



流光璃彩·让世界感知东方美学

千年流光耀国博

淄博琉璃东方美学在传承中新生

□ 大众新闻记者 杨淑栋 于魁

6月10日,由中国国家博物馆、山东省文化和旅游厅(山东省文物局)、淄博市人民政府联合主办的“流光璃彩——淄博琉璃艺术展”在中国国家博物馆开幕。此次展览以历史脉络为经、工艺技法为纬,系统梳理淄博琉璃从古代到现代的发展轨迹,集中展出兼具历史底蕴与当代审美的艺术精品,生动诠释了淄博琉璃“璀璨夺目、美轮美奂”的美学特质,彰显了传统工艺在当代环境中的创造性转化成果与国际化表达张力。

流光璃彩映古今

6月的北京骄阳似火,中国国家博物馆门前排起长龙的参观者却丝毫不减热情。6月10日,在中国国家博物馆南6、南7展厅,“流光璃彩——淄博琉璃艺术展”拉开帷幕。183件(套)琉璃精品在展柜柔和的灯光下熠熠生辉,从战国时期的“蜻蜓眼”琉璃珠到现代灯工技艺的(蝴蝶)蛇纹花冠,跨越时空在此交会。

世界琉璃看中国,中国琉璃看淄博。1982年,淄博市博山区发现了元末明初琉璃窑炉遗址群,是迄今为止国内发现最早的古琉璃窑炉遗址,包含1座大炉和21座小炉,证实了这里作为中国琉璃起源地的历史地位。

“这件绿色琉璃碗堪称战国时期的工艺

奇迹。”讲解员指着一件半透明翠绿色器皿介绍。碗壁薄如蝉翼,在灯光映照下折射出梦幻般的光泽,让观众无不惊叹两千多年前工匠的精湛技艺。

一件战国时期的琉璃珠串饰同样引人注目。它出土于齐国故地(今淄博市临淄区),珠体青碧,仿玉效果最佳,印证了战国时期琉璃作为“仿玉重器”的工艺高度。

据了解,此次展览分为“千年肇兴”、“幻彩永驻”、“臻琳佳器”三个主题单元,以历史脉络、工艺技法为主线,展示淄博琉璃的发展演变和现代艺术精品,突出淄博琉璃璀璨夺目的东方美学价值,凸显传统工艺在当代的创造性转化与国际化表达。

匠心独运展绝技

展厅中央,明清皇家御用的“鸡油黄”琉璃色泽温润如脂,旁边陈列的元代琉璃簪、明代琉璃璧等贡品,彰显着琉璃在古代的尊贵地位。

出自中国工艺美术大师张广庆之手的琉璃内画瓶《十里荷香》吸引了众多参观者驻足欣赏。厚重的琉璃瓶身展现出层层叠叠的墨色荷叶,在灯光的照耀下呈现出立体效果,荷叶舒展仿佛正随风摇曳。

“这个炫彩内画瓶融合了‘鲁派内画’和‘琉璃烧制技艺’两项国家级非遗,将水墨意境凝于方寸之间,并获得了国家实用新型专

利。”张广庆说,“希望借此展览让更多人领略淄博琉璃的魅力,展示中华优秀传统文化的博大精深。”

除了内画,被誉为“火中雕塑”的灯工,也是历史最为悠久的琉璃工艺之一。它以五颜六色的琉璃料条为主要材料,借助高温对其塑形,经过弯、夹、按、焊、挑等手法加工,使得造型逼真,神形兼备。在这次展览中,不少精美的灯工作品让人叹为观止。

国家级非遗代表性项目“琉璃灯工技艺”的传承人任波带来了他的作品《富甲一方》,甲虫的触须、翅膀惟妙惟肖,栩栩如生。该组作品荣获“2024世界杰出手工艺品徽章”认证。

山东省工艺美术大师孙磊的灯工作品《岁岁平安》则是利用琉璃的热塑性和热塑性,根据葡萄颗粒的形状吹成球形或椭圆形,并创新工艺再现葡萄表面“白霜”,几乎到了以假乱真的程度。

