

顺“势”而为 力拓新境

亓汉友《当代书法势理论》浅析

□ 王瑞

“书法势”理论由亓汉友教授于2014年在书法出版社出版的《书法势》中提出。此后十年间,他持续深耕,在《书法报》《江苏教育》等多家专业报刊发表系列论文,通过反复探索、拓展与锤炼,不断丰富完善理论体系。如今呈现在读者面前的《当代书法势理论》,正是其多年研究成果的淬炼、升华之作。

相较于早期理论,本书正式将其定名为“当代书法势理论”,赋予鲜明时代特征。该理论立足当代语境,综合运用现代逻辑思维、数理统计、归纳推理及计算机图像处理等前沿技术方法,经系统研究、分析与归纳总结而成,展现出传统书法理论与现代学术方法融合创新的独特价值。

《当代书法势理论》以严谨的结构展开论述,全书分为五大部分:理论概述搭建框架,理论解释深入剖析,理论应用展现实践路径,前期文章追溯理论发展脉络,书法势理论大家评呈现社会反馈。各部分由理论推导至应用,再延伸至社会评价,层层递进,兼具逻辑性与完整性,使读者能够清晰把握理论的发展脉络。

书中从“势”的视角,系统解答了“书法从哪里来?怎样生存发展?到哪里去?”的根本性问题,并开创性地提出“从个性到共性再到个性”的创作思路,其中涵盖写生书法理念,为书法艺术从传统走向创新,实现守正创新指明方向,为当代书法创作提供了全新的思考维度与实践路径。纵览本书,具有以下特点:

一、由“势”溯本源,阐述书法艺术核心理念

本书从“势”的角度探讨“书法从哪里来?到哪里去?”的宏大主题。作者指出,书法源于汉字,而汉字源自包括人类社会的自然界,故书法的产生与发展亦根植于自然界及中华优秀传统文化,并论证了文字、书法、自然界与中华优秀传统文化的关系,尤其强调书法作为中华优秀传统文化重要组成部分与传播载体的双重属性。关于当代书法艺术的生存发展,本书认为需遵循自然界、中华民族及中华优秀传统文化的发展规律,满足其发展需求。论证提出:中华民族以“生生不息地发展”为目标,书法的发展目的亦在于此,此为书法发展的核心理念。

二、顺“势”拓展,搭建“当代书法势理论”体系之架构

本书提出的“当代书法势理论”是关于书法中“势”的理论体系,具有一定的创新性。它用“势”的观点、方法、脉络进行总结提炼,上升为理论,并形成体系,在一定程度上拓展了书法本质的研究,也给当今书坛增添了一笔作者本人的艺术色彩。同时,作者对“古今关于书法中势的文章、书论”进行了较系统的梳理,这些文章、书论和“当代书法势理论”对“势”的研究角度、理论作用、研究目的、方式方法都不相同。“当代书法势理论”研究的是“书法从哪里来到哪里去”的问题,目的是利用书法势因素和书法势法并结合当代社会发展态势进行与时俱进的艺术创作,这是一个关于书法势的理论体系,也是其他文章、书论中所没有或不能达到的。

翟万益先生评价,在浩如烟海的中国书法理论遗存中,完整系统的论势篇章较为难得,而作者从经典作品中抽绎法则,构建起闪耀理性光芒的理论体系。

三、势理书道,开拓出书法创作的新思路、新路径

本书从“势”的角度,提出“书法从个性到共性再到个性”的创作思路,对书法实践极具指导价值。蔡邕《九势》有言“夫书肇于自然,自然既立,阴阳生

焉;阴阳既生,形势出矣”,基于此,书中深入挖掘古人书论与传统经典书法作品,提炼出笔法势因素、字法势因素、章法势因素等阴阳势元素,并将这些元素在书法中构建的规律系统总结,升华成“书法势法”,包含笔法势法、字法势法、章法势法等内容,这些势因素与势法便是优秀书法作品所共有的“共性”内核。创作者可依据“阴阳平衡”的标准,灵活运用总结出的阴阳势因素与书法势法,进行个性化艺术创作,从而达到“从共性到个性”的创作目标。

这一理论不仅能帮助学习者深刻认识书法内部因素的规律性,还能显著提升书法学习效率,具备极强的“实战”意义。王伟林先生称赞,书中关于“笔法势”“字法势”“章法势”的系统论述,成功架起传统书法理论与当代书法实践之间的桥梁,极具现实指导意义;薛元明先生评价作者作为理论与实践兼备的双栖型人物,其提出的“势”理论务实且具有针对性,已逐渐被书法同道接纳,与书坛中流于形式的虚浮理论形成鲜明对比;顾亚龙先生总结道,当代书法势理论为读者理解经典书法作品提供了切入点,更为书法创作者开拓创作思路打开了新视角。

