

不断深化“大思政”格局，从“扣好扣子”到“扛起担子”——

历城二中：让德育不“说教”

□ 本报通讯员 刘爱君
本 报 记 者 王 原

从思想引领到实践锤炼，从五育并举到协同共育，济南市历城第二中学不断深化“大思政”格局，以系统设计、精细化落实，探索出一条“立德树人”的创新之路。在这里，德育不是枯燥的说教，而是浸润心灵的歌声、触动灵魂的实践、照亮前路的信仰。

构建“三阶四维”德育体系

济南市历城第二中学构建起独具特色的“三阶四维”德育体系，为青年学子的成长注入红色基因与时代精神。

济南市历城第二中学始终将对学生的政治启蒙与价值塑造造放在首位。通过“班班讲党史”活动，学生宣讲团以朗诵、情景剧、视频等形式，3年累计开展600余场党史宣讲，覆盖全体学生。2024年5月，历城二中《光辉党史润育“勤志”少年》案例荣获济南市校园爱国主义教育优秀案例。

知行合一才能练就担当脊梁。对此，济南市历城第二中学将德育目标融入社会实践与志愿服务，打造“行走的思政课”。高一学生研学三涧溪村，在乡村振兴示范村感受基层治理的智慧；高二学子走进法庭参与“法治强国”研学，在庄严肃穆中体悟法治精神；唐王锦鲤产业园、

山东省农科院的劳动实践，则让传统文化与工匠精神触手可及。

校内，志愿服务岗覆盖餐厅、宿舍、图书馆等12处场所，220名学生志愿者年均服务超1.2万小时。在2025年学雷锋月活动中，学生们自主设计“雷锋盲盒”公益挑战、“旧书漂流”等20余项创意项目掀起校园热潮；”课间互助讲题的场景也成为常态。

针对不同年级特点，学校实施“高一习惯养成、高二责任担当、高三理想引领”的阶梯化育人策略。新生适应性教育通过军训、校史讲座筑牢集体意识；高二“模拟政协提案”活动引导学生关注社会民生，学校连续四年获评“济南市青少年模拟政协提案活动优秀组织单位”；高三生涯规划课程则聚焦职业定位与家国情怀，助力学子锚定人生坐标。通过分层设计赋能成长阶梯，实现德育从“大水漫灌”到“精准滴灌”、“按需供给”的跨越。

校园文化是德育的隐形课堂。济南市历城第二中学“课前一支歌”坚持三十余年，爱国、励志、感恩三大主题曲每日唱响，近百首经典歌曲成为学子精神世界的底色；戏剧剧中，学生自编自演的《百年奋斗史》《待到山花烂漫时》等作品，以艺术形式诠释家国情怀；科技节上，“纸桥承重”“航模挑战”等13项活动，将团队协作与创新精神融入科学探索。

助力高校思政课教学话语创新

《高校思政课教学话语体系创新研究》出版

□刘珂珂 报道
本报济南讯 高校思政课教学话语创新是提高高校思政课教学实效性的重要问题。近日，济南大学马院教授李霞在中国社会科学出版社出版了专著《高校思政课教学话语体系创新研究》。该书聚焦高校思政课教学话语，围绕高校应该“讲什么样的思政课，怎样讲好思政课”这一根本

主题，把“思想性、理论性和亲和力、针对性”作为话语体系建设的根本目标，指出高校思政课教学话语体系的建设，思想性是灵魂，理论性为根基，亲和力是条件，针对性为生命。

作者对高校思政课话语的深入探讨，特别是对“思想性、理论性和亲和力、针对性”思政课话语体系创新目标的学术性

科创优势增添德育魅力

面对新时代青少年的网络化、个性化特点，学校以“尊重主体性、激活内驱力”为核心，通过科技赋能与品牌活动创新，让德育既有传统底蕴，又具时代魅力。

依托学校科创优势，该校将德育融入机器人社团、创客活动，通过“科技+德育”让红色基因触达指尖。在“红色科创”课程中，学生用编程还原长征路线，用3D打印技术制作党史模型，抽象的理论因科技手段变得生动可感。虚拟现实技术的应用更让“云游”革命纪念馆成为现实，学生戴上VR设备即可“亲历”井冈山会师场景。科创融合德育，使学校在2023年山东省全环境立德树人展演活动中获评“优秀典型案例”。