淄博市共有50余家企业、大师工作室参展,着重从色彩、内画、雕刻、铺丝、花球、吹制、灯工等技法的角度,展示淄博琉璃高超的制作技艺和艺术价值,让更多人在浴火重生的璀璨芳华中领略匠心独运的多彩魅力。

文创出圈焕新生

本次亮相国博的展品还包括各种琉璃文创产品。其中,淄博陶瓷琉璃博物馆推出的琉璃五色石夜灯盲盒最受欢迎。

盲盒设计灵感源于女娲补天传说,与馆内“浴火芳华——淄博琉璃灯工艺术展”相呼应,选取琉璃材质复刻五色石的绚丽色彩,并配以LED小夜灯,融入盲盒玩法。每款盲盒内含不同颜色的琉璃石,并隐藏着五种不同款式的“女娲补天石”。盲盒形式充满惊喜与趣味,满足年轻人对未知的探索欲。

这不仅仅是一款潮玩产品,更是淄博文创业圈路上的又一力作。山东金祥琉璃文化艺术有限公司总设计师袁世祥参与了这款盲盒的设计与制作,他说:“这款盲盒不仅是我们的技艺传承,更是我们对市场需求的精准把握。”

除盲盒外,各种小而精美的琉璃文创产品琳琅满目。展品《十二花神》也做成了缩小版的文创产品,引来不少观众拍照、观赏。琉璃被塑造成小巧玲珑的饰品、可爱的挂件、吊坠等,配上有趣的名字,深受年轻人青睐。

目前,淄博琉璃涵盖五大门类近千个品种上万种花色,近年来随淄博城市一同出圈,成为线上线下备受追捧的文创产品。随着淄博琉璃文创产品的走红,越来越多的年轻人开始关注了解这一传统艺术。

当古老的窑火遇上现代设计,当非遗技艺融入潮流文化,淄博琉璃在国博的这场艺术盛宴不仅展现了千年技艺的传承与创新,更让传统工艺以年轻化、国际化的姿态走进当代生活。



琉璃凤冠 别样精彩

□ 大众新闻记者 贾亮 刘磊 报道
在“流光璃彩——淄博琉璃艺术展”上,一件用琉璃复刻明孝端皇后九龙九凤冠的展品,格外引人注目。

这件琉璃凤冠整体轮廓采用琉璃编织技法制作而成,龙、凤及冠上的所有珍珠、宝石等均用琉璃烧制而成,既展现了凤冠的庄严,又以琉璃消解了礼器的沉重感。

任波：小炉匠的“火中雕塑”

□ 本报记者 刘磊

在“流光璃彩——淄博琉璃艺术展”上,一件特殊的“裙子”以其繁复工艺与浪漫构思吸引了众多观展者的目光。这件名为“千环璀璨琉璃裙”的作品来自小炉匠琉璃工作室,由7000多个手工制作的琉璃圆环相互嵌套而成。

据工作室主人任波介绍,这件作品的创意源自其爱人的灵感,让冰冷的琉璃有了温暖的情感底色。为了本次展览,任波与团队精心打造了30余件作品,覆盖16个艺术门类,全面展现了淄博琉璃的多元魅力。

“生动、逼真,仿佛要飞起来!”展厅另一侧,10只形态各异的“琉璃甲虫”同样引发热议。这些触须分节、腿毛毕现的作品,正是任波斩获“2024世界杰出手工艺品徽章”的代表作。这项由联合国教科文组织(UNESCO)与世界手工艺理事会(WCC)颁发的荣誉,被誉为“世界手工艺界的奥斯卡”。任波也因此成为首位获此殊荣的中国琉璃灯工艺术家。

