们想通过一系列的文物让大家认识到，其实儒家文化是从很早之前就开始形成，并在我们身上得以延续，也可能影响未来的中国乃至世界。”本次特展策展人、故宫博物院副研究员熊长云说。

儒家文化是大家非常熟悉的主题。如何办出新意、办出特色？策展人将展览标题定为“大道之行”，这四个字出自《礼记·礼运》，意指“天下为公、选贤与能、讲信修睦”的理想社会秩序。

从逻辑线看，展览分三个部分进行阐述。第一部分“溯古寻儒”，结合中华文明探源工程，介绍了早期中国的考古学术成



大晟钟

# 探寻礼乐之源

# 读懂天下大同

## 探展记

□ 大众新闻记者 张九龙

你心中的“儒家”，是孔子杏坛讲学，弟子三千？是“仁义礼智信”的修身齐家？还是《礼记》中的“天下为公”？

孔子博物馆日前开展的大道之行——儒家文化特展，以文物为钥匙，为公众打开了一扇走近儒家文化的大门。

果，帮助大家理解儒家文化是如何形成发展的。第二部分“化成天下”，通过文物来阐述儒家文化是什么，它的核心理念、价值准则、内在结构。第三部分是“万世师表”，阐述儒家文化，特别是其中的祭祀、教育因素对中国古代的影响，以及对周边国家乃至全世界的影响。

“溯古寻儒”部分极具前沿性，关注的

是“孔子之前”的历史，既不是礼坏乐崩的春秋战国，也不是制礼作乐的西周，而是直接回溯到了上古时期。

持续深入的中华文明探源工程，用一系列考古实证重塑着人们对早期中华文明的认知。目前学术界的基本看法是，上古中国不同区域的文化相互交融，逐渐形成了“重瓣花朵”式的文明格局，从而孕育了中华文明多元一体的基本底色。

在这个过程中，礼乐一直扮演着重要角色。从展览可以看出，早期陶器特定的礼制组合模式，在龙山文化时期就已经存在，成为夏商周三代礼器发展的重要渊源。凌家滩玉版、石家河玉人等，勾勒出先民精神世界的想象和表达；贾湖骨笛、陶寺石磬等，反映出乐器在早期文明中已有一席之地。这些充分说明，中华先民对礼乐的追求，在周公、孔子之前的几千年就已经存在，并且一以贯之，由此我们可以看出中华文明的连续性。

早期礼乐对儒家文化的影响，既是精神的，又是物质的。兴隆洼文化玉珠、大汶口文化玉钺、龙山文化神面纹玉圭……从材质看，“溯古寻儒”展出的早期礼乐文物中，玉器占了很大比重。考古发现“古国时代”的礼仪用品大多是玉石制成。辽西、中原、长江中下游等遍布全国各地的遗址以及玉器的出土，显示出中国人对玉的喜爱由来已久。

为什么是玉？考古学者陈胜前认为，玉石与青铜的主要区别在于，青铜可以用作兵器，新铸的青铜器表面金光灿灿，极富炫耀色彩，而玉石是含蓄的、温润的，其质地易碎。玉石与青铜都是权力的象征，但从物质性的角度来看，玉石的权力更多是威望性的，而不是像青铜那样具有强迫性。这与《史记·黄帝本纪》中记载的内容比较一致，早期的首领要有好的社会威望，才能确保权力的合法性。玉文化是中国史前文化的一个特色，并且一直延续到历史时期。

《礼记》有言，“昔者君子比德于玉焉，温润而泽，仁也”。儒家认为，玉、仁、君子是三位一体的，现在看来，这种认知并非偶然，而是有深厚历史渊源的。

透过可以见人。从原始社会至商周时期，礼乐文明既有传承，又有调整变化，这就是孔子所说的“三代损益”。

在商周鼎革之后，先民对天神的崇拜，对巫觋文化的热衷，逐渐转变为对祖先的尊崇，对天命、道德的关注，趋于人文理性化。中华文明的统一、包容、和平等诸多特性，也在此时臻于成熟，成为社会的基本价值观。

到了春秋战国时期，周王室衰微，诸侯争雄，西周建立的礼乐制度遭到毁灭性破坏，中国历史又一次进入大变革、大发展的时代。孔子以复兴周礼为己任，希望以礼乐制度重塑社会秩序，并采取“以仁释礼”的方法，建立了一套思想道德体系。由此来看，仁和礼确实是儒家文化的一体两翼，密

不可分。此后两千多年，儒家文化历经风雨、与时俱进，早已汇入中华优秀传统文化的长河，成为中华民族生生不息、发展壮大的精神滋养，并影响世界。

历史是一面镜子。“大道之行”，是过去，是现在，更是未来。这大概是孔子文化特展给人们最重要的启示。



九节人面纹玉琮、玉琮



银柱钮“袭封衍圣公印”



