周末人物·中国新闻名专栏

时隔10年，山东演员再度问鼎中国戏剧表演艺术最高奖项——梅花奖

# 尹春媛：600年老腔调 唱出时代新声

□ 大众新闻记者 张九龙

“她扮相秀美，嗓音圆润，文武兼备，在《柳子戏折子戏专场》中，无论是古代仕女、风尘女子还是巾帼英雄，她都能以细腻的表演，赋予角色鲜活的生命力。从刀马旦到青衣、闺门旦，她不断突破行当界限，用精湛的技艺和真挚的情感，为六百年的柳子戏注入时代新声。”

这是第32届中国戏剧梅花奖组委会给尹春媛的颁奖词。5月21日，来自山东省柳子戏艺术保护传承中心（山东省柳子剧团）的“90后”青年演员尹春媛，凭借在折子戏专场的精彩表现，成功获得梅花奖。她为山东收获了第23个梅花奖，这也是山东演员时隔10年，再度问鼎中国戏剧表演艺术的最高奖项。

## 1 一人饰演三行当

6月4日晚，山东剧院举办了一场特殊的“梅花奖获奖演员尹春媛折子戏专场演出”，这是载誉归来的尹春媛在家乡舞台的首秀。

柳子戏“小众”又稀有，演员如何演绎才能突出重围，得到评委认可？当晚演出中，尹春媛完整复现了参演作品，赢得在场观众频频叫好鼓掌的同时，也揭开了“摘梅”的奥秘。

两个小时内，她先后表演了柳子戏《玩会跳船》《老青天》《巾帼雄风》的选段。这三段戏的亮点在于，演员不仅要演绎不同的角色，还要跨越闺门旦、花旦与刀马旦三个行当。从开场到落幕，她几乎一直在台上，不仅要争分夺秒地抢妆，还要精准转换表演状态。

俗话说“隔行如隔山”，三个行当虽然同属旦角，但风格差别很大。闺门旦多是尚未出阁的大家闺秀形象，人物性格内向、腼腆；花旦是青年或中年女性的形象，性格活泼或泼辣，常常带点儿喜剧色彩；刀马旦专演巾帼英雄，提刀骑马、武艺高强，以气势见长。

从演员角度看，一个人能同时演绎三个行当，说明功底深厚，戏路宽广，业务水平过硬，参评梅花奖确实需要展示出一流实力。从戏曲角度看，尹春媛选的这三段戏涵盖柳子戏的传统经典剧目、新编历史剧目和改编传统剧目，多方位展现了柳子戏剧种传承与创新的发展路径，让评委和观众在短时间内直观感受柳子戏的魅力。相比整本大戏，折子戏专场更考验演员的体力、耐力和全面性，是一个高难度参评选项。

完成不易，得高分更难。“闺门旦要演出静如处子的含蓄，花旦需拿捏动若脱兔的灵动，刀马旦则要呈现刚健婀娜的功底。最难的不是形体动作，而是把握和塑造人物的内心。”尹春媛说，为精准呈现角色，她深入研究了不同人物的性格特征与气质。“既不能‘过’，也不能‘不够’，需要把握一个‘度’。”再加上台下的反复练习，才最终成就了舞台上游刃有余的风采。

## 2 “90后老戏骨”

很多人喜欢称尹春媛为“90后老戏骨”。

尹春媛生于1990年，是标准的“90后”。统计显示，40多年来，梅花奖得主平均获奖年龄为39岁，尹春媛属于年轻的。但从走上专业道路算，她的艺术生涯已经有25年，论经验确实当得起一个“老”字。

尹春媛的家乡是菏泽市郓城县，戏曲氛围浓厚，有“戏窝子”之称，郓城也是柳子戏的重要发源地和流行地。“小时候村里家家户户都有唱柳子戏的人。”尹春媛介绍，她老爷爷就是一位戏迷，小伙伴们唱流行歌曲，老爷爷则教她唱戏。耳濡目染下，年仅10岁的尹春媛已经学会了五六段柳子戏。那时，她常常拿着两条毛巾当水袖耍，耳边最常听到老爷爷说：“来，妮儿，跟我唱一段。”

2000年，在老爷爷的支持下，尹春媛考入山东省菏泽戏曲学校柳子班，成为班上年龄最小的学生。然而，求学之路并非一帆风顺。由于当时柳子班前景不明，毕业后有许多不确定性，为了孩子的前途着想，仅仅半年，父母就把尹春媛领回了家，打算让她上普通小学，改走常规升学之路。

关键时刻，又是老爷爷起了作用。他三番五次上门劝说，希望重孙女能回到艺校，将来做一名柳子戏专业演员。最终，父母改变了心意，十多天后，又把尹春媛送回了艺校。每年暑假回家，她和村里十多个艺校同学结伴给乡亲们演出，村里的老一辈艺人也会给予他们悉心指导。

良好的天赋，不懈的追求，注定会得到回报。2004年，尹春媛以优异成绩从艺校毕业，并考入山东省柳子戏艺术保护传承中心（山东省柳子剧团），成为一名职业柳子戏演员。

初入剧团时，尹春媛从事的行当是刀马旦，很快就靠武戏崭露头角。2004年，凭借在《盗仙草》中饰演白素贞，她获得第八届中国戏曲小梅花金奖，赢得事业的开门红。此后，她又在《昭君出塞》《一片桃花红》等剧目中担任主角，先后获得第五届中国戏曲红梅荟萃金奖、山东省地方戏中青年演员大赛一等奖等荣誉。