琉璃灯工工艺被称为“火中雕塑”,需在1200摄氏度左右的高温火焰下,对琉璃局部加热熔化后瞬间成型。《甲虫》系列作品之所以栩栩如生,得益于材料、细节与设

计的匠心——任波采用含有多种贵金属的琉璃料,使作品呈现出黑宝石般的质感,再搭配铝合金框架,让传统工艺与现代设计巧妙融合。

当火焰在匠人手中成为画笔,琉璃就不再是材料,而是流动的文化记忆。“琉璃灯工是一门有温度的艺术。每一件作品都凝聚着匠人对美的感悟、对极致的追求、对传统的敬畏。我们守护的不仅是技艺本身,更是中华民族的审美基因和文化记忆。”任波说。

6月10日,参加完国博展览开幕式的任波马不停蹄地飞往深圳,协助当地学校组建

灯工教室并授课。如今的他几乎成了“脚不沾地”的“空中飞人”,经常往返于各大合作院校与徒弟的工作室之间。自2016年担任沈阳大学美术学院琉璃专业辅导员以来,已有20多所院校向他伸出“橄榄枝”。

目前,任波直接培养的琉璃灯工弟子已达上万人,学生开设的灯工琉璃工作室超过400家。“喜欢琉璃灯工技艺的年轻人越来越多,我一直想为这个行业多尽些力。”他笑着说,为方便爱好者学习,小炉匠琉璃工作室也开设了系统的琉璃灯工工艺课程培训。

孙云毅：传统工艺守正创新走向世界

□ 本报记者 杨淑栋

在中国国家博物馆“流光璃彩——淄博琉璃艺术展”上,“知行合一”、“礼乐共鸣”、“猫蝶戏春”鸡油黄系列作品以其色泽正黄、温润如玉的独特美感格外引人注目。“这次淄博琉璃艺术展进入国家博物馆展出,是对淄博琉璃文化价值的充分肯定。”作为作品的设计、制作者,中国工艺美术大师、山东省非物质文化遗产“博山鸡油黄与鸡肝石琉璃烧制技艺”代表性传承人孙云毅说。

“鸡油黄琉璃因色泽、油润度酷似母鸡腹中的鸡油,所以被称为鸡油黄。鸡油黄琉璃在明初兴起,盛产于清代雍正、乾隆年间,被尊为‘御黄’、‘黄玉’。鸡油黄琉璃因工艺特殊,成品率低,其制作工艺曾一度失传。经过我们几代人的努力,终于让这项传统技艺重获新生。”孙云毅介绍。

对于琉璃艺术的传承与发展,孙云毅有着清晰的思考。“传统工艺要保持生命力,必须坚持守正创新。”这些年,他坚持创新设计,使作品在保持传统韵味的基础上,图案更加丰富,器型更加多样。此次参展的

“知行合一”和“礼乐共鸣”等鸡油黄作品不仅延续了明清时期的传统工艺,更融入了符合当代审美的设计理念。

“从事琉璃艺术工作40多年,我赶上了现在的好时代。”孙云毅表示,近年来,淄博琉璃艺术品逐渐走向世界,被多家国际博物馆收藏,也获得了更多海内外消费者的认可。

在孙云毅看来,琉璃创作应当与时俱进,除了高端、古典的作品,也应创新推出更多适应市场需求的产品,通过文化赋能满足大众消费市场的期待,让琉璃市场的产品业态更加丰富。“我们正致力推进文化‘两

创’的深入发展,将琉璃产业与当今时代紧密结合,引入先进的设计理念、创造手段和技术,创作出更多符合时代需求的琉璃艺术品,为传统工艺注入新活力。”他希望,通过“山东手造”等平台,让琉璃艺术走进更多家庭。“我们正在开发一系列兼具艺术性和实用性的琉璃文创产品,让传统工艺真正融入现代生活。”

“我们要以这次国博展为契机,推动淄博琉璃走向更广阔的舞台。”孙云毅说,下一步,他们计划参加更多国际性文化交流活动,让世界了解中国琉璃艺术的独特魅力。

当千年窑火遇上青春脉动

□ 大众新闻记者 刘磊 于魁

“展厅里一层又一层的观众围着琉璃凤冠,没想到我们这件作品这么受欢迎。”24岁的彭青艾琉璃艺术馆主人孙启焯看着中国国家博物馆内的火爆场景,语气里透着难以置信的惊喜。