凭借丰富的科普资源和先进的科普理念，学校每年都会举办形式多样的科普教育活动：80余场老科学家科普报告，为学子树立科技报国的远大理想筑牢根基；科技馆全年开放300余天，每年吸引上万人次学生前来参观研学；学校累计收集学生创意超100万份，成功申请国家专利4367项……如今，科技创新教育成为学校极具特色的“三张名片”之一。2023年，学校被共青团中央评定为“认定授牌”类“小平科技创新实验室”建设学校。

近年，济南市历城第二中学的德育创

新结出累累硕果，成为荣誉与成长的双向奔赴。校团委2024年斩获“济南市五四红旗团组织”称号；校内调查显示，95%的学生认为德育活动“有意义且有趣”。家长委员会评价：“孩子们在活动中中学会责任与协作，这是比分数更宝贵的财富。”

形成“社会大课堂”育人合力

立德树人非一校之责，学校整合家庭、社区与社会资源，构建起“全员参与、全程渗透、全域覆盖”的协同育人格局。

学校与社区共建实践基地，设计“社区治理小助手”“乡村振兴调研”等项目，让学生在社会实践中学会担当。学生们走进老旧小区参与环境改造调研，提出的“非机动车停放优化方案”被街道采纳；暑期“带着文物上大学”志愿活动中，学生在省博物馆担任讲解员，将齐鲁文化传递给八方游客。参与实践不仅强化了学子社会责任感，更让他们在服务中读懂“人民至上”的深意。

为借力聚力拓宽育人边界，学校积极链接高校、企业等社会资源。邀请校友中的科研工作者、乡村振兴带头人担任“思政导师”；法庭研学、企业参访等活动，让学生近距离感受法治精神与工匠品质。“开门办德育”的思路，使教育资源从单一走向多元，形成“社会大课堂”的育人合力。

目标的“学理+问题+案例+参与课堂”和“以学生为中心”、学生全面参与教学的“对话型”教学模式，在地方高校和省部构建高校进行了3轮教学实践，教学效果提升明显。该成果已经被多位高校思政课教师学习参考，将进一步推广其实践模式，助力全省高校思政课教学话语创新。

把劳动教育作为立德树人关键纽带的路径探索

□吴长谦
本报济南讯 促进德育、智育、体育、美育、劳育“五育”的有机融合，使其从理论构想转化为可感知、可操作的教育实践，是培养时代新人的核心路径，也是教育强国建设的核心命题。山东建筑大学测绘地理信息学院将毕业离校教育与麦田丰收季劳动实践深度结合，通过“收割一创作一献礼”的完整链条，构建了“五育”融合的鲜活实践样本。这一案例以劳动教育为纽带，突破了传统育人模式的形式化困境，揭示了“五育”融合的内在逻辑，为培养兼具责任担当、实践能力与创新精神的时代新人提供了可行路径。

劳动实践：“五育”融合的

生理与心理锚点

麦田里的劳动实践绝非单纯体力活动，而是承载多重教育价值的复合行为。从劳作技能看，持续的挥镰、捆扎动作需要调动腰腹力量与手臂协调性，直接体现了体育强基的目标；在智育层面，测绘专业学生观察麦沟走向时，自然应用到农田规划中的测绘技术，完成

专业知识与生产实践的衔接；德育则通过“汗水浸透衣衫仍坚持劳作”的意志考验，将“吃苦耐劳”从道德说教转化为身体记忆，实现了德育铸魂的深层渗透；劳动成果转化过程成为美育浸润的载体，学生将麦穗与向日葵扎制成丰收花束时，对自然元素的审美把握、排列组合的艺术构思，使“劳动创造美”从抽象概念变为亲身体验。这种从生产到艺术的升华，连接了体力与脑力、技能与审美，为“五育”融合提供了生理体验与心理认同的双重基础。