鲁大司徒铺

# 乱世中的文明坚守

## 文物新发现

□ 大众新闻记者 鲍福玉

在蒙阴县中山脚下的伊家后阴子村，一段断崖如沉默的守护者，将一个封存千年的秘密藏在花岗岩壁间。直到山东省第四次全国文物普查人员的目光触及此处石壁，那一行历经千年风雨剥蚀仍依稀可辨的字迹，才真正揭开了神秘面纱。经专家考证，这块从未被地方志记载的摩崖石刻，不仅是蒙阴县迄今发现的最古老摩崖石刻题记遗存，更在五代十国的动荡岁月中，为沂蒙文化的传承留下了不可多得的实物见证。

“从小就见这断崖上有字，黑黢黢的看不清，老人们只说是跟建佛殿有关。”63岁的野店镇大石头村党支部书记王凤宝望着崖壁，手指摸着被风雨磨圆的石头边角。据介绍，这处崖

壁高约5米，石刻距地面约3米，位于崖壁中间位置，单字约5-6厘米，为楷体，十一行文字长短错落，最短仅五字，最长达十三字，右上部分已被风雨剥蚀得模糊难辨，残存的字句却足以拼凑出与寺庙营建相关的线索：“造佛殿”“石匠”“书僧”等字样在石壁上若隐若现，让人不禁想象当年工匠们挥凿刻石的场景。

没有前人研究供参照，没有文献记载佐证，这块石刻像沉默的见证者，独自守着五代乱世的秘密。这些年村里年轻人陆续外出，崖壁上的字迹愈发被淡忘，直到这次普查，才重新唤醒了村民对家乡往事的好奇。“我们也想弄明白，祖宗们到底在这石头上留下了啥故事。”王凤宝的话语里，藏着当地人对历史的朴素敬畏。

落款“大梁乾化四年”几个字，为这段残文锚定了精确的时空坐标——公元914年，距离朱温灭唐建梁不到十年。这个在五代中寿命最短，仅存在16年的王朝，此时正处在风雨飘摇之中：北方藩镇割据，南方政权林立，中原

大地兵戈不休。在那个政权更迭如走马灯的年代，文字能被刻进坚硬的岩石，本身就是一种对永恒的渴望。或许是某座山间佛寺的修建记事，或许是信众祈福的功德记录，这些文字背后，是乱世中人们对精神家园的坚守。

从残存内容看，石刻中出现的“石匠”“书僧”勾勒出当时社会分工的生动图景。石匠挥动凿刀的力度、书僧落笔的章法，都通过岩石得以留存。楷书的端庄里还带着唐代书法的余韵，又在笔画转折处透出几分不拘一格灵动，恰如那个时代的文化特质——既延续着盛唐的遗产，又孕育着新的风格。在纸张难以保存的乱世，崖壁成为最可靠的“纸张”，让书法艺术的演变有了实物见证。

更值得关注的是，这段题记揭示了唐末五代沂蒙山区的佛教生态。尽管政权更迭频繁，战争纷扰不断，但佛教的传播并未中断，寺庙修建仍是地方社会的重要事务。石刻中“造佛殿”的记述，与沂蒙地区发现的同期佛教造像相互印证，共同勾勒出乱世中宗教活动的延续

性，让我们得以窥见乱世中普通人的精神世界。这些文字为研究唐末佛教文化以及后梁的书法艺术，提供了难得的实物依据。

作为蒙阴县已知最早的摩崖题记，其价值远不止于年代的久远。它填补了当地五代时期文化遗存的空白。“在史料记载相对匮乏的五代十国，这样一处带有明确纪年的实物，如同打开历史之门的钥匙。”蒙阴县文保中心主任苏建军介绍，“尤其是大梁王朝存在时间极短，这块石刻更显得弥足珍贵。”

蒙阴千年石刻是山东省第四次全国文物普查中的重要新发现。目前，蒙阴县文保部门已启动对石刻的紧急保护措施：无人机记录石刻所处环境全貌，高清照片留存文字细节，信息录入数据库建立档案。针对刻石内容，文保人员正结合五代佛教史、书法史等资料展开考证，力求还原千年前的更多信息。“我们计划结合学术研究，在保护优先的前提下，推动石刻文化与乡村文旅融合，让更多人了解这段藏在断崖上的历史。”苏建军说。

## 自榜单

### 《看世界(2024年第十四期)》

#### 领跑微信读书飙升榜

据微信读书最新数据统计,《看世界(2024年第十四期)》领跑微信读书飙升榜。该杂志深度报道世界风云,精彩反映国际潮流,广泛涉猎环球资讯。新锐媒体《看世界》1995年在广州创刊,是一本全方位反映当今世界政治、经济、军事、文化、生活的综合性的大众期刊。

《读者(2025年第十三期)》居第二位。《读者》,原名《读者文摘》,是由读者出版传媒股份有限公司主办的中文版半月刊。《读者》杂志发掘人性中的真、善、美,体现人文关怀,被誉为“中国人的心灵读本”、“中国期刊第一品牌”。