在“流光璃彩——淄博琉璃艺术展”上,这位从事琉璃制作仅一年半的“00后”手工艺者,与两位“95后”搭档邹宇曦、陈巧强耗时两个多月创作的琉璃凤冠,成为最受瞩目的展品之一。

这件以明孝端皇后九龙九凤冠为灵感的作品,缀满了4800颗手工琉璃珠。“冠上每一颗珠子都要在火焰里反复塑形,确保圆

润度与透光率的平衡。”孙启焯回忆,三人光制珠就用了15天,而且因为没有见过实物,他们只能一边研究网络资料图,一边进行复刻制作。

龙形构件的制作更具挑战,60多次尝试中仅9只成型。“软料材质的龙身,有时冷却时会突然开裂。凤形构件也是经过了多次尝试才成功。”他撸起袖口,腕间淡色的疤痕在灯光下若隐若现,笑谈创作时火焰与琉璃碰撞的日常,“做灯工的手上没几个烫伤疤,都不算入了行。”

这种近乎偏执的坚持,在展厅另一侧“95后”触点琉璃文创主理人王婧瑶的作品中同样可见。她的灯工琉璃《繁花》由100多朵琉璃花拼接而成,背后是32天里每

天12小时的专注,更是年轻人让千年窑火融入现代审美的决心。“这件作品的灵感来源于泉州‘簪花围’,难点在于要让大小、重量各异的花在一个发簪上和谐排列。”王婧瑶说,“每一片花瓣,每一根花蕊,都是无数次塑形、冷却、再塑形的成果,稍有不慎就会碎裂。”而这个拼劲十足的年轻人,人行还不到4年。

荣宝琉璃主理人刘媛同样是一名“95后”,她的作品《蝴蝶蛇纹花冠》因其独特新颖的配色和“灵蛇与蝴蝶缠绕”的造型设计,让人眼前一亮。“她心灵手巧,学得特别快。”淄博市工艺美术大师师静作为刘媛的老师,这样评价自己的爱徒。

“过去总觉得琉璃都是摆在橱窗里的

‘老古董’,没想到能做得这么有设计感,让我大开眼界。”来自河北的游客刘敏说。

站在自己釉色流动的作品——《中国灯笼》旁,程静望着展厅里拍照的年轻观众感慨:“确实能感受到,这几年琉璃行业正涌动着蓬勃的青春力量。无论是作为爱好者还是从业者,都为琉璃注入了鲜活的生命力。”

“我们就是要做年轻人喜欢的琉璃作品。”邹宇曦说,他们正在探索打通设计、销售等环节,努力把小众化的艺术品变成大众化的消费品。

一张张年轻的面孔,散发着的青春气息扑面而来,给琉璃这门传统工艺增添了青春脉动,也让千年窑火越烧越旺。

“好房子”等你来挑

□ 记者 刘磊 报道

本报淄博讯 为持续活跃交易氛围,不断提振住房消费,6月20日,2025淄博市夏季购房节活动在张店区举行。

本次活动由淄博市住房和城乡建设局、淄博市自然资源和规划局、张店区人民政府、淄博市住房公积金管理中心指导,淄博市房地产开发协会主办。活动共设10余个展位,集中展示了新宏程启元、新东升宸园等一批淄博市主城区获得省、市高品质住宅试点的“好房子”。同时,活动现场还设置了政策咨询台,工作人员现场解答购房补贴、税费优惠、公积金贷款新政、“好房子”政策、人才购房等问题,为广大市民提供全方位、一站式服务,让更多的购房者享受到政策红利。

淄博市优化住房公积金贷款政策

□ 记者 刘磊 报道

本报淄博讯 为充分发挥住房公积金对稳市场促消费的作用,进一步满足缴存人刚性和改善性住房需求,近日,淄博市结合实际优化部分住房公积金贷款政策。

上调住房公积金最高贷款额度。购买首套房和二套房申请住房公积金贷款的,夫妻双方均连续正常缴存住房公积金的(含合力贷款),最高贷款额度由80万元上调至100万元;仅一方连续正常缴存住房公积金的,最高贷款额度由60万元上调至70万元。