时空情境：

教育目标具象化的催化场域

“当毕业季遇上丰收季”的双重时空情境，构建了极具张力的教育场域。金黄麦浪与离别思绪交织，将自然生态、生产过程、人生节点熔铸为立体教育资源：农技人员讲解小麦生长周期，使生物学知识从课本走向田间；测绘学子用遥感影像分析作物长势，让“智慧农业”概念获得现实注脚。这种情境化知识传递，让课堂讲授更能激发学生认知兴趣。毕业季的情感氛围为德育渗透提供契机。学生将亲手制作的花束献给师长、同窗，感恩之情不再

是程式化致辞，而是融入汗水与泥土的真挚表达。价值观教育在具体人际互动中实现内化，使“五育”目标从抽象理念转化为可感知的生命体验。

主体参与：

教育效能释放的动力机制

实践过程中，学生党员主动承担难收割地块任务，诠释责任担当；自主设计花束造型，将专业审美转化为艺术表达；自发组织感恩致辞，赋予情感表达个性色彩。这种全程参与模式，打破了“教师主导、学生被动”的传统格局，形成从体验到创造的良性循环。测绘专业学生在麦收现场自发开展农田测绘实验，将GPS定位技术用于田块面积测算，尝试用无人机影像分析小麦密度。这种将专业学习融入劳动实践的自觉行为，彰显了主体性能激发的教育爆发力，同步培养了问题意识、创新能力与社会责任感的，使得“五育”目标在主动探索中实现了协同发展。

有机融合：从“五育并举”

到“五育共生”的实践智慧

固定教研时间：每周开展跨学科研讨，针对育人内容进行精准融合分析。

融合教学内容：分年级拓展教学资源，将思政元素有机融入音乐教学。

创新教学模式：以“诵一思、唱一赏、展一悟”为核心，通过演唱、律动等体验式教学，润物无声地传授给学生；学生在不同内容、方法和学科的相互交叉、渗透和整合中参与、体验、创作，开阔文化视野，丰富文化底蕴，增强文化认同，实现学科协同育人。

展演活动。学生在展示中融入作品情境，在增强自信的同时，实现核心价值观内化，落实立德树人根本任务。

推动多学科联合教研 创新育人机制

学校打破学科壁垒，整合音乐、语文、道德与法治等学科力量，建立联合教研机制。

融合教学内容：分年级拓展教学资源，将思政元素有机融入音乐教学。

创新教学模式：以“诵一思、唱一赏、展一悟”为核心，通过演唱、律动等体验式教学，润物无声地传授给学生；学生在不同内容、方法和学科的相互交叉、渗透和整合中参与、体验、创作，开阔文化视野，丰富文化底蕴，增强文化认同，实现学科协同育人。

实施多元评价 深化育人内涵

为激发学生持续参与古诗吟唱的热情，学校构建了多层次、多角度的评价体系。

双能评价：将古诗知识掌握与演唱能力纳入学业水平评价，通过“听唱竞技”激发学生演唱的积极性。

考级评价：创设“乐闻四关”考级制度，

设置“听、说、唱、演”4个模块，允许学生根据能力自由选择星级，以积分记录成长。

三级评价：组织班级、级部、校级展示活动，本着人人参与、班组参加的原则，根据自己的能力水平选择适合的吟唱曲目进行展示，强化团队意识，提升人文素养。

内化评价：通过感悟分享、文字创作等形式，引导学生深入理解诗词内涵，促进价值内化。

育人成效显著 持续探索创新

学生素养全面提升：通过古诗吟唱实践，学生审美能力与音乐素养显著提高，社会主义核心价值观观得到有效落实。学生积极参与公益活动，展现出良好的文明素养，学校育人成果获《人民日报》报道，并获评山东省文明校园。