四、赓续发展,提出“写生书法”的新理念

作者首次提出“写生书法”的新理念。写生书法就是把自然界、人类社会中存在着的积极因素提炼出来,创作到书法作品中。亓汉友认为写生书法“要写出生命的灵气”“必须是紧跟当下新时代要求,反映新时代人们的精神追求,促进新时代文化发展,满足新时代人民群众需求”,并提出书法创作也要体验生活,也要到自然界、人类社会中寻找、发掘素材,才能创作出满足人的精神需要、促进社会发展的书法艺术作品。写生书法的创作理念打破了书法创作的创新瓶颈,为书法创作开辟了一片新天地。

当代书法势理论的创立遵循了守正创新的理念。书法创作目的就是创造出美的书法势,即美的书法墨迹效果及其给人们带来的相应感受。作为书法创作核心要素的书法势因素、书法势法都是从古代经典书法作品中总结出来的书法美的“共性”,满足了“守正”的要求;利用总结出来的书法势因素、书法势法创作出符合时代要求、与时俱进的书法作品,就达到了“创新”的目的。

五、谨于研究,对涉及“势”的几个学术名词,进行了新的定义和论述

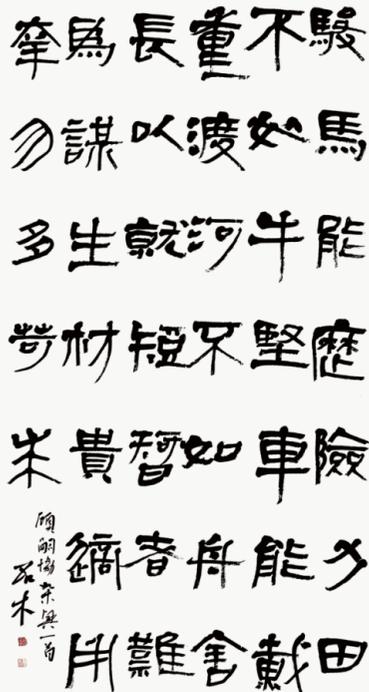
本书对“势”相关概念的阐释精准明晰。以“书法势”定义为例,其被界定为“运用主观势因素,依相应书法势法创作出的墨迹效果(形),及其带来的感受、思维、联想等(势),涵盖方向、大小、能量等维度”,这一定义系统包含创作过程、墨迹形态、感官体验三个层面。在解释“书法势法”时,书中明确其为“运用书法势因素创作书法势的方法,包括笔法、字法、章法等势法”,并细致区分书法与书法势法:书法侧重笔法、字法等方法体系,书法势法则聚焦保障理想墨迹效果,二者虽异,却共同指向书法创作的核心目标。

书中将原本抽象模糊的概念梳理得逻辑清晰、通俗易懂。张波先生盛赞其兼具时代性与专业性,行文摒弃晦涩玄虚,以解决书法实际问题为导向,层层递进,确保不同层次读者皆能有所收获。

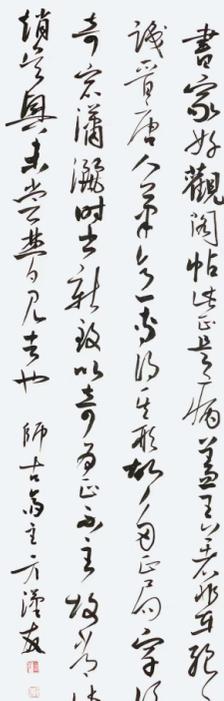
(王瑞,中国书法家协会理事,山东省文联副主席,山东省书法家协会主席)本文系他为亓汉友《当代书法势理论》一书所作序言,有删节。



亓汉友
笔名吾木,山东青年政治学院书法势理论研究所所长、教授,山东建筑大学书法专业硕士生导师。
现为中国书法家协会会员,中国文艺评论家协会会员,山东省书法家协会副主席,济南市文联副主席,山东省教育书法家协会副主席。



《杂兴八首其三》 240cm×120cm 亓汉友



《古人论书句》 180cm×70cm 亓汉友



《势理书道》 136cm×34cm 亓汉友



《发愤图强》 136cm×34cm 亓汉友

守文化之正 创设计之新

——山东建筑大学艺术学院加强艺术学科人才培养

山东建筑大学艺术学院始建于1984年,现已发展成为以艺为主、艺、工、文、交叉等多学科融合发展的特色优势学院。面对新时代文化创新需求与艺术学科转型升级趋势,学院立足学科特色与优势,提出“艺工并重、知行合一”的人才培养理念,构建“三融合、四协同、五维并举”模式,致力于培养兼具文化根脉意识、跨界创新能力和实践执行力的复合型艺术人才。