### 《超人》

#### 问鼎豆瓣实时热门电影榜

据豆瓣最新数据统计,实时热门电影榜首为《超人》,该片是由DC影业出品,詹姆斯·古恩编剧并执导,大卫·科伦斯韦、蕾切尔·布鲁斯纳罕、尼古拉斯·霍尔特等主演的动作电影,于2025年7月11日上映,是新DC宇宙开篇之作,讲述了超人(大卫·科伦斯韦 饰)在两个身份之间自我和解的成长的故事。

《F1:狂飙飞车》位居榜单第二。《F1:狂飙飞车》是由Apple原创电影公司出品,约瑟夫·科辛斯基执导,伊伦·克鲁格、约瑟夫·科辛斯基编剧,布拉德·皮特领衔主演的F1赛车题材电影。该片讲述了退役车手桑尼·海耶斯复出,作为导师辅助年轻车手乔舒亚·皮尔斯,并与其组队最后一次在赛道上争取荣誉的故事。

《聊斋:兰若寺》居第三位。《聊斋:兰若寺》改编自中国的文言短篇小说集《聊斋志异》。电影中,蒲松龄夜探兰若寺,引出六种风格的六条故事线,《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》等经典聊斋故事初露真容。

### 《JUMP》

#### QQ音乐热歌榜夺冠

据QQ音乐热歌榜每日最新数据统计,《JUMP》位居榜单第一。《JUMP》是韩国女子演唱组合BLACKPINK演唱的歌曲,由YG Entertainment于2025年7月11日发行。数字单曲《JUMP》是BLACKPINK首次尝试的Hardstyle(硬派电子)风格歌曲,以令人联想到西部电影场景的标志性吉他旋律开场。该作品充满巧思,在充分呈现每位成员个性鲜明的演唱风格的基础上,将强烈的节奏和出人意料的Hook完美结合。《JUMP》融合了BLACKPINK独有的感性风格与大胆的曲风挑战,进一步拓宽了她们的音乐版图,为全球听众带来全新体验。

《爱情讯息》居第二位。该曲由郭静演唱,陈有毓作词,陈科好作曲,吕绍淳编曲,收录在郭静于2008年5月9日发行的专辑《下一个天亮》中。歌曲情感丰富,表达了女生对爱情所展现出来的纯粹、天真及憧憬。

《我们的明天》居第三位。《我们的明天》由于京乐团作词作曲,陈道明编曲,鹿晗演唱,于2014年12月2日单曲发行,后收录于2015年1月7日发行的专辑《重返20岁电影原声带》中,该曲也是电影《重返20岁》的主题曲。

### 《脱口秀和TA的朋友们 第二季》

#### 登顶腾讯视频综艺热播榜

据腾讯视频最新数据统计,《脱口秀和TA的朋友们 第二季》位居腾讯视频综艺热播榜榜首。这是腾讯视频推出的脱口秀竞技节目。节目笑团成员为李宇春、陈鲁豫、大张伟、罗永浩、张绍刚。节目于6月27日起每周五和每周六12:00在腾讯视频播出,是一场新老朋友的聚会,会集了59组选手,用自己的方式,用脱口秀和生活轻松交手。

作为一档喜剧竞技类综艺,《脱口秀和TA的朋友们 第二季》延续了第一季的风格,但在赛制、选手表现和社会议题探讨上呈现出新的特点,台上的演员给观众抖落从个体生命体验到群体情感共振的包袱,也让人看到了脱口秀节目的B面甚至是C面、D面。有评论认为,该节目以“从田间到荧幕”的跨度,将不同职业、不同背景的人生样本编织成一场充满时代温度的语言盛宴。这档节目不局限于传统脱口秀的娱乐属性,而是通过新农人、消防员、电竞解说等跨界选手与何广智、Kid(基德)等资深脱口秀演员的碰撞,让观众在笑声中触摸到当代中国社会的层次感——那些扎根生活土壤的真实故事,以脱口秀为媒介,完成从个体体验到集体共鸣的价值传递。

《奔跑吧 第九季》位居第二。该节目是浙江卫视推出的户外竞技真人秀,李晨、郑恺、沙溢、白鹿、周深、范丞丞、宋雨琦、张真源担任常驻MC,孟子义、李响担任奔跑挚友。该节目采用主题模式,在设置上融入具有时代感和地区意义的主线,艺人分为不同队伍进行比赛,最后获胜一方获得称号或奖品。

《开始推理吧 第三季》居第三位。该节目是腾讯视频推出的沉浸式剧情推理综艺,由白宇、迪丽热巴、金靖、刘宇宁、张凌赫、周柯宇组成“赫丽摸金宇”推理团。节目中,推理团成员解锁不同身份,破解五大主题奇案,带领观众一起进入悬疑感十足的推理世界。

(□记者 田可新 实习生 亢康硕 整理)