教师专业发展提速：学校定期组织古诗吟唱技能大赛，推动教师研究课程标准，提升育人能力。教师在实践中实现“以美塑人，以乐化人”，成为五育并举的中坚力量。

品牌效应辐射拓展：古诗吟唱项目成为学校特色品牌，带动了学校体育、美术等学科开展传统文化融合创新，形成全新的学科思政育人模式。

新闻传播教学赋能创新

提升学生媒介素养的实践

□贺赛

随着媒介的广泛使用，提升媒介素养成为解决媒介相关问题的关键路径。作为未来新闻工作者，新闻传播专业学生的媒介素养水平，直接影响着未来社会的媒介素养整体状况。山东师范大学深刻认识媒介素养在人才培养中的重要性，扎实开展教育教学改革，创新教学实践，多措并举赋能新闻传播专业学生媒介素养提升，着力培养优秀新闻传播人才。

夯实教学创新赋能基础

学校顺应时代发展趋势，科学构建新闻传播专业人才培养的思路，强化人才培养的资源平台，夯实以教学创新赋能媒介素养提升的基础。

更新教育理念。作为联合主办方之一，学校参与中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会第九届理事会第二次理事会会议暨2024年学术年会，同来自全国各大高校、科研机构及新闻出版行业的200余位专家学者，共同探讨新闻传播学术研究与教育的发展，致力于提升新闻传播教育的水平和影响力。不定期举办学术沙龙活动，打造新闻传播理论研究与学术共同体，深化教师对媒介现象学领域学术研究的认识，创新教师教学和科研思路，为培养具有国际视野和创新精神的新闻传播人才提供有力支持。举办新闻传播类专业思政建设交流研讨会，进一步明确新闻传播类专业思政课程建设的发展方向，为推动思政课程建设整体水平提升注入新的动力。

升级硬件设施。学校紧密跟踪以虚拟现实、人工智能为代表的新一代信息技术，创新运用AIGC、5G、4K、VR、3D环绕声等视音频前沿技术，高水平建成了全媒体播播中心、融媒体中心、高清电影胶片实验室、VR技术与传播实验室、4K超高清剪辑实验室等各类教学科研实验室20余间，以元宇宙为建设理念，通过视觉、听觉、触觉等多种感官体验信息的传递，充分满足《交互媒体创作》《VR影视创作理论》等本硕学生沉浸式实验课堂教学需要。举办融媒体中心播播室及VR实验室使用系列培训活动，培训以融媒体中心播播室、VR技术与传播实验室的使用为主要内容，既注重理论知识传授，更强调实践技能培养。参训人员边学习边动手操作，充分掌握了融媒体中心播播室和VR技术与传播实验室的使用方法，提升了实验教学质量。

优化教学创新赋能策略

学校结合自身特点打造新闻传播专业育人新体系，构建多层次共同发展的实践教学体系，优化教学创新赋能人才素养提升的策略，实现人才媒介素养的提升、人才培养质的飞跃。

学校积极搭建多元化的创新平台，充分发挥“学科+平台”协同优势，鼓励、引导学生将所学知识与实践相结合，勇于探索、敢于创新，为培养更多具有创新精神和实践能力的高素质新闻传播人才而不懈努力。由师生共同完成的《高素质网民养成指南》系列课程完成全部6讲内容制作，并荣获“山东省社区教育优秀课程资源”称号，正式上线“山东终身学习在线”平台，面向全省社区、学校与家庭推广使用，标志着媒介素养教育在资源建设、课程设计与平台融入方面实现了从实验探索到体系化应用的阶段性突破。

学校始终秉持以文化人、以文育人理念，在潜移默化中提升学生媒介素养。新闻传播专业在2025年山东师范大学中华经典诵读大赛暨山东省中华经典诵读大赛选拔赛中喜获佳绩，为语言文字事业高质量发展、深化中华优秀传统文化传播贡献新传力量。主办以青春视角重塑齐鲁文化、以创新表达赋能“两创”实践的2025山东省大学生短视频大赛，打通“创作—传播—转化”全链路，带动学生以创新思维与创意能力让课堂知识落地为真实作品，用作品传递山东声音，用镜头讲好山东故事，为文化传承注入青春力量。