允许各项贷款额度上浮政策叠加使用。多子女家庭购房、购买高品质住宅(含装配式住宅)、购买现房,贷款额度上浮政策可叠加使用,叠加后最高可贷额度为160万元。高层次人才维持原政策,最高贷款额度不做叠加,实际最高可贷额度为200万元。

同时,此次还提高了多子女家庭最高贷款额度上浮比例和借款人年龄上限。

淄博打造现代化电力营商环境

□ 记者 杨淑栋 通讯员 崔磊 报道

本报淄博讯 6月20日,国家电网淄博供电公司向社会发布打造淄博市现代化电力营商环境十项举措。

淄博市将扛牢电等发展使命,靠前服务重大项目;拓展惠企服务范围,助力企业经营发展;深度融合政务平台,提升办电服务质效;加快探索数智转型,优化用电报装体验;高效响应客户诉求,守牢民生用电底线;强化运维抢修能力,持续提高供电质量;规范开展透明服务,促进政策精准触达;推进电网规划建设,主动服务能源转型;主动引导绿色用能,服务“双碳”目标落地;用心服务惠农助农,电力赋能乡村振兴。

该公司连续五年向社会发布优化用电营商环境举措,累计服务496个省市重大项目“进驻即送电”,公共快充站实现乡镇全覆盖,客户享受到了“电水气暖信”联合报装、“无证明办电”等便捷服务。

淄博搭建银发经济资源共享平台

□ 记者 杨淑栋 报道

本报淄博讯 6月19日,淄博市现代家庭服务业暨银发经济产业对接会召开。此次会议旨在推动养老、康养、康复辅助等领域深度融合,构建优质高效的养老服务和产品供给体系,加速全市银发经济蓬勃发展,让全市老年人共享发展成果、安享幸福晚年。

本次产业对接会以“搭建资源共享平台,深化融合创新发展”为目标,吸引了医疗健康、数字服务、辅助器具、中医养生保健等领域30余家企业和山东理工大学等4所驻淄高校参与。省内外优秀企业代表展示了智能养老设备、远程健康监测系统等一系列先进的康养产品。

淄博市将通过优化营商环境、完善政策支持体系,加强行业规范管理与监督,营造良好发展生态,推进“养老+”产业融合发展。

应急安全科普直播活动举行

□ 记者 杨淑栋 报道

本报淄博讯 6月16日,淄博市“安全宣传咨询日”应急安全科普直播活动在市应急管理局应急安全科普馆举行。活动现场,宣传普及了安全生产法律法规及公共安全、生产安全、防灾减灾和家庭应急救援等应急安全知识,并进行心肺复苏+AED实操演示、VR模拟事故灾难场景和家庭急救等互动体验。活动全程直播,全网观看人数达45.3万余人次。

科普讲解员讲解了居家安全、校园安全、公共场所安全和交通安全等安全应急知识,围绕危险化学品、工贸、非煤矿山等重点行业领域,为企业职工有针对性地讲解安全生产及事故应急处置相关知识,还介绍了森林火灾、洪涝灾害、地震灾害的应对防范措施等。

“夏季送清凉”专项救助行动启动

□ 记者 刘磊 报道

本报淄博讯 6月19日,淄博市2025年救助管理机构开放日暨“夏季送清凉”专项救助行动启动。此次专项行动将重点加强对桥梁涵洞、废弃房屋、车站广场等流浪人员集中区域的巡查力度,为符合救助条件的街面流浪人员发放“清凉包”并积极劝导入站接受救助,确保其基本生活和健康权益得到有效保障。

近年来,淄博市救助管理站积极打造“淄博救助城市温度”党建服务品牌,用心用情用力为流浪乞讨等临时遇困人员提供高质量救助服务。过去一年,淄博市救助管理站共救助服务对象416人次,提供食宿237人次,提供乘车凭证175张,护送返乡58人次,寻亲8人次,医疗救治34人次。