三融合:设计思维的激发创新 强化德艺融合,将思政元素融入专业课程教学全过程,实现全场景课程思政育人。强化艺科融合,将人工智能技术全方位融入设计教育各环节,引导利用人工智能和跨学科知识解决问题,促进学科交叉融合。强化艺文融合,开设涵盖

齐鲁文化、龙山文化、非遗等内容的特色课程,开展主题文化的设计创新与实践,弘扬中华优秀传统文化。

四协同:艺术创新力的深度孵化 强化校际协同,依托山东高校美术与设计教育联盟与多所院校建立校际合作,优势互补提升人才培养质量。完善校企协同,与中建八局等龙头企业建立30余个研究生联合培养基地,培养研究生解决实际问题的能力。推进校地协同,依托省高校人文社科研究基地等科研平台与团队,面向地方需求开展科学研究,促进人才培养与社会发展需求相结合。构建校赛协同,将教学与学科竞赛有机结合,激发学习兴趣和创新热情,提升设计实

践和创新创业能力。

五维并举:艺术人格的全面养成 深化思政育人,实现思政课程与课程思政的同向同行、同频共振,增强学生社会责任感。坚持教书育人,实施导师育人能力提升工程,以模范行为影响和带动学生树立正确价值导向。推动实践育人,聚力打造产教融合、社会实践、学科竞赛、劳动教育等实践育人平台,构建实践育人长效机制,促进学生全面健康成长。创新文化育人,实施文化塑院工程,构建全方位、多层次、宽领域的文化育人格局,引导学生坚定文化自信自强。立足服务育人,以学生为主体,构建全方位的资源保障体系和全过程的质量监控机制,全面提升人才

培养质量。 山东建筑大学艺术学院以文化根脉为锚点,跨界融合为路径,实践创生为检验,重塑艺术教育的深度与广度,取得了良好的育人成效:一是学生的实践能力显著提升,获全国高校学科竞赛排行榜赛事国家级奖励125项、省部级奖励500余项;二是教学改革创新成效显著,先后获批教育部高校思想政治精品项目、全国专业学位研究生教指委研究课题,全国艺术硕士研究生在线示范课程;三是成果示范引领作用突出,被省内外10余所高校广泛借鉴应用。为全国艺术院校提供了一条“守文化之正、创设计之新”的特色路径。

(陈淑飞)

展事

杨晓刚绘画艺术展在临沂举办

溯源四十年笔墨心迹

近日,由山东省文化和旅游厅、山东省文学艺术界联合会、临沂市人民政府主办,山东画院、山东省美术家协会、临沂市文化和旅游局协办,李翔美术馆承办的“世象心研——杨晓刚艺术展”拉开帷幕。展览以97件速写、素描、国画作品,39件创作小稿及艺术家年表等珍贵文献,全景式回顾杨晓刚40年艺术创作历程,吸引了众多艺术爱好者与业内人士关注。

展览以四个主题单元铺陈杨晓刚艺术生涯脉络。首单元“学院筑基——从蒙养之笔到心迹溯源”展出其1996年本科毕业前的23件素描、速写与工笔、写意作品,搭配年表文献,清晰展现现代艺术教育为其奠定的坚实基础,是探寻艺术家创作基因的重要窗口。

“观世探微——过程中的意义生产”单元聚焦8套共20件主题创作小稿,通过这些鲜少公开的小稿构思形,揭开艺术创作背后的思考与实验过程,强调小稿在艺术构思中不可或缺的价值。

进入“聚光成境——笔墨与时代的共振”单元,28件成熟期大型人物画与19件设计品形式的小稿交相辉映。这些作品将家国情怀融入个性表达,以笔墨勾勒时代精神,彰显艺术家创作的深厚内涵与独特风格。收官单元“象外之维——可能与更多的可能”展出38件花鸟、山水、街景等多元题材作品,打破传统与个人固有风格的边界,展现杨晓刚在艺术领域不断突破、多元探索的创新精神。

此次展览不仅是对杨晓刚艺术成就的系统梳理,更为观众提供了一次深入了解艺术家创作心路与艺术演进的难得机会,展览将展至7月13日,感兴趣的市民可前往观展。



《自画像》素描 52cm×75cm 杨晓刚 1993年



《南渡北归》国画 160cm×180cm 杨晓刚 2014年



《千年古风》国画 200cm×125cm 杨晓刚 2005年



《哈萨克小姑娘》国画 123cm×82cm 杨晓刚 2014年



《中国第一位个体工商户章华妹》色稿 50cm×100cm 杨晓刚 2019年