学校科学探索产教融合赋能模式，除与从中央到地方的30余家主流媒体、字节跳动等知名互联网企业达成实习合作协议以外，还与省市宣传部门、网信部门、省内区县融媒体中心建立长期合作关系，共同探索合作育人机制。设计“新闻学子媒体行”系列活动，带领学生走进众多一线媒体，感受媒体融合发展的现状和媒介变迁的历程。在蟠龙梆子乡村文化孵化园打造实践教学基地，定期组织师生参与蟠龙梆子的剧目创作、影视制作、新媒体运营等实践项目，为学生提供更广阔的实践平台，推动课堂教育与文化产业深度融合。

强化教学创新赋能能科研

学校充分利用国内外、省内外和校内外学术资源，主动加强与学术共同体合作，强化教学创新赋能的教研科研工作，进一步发挥自身在省内外新闻传播学科中的积极作用，为山东省乃至全国新闻传播学高质量发展贡献更多智慧与力量。

持续深耕学术交流平台。学校举办不同主题的社科大讲坛，为新型新闻文本的研究、媒介发展等提供新的思考方向，拓宽师生跨学科研究视野。不定期举办“治学·修身”研究生学术论坛，为学生提供与业界专家交流学习的契机，助力学生了解行业前沿、拓宽传媒视野。

着力打造教研抓手。学校设立“红色文化影像数字化传播与创新实验室”这一省内一流、国内领先的人文社科综合研究创新平台，充分发挥学科文理兼容、文艺兼容、影像传播实力雄厚的优势，在数字人文视阈下，致力于研究数字媒介技术、信息计算技术与中国特色社会主义文化资源，尤其是传统文化资源交叉融合的模式与路径，为红色文化影像传播的创造性转化和创新性发展探索科学有效的路径。

（作者单位：山东师范大学）

以古诗吟唱推动小学音乐学科思政育人的探索与实践

□滕健
课程育人是德育实施的重要路径，音乐学科除承担美育教育重任外，还应将德育内容融入课堂与课外教学活动中，充分发挥其思政育人作用。昌乐特师附属小学立足基础教育定位，始终致力于提升学生审美体验、丰富学生课余生活。自2009年起，学校创新育人模式，组建古诗吟唱社团，从中探索出以审美情趣带动思政教育落实的有效路径。2012年起，学校又进一步整合多学科力量，将“古诗吟唱”融入国家课程，建立科学评价机制，开展系列育人活动。经过多年的研究与实践，现已构建起“育人为本、德育为先”的音乐学科思政育人体系，并取得了一定成效。

引入经典作品 构建古诗吟唱内容体系

学校以“内容源于文化本体、形式简洁、内涵深刻且便于传唱”为原则，构建了层次分明的古诗吟唱内容体系。

文化经典类：涵盖《大学》《论语》《三字经》《百家姓》《道德经》等传统文化经典及国学启蒙作品。

诗词歌赋类：包含先秦诗歌、乐府诗、唐诗、宋词、元曲等不同历史时期的经典诗词。

师生创作类：收录《花的理想》《附小情》等师生原创作品。

该体系作为音乐教材的有益补充，保持动态更新，其中各建芳老师创作的52首新学童歌因兼具艺术价值与文化内涵，成为使用频率最高的教学资源。这些作品以音乐为载体，唤醒学生对民族文化的认同感与归属感。

打造“诵一思、唱一赏、展一悟”育人模式 深化思政教育

学校通过实践总结出“三环六步”螺旋递进的音乐课程思政育人模式。

诵一思：认知奠基。在古诗词诵读过程中，引导学生思考作品的历史背景和思想感情，体验诗词境界，提高学生的认知和理解水平。以《示儿》教学为例，通过讲解创作背景，激发学生的民族情感，体会诗人的爱国情怀，再通过抑扬顿挫的吟诵深化情感共鸣。

唱一赏：审美提升。音乐教师在教唱过程中，不仅传授旋律技巧，更注重引导学生赏析诗词的韵律美与意境美。如教学《春晓》时，通过对比不同版本的旋律，帮助学生理解装饰音对情感表达的作用，感受音乐艺术的独特魅力。

展一悟：价值升华。学校搭建班、级、校三级展示平台，组织艺术节、开学典礼等集体

展演活动。学生在展示中融入作品情境，在增强自信的同时，实现核心价值观内化，落实立德树人根本任务。

推动多学科联合教研 创新育人机制

学校打破学科壁垒，整合音乐、语文、道德与法治等学科力量，建立联合教研机制。

融合教学内容：分年级拓展教学资源，将思政元素有机融入音乐教学。

创新教学模式：以“诵一思、唱一赏、展一悟”为核心，通过演唱、律动等体验式教学，润物无声地传授给学生；学生在不同内容、方法和学科的相互交叉、渗透和整合中参与、体验、创作，开阔文化视野，丰富文化底蕴，增强文化认同，实现学科协同育人。

实施多元评价 深化育人内涵

为激发学生持续参与古诗吟唱的热情，学校构建了多层次、多角度的评价体系。

双能评价：将古诗知识掌握与演唱能力纳入学业水平评价，通过“听唱竞技”激发学生演唱的积极性。

考级评价：创设“乐闻四关”考级制度，

设置“听、说、唱、演”4个模块，允许学生根据能力自由选择星级，以积分记录成长。

三级评价：组织班级、级部、校级展示活动，本着人人参与、班组参加的原则，根据自己的能力水平选择适合的吟唱曲目进行展示，强化团队意识，提升人文素养。

内化评价：通过感悟分享、文字创作等形式，引导学生深入理解诗词内涵，促进价值内化。

育人成效显著 持续探索创新

学生素养全面提升：通过古诗吟唱实践，学生审美能力与音乐素养显著提高，社会主义核心价值观观得到有效落实。学生积极参与公益活动，展现出良好的文明素养，学校育人成果获《人民日报》报道，并获评山东省文明校园。

教师专业发展提速：学校定期组织古诗吟唱技能大赛，推动教师研究课程标准，提升育人能力。教师在实践中实现“以美塑人，以乐化人”，成为五育并举的中坚力量。

品牌效应辐射拓展：古诗吟唱项目成为学校特色品牌，带动了学校体育、美术等学科开展传统文化融合创新，形成全新的学科思政育人模式。

成果推广影响广泛：2019年教育部体卫艺司主办的《传承的力量——学校体育艺术教育弘扬中华优秀传统文化成果展示》系列节目摄制组走进学校，对学校古诗吟唱活动进行了录制报道，并在全国推广，展示了学校以古诗吟唱推动传统文化传承和学科思政育人工作取得的重大成效。

用古诗吟唱推动音乐课程思政育人落在实践探索过程中取得了一定成效，但是对于成长阶段的学生来说，当前实践仍需优化两大方向：一是进一步完善评价体系的科学性，以增强评价对学生成就感的激励作用；二是强化曲目选择的适龄性，结合学生身心特点提升教学的趣味性。在今后的实践过程中，学校将将进一步探索古诗吟唱教学的创新点，探索创编、整合等创新形式，让古诗吟唱真正成为“以美育人、以乐化人”的有效路径，更好地落实立德树人根本任务，为传承中华优秀传统文化奠定基础教育阶段的坚实基础。

【作者单位：山东省昌乐特师附属小学；本文系2021年潍坊市教育科学“十三五”规划课题《在古诗吟“诵思唱”中提升学生音乐素养的探索与实践》（课题立项编号：2020WFFYB069）研究成果及2022年山东省基础教育省级教学成果奖研究成果】