然而，人生并不总是顺风顺水。2013年，注定让尹春媛终生难忘。

这年4月，她在整本大戏《巾帼雄风》中饰演女主角樊梨花，原本是“挑大梁”的好机会，却在做下高动作时，左脚踝意外崴伤，经医生诊断为韧带重度撕裂。当时就有人说，她以后可能演不了武戏了。这对演了十年武戏的尹春媛而言，简直是晴天霹雳。

同样是2013年，中国戏曲学院招生，尹春媛尝试报名，并顺利通过了专业课测试。伤病期间她没有自暴自弃，而是借此机会专心备考文化课，在6月份的全国高考中发挥稳定，最终成功被中国戏曲学院录取。

进入高等学府深造，为尹春媛打开了全新的世界。在她看来，办法总比困难多，武戏不行就转文戏，总之不能抛下自己深爱的柳子戏。在中国戏曲学院，尹春媛得以深入接触京剧、昆曲等其他剧种，看到了别样的戏曲世界。名师的指点，名家的演绎，让她对戏曲艺术有了更深刻的理解。

## 3 转型阵痛迎来别样天地

大学四年下来，尹春媛在文化知识、专业技能、艺术理念等方面有了质的飞跃。不过，行当转变可不是纸上谈兵，懂得理论就行，最终还得在舞台上见真章。

“刀马旦武戏居多，一个精彩动作就能赢得满堂彩，青衣、闺门旦主要是文戏，唱功为主，而唱腔是我的短板，需要下力气打磨。”回忆起由武转文的过程，尹春媛仍历历在目，其中的艰辛和痛楚或许只有她和师父陈媛最能体会。

作为国家级非物质文化遗产项目柳子戏代表性传承人，陈媛是柳子戏公认的“台柱子”。巧的是，她曾获得第22届梅花奖，也是此前该团唯一一位梅花奖得主。

一开始，尹春媛的嗓子换音区总是“打泡”，经验丰富的陈媛就用手固定住尹春媛的口型，一遍遍让她找感觉去唱。“我每周都去找老师练习，一练就是一上午，老师的嗓音都哑了，就这样连续过了半年，终于把这个问题改过来了。”尹春媛回忆。

2018年的原创大戏《惊蝉记》，尹春媛终于又一次用艺术实力征服了观众。她饰演的青儿一角需要跨越多行当表演，从花旦到小生再到闺门旦、青衣，人物身份转换极快，要求演员在形象、情绪和声线上完成极大反差的表现。尹春媛出色地完成了挑战，专家评价她“就像不拿扇子的杜丽娘”。

尝试和突破还在继续。2021年，尹春媛在新编柳子戏《老青天》中饰演风尘女子王粉莲。这一角色是花旦偏彩旦的行当，与她以往擅长的青衣、闺门旦形成鲜明对比。这次跨行当的表演，让她突破了青衣的中规中矩，获得了表演上的自由，后来也为她赢得了第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角奖榜首的殊荣。评委会认为，她在《老青天》中“将风尘女子的妩媚与善良、机智与无奈刻画得入木三分，唱腔婉转动听，表演细腻传神”。

同样是这一年，为庆祝中国共产党成立100周年，院团创排新版柳子戏《江姐》，尹春媛是江姐角色的二组演员。她此前参演过现代戏，但演革命人物角色还是头一遭。为了更好地演绎江姐一角，尹春媛翻阅资料，查询江姐的历史，了解当时的社会环境。后来又深度阅读了《红岩》小说，与书中的人物共情，几次潸然泪下。“我很能体会在那个环境下，一名共产党员的意志和对当时社会的无奈。抛开戏剧方面来讲，我自身也得到了很大的提升和感悟。”

其实，早在2016年，她就跟陈媛学习并演出过《江姐》，领悟了演现代戏的很多窍门。她最大的感悟是，一切归根到底还是塑造人物的问题，无论是传统戏还是现代戏，无论是现代人物还是古代人物，只要塑造好了，观众都会喜欢。

从刀马旦到青衣、闺门旦，再到现代戏、跨行当表演，种种机缘巧合，尹春媛不断挑战自我，拓宽戏路。某种意义上说，正是这些痛并快乐的经历，推着她成长为“六边形战士”，并最终摘得“梅花”。

## 4 “一棵菜精神”

每每被问及获奖秘诀，尹春媛总是这样说：“无论是厅里还是院团，都在努力给我们年轻人搭建学习成长的平台，让年轻人挑大梁、演大戏，在舞台上不断磨炼自己。”

了解戏曲行业的特点就会明白，她所说的并非客套话。“从接到终评通知的那天起，全团就像上了发条。”尹春媛说，让她感动的是团里的“一棵菜精神”，从领导到同事，从剧目筛选到流程安排，大家始终在不遗余力地支持她。“师父更是带着我，从人物出发，一点儿一点儿地练戏，每一个字、每一个唱腔、每一句念白都精益求精，努力把一颦一笑做到极致。”

“一棵菜精神”是戏曲行话。一棵白菜，有菜根、菜心、菜叶等部分，只有这些部分紧紧抱在一起，才能长成一棵好白菜。同样，在戏曲表演中，演员、音乐、舞美等全体人员，不分主次，紧密配合，才能演好一台戏。

这朵“梅花”，属于尹春媛，同样属于柳子戏。“全团演职员团结一心、各负其责的工作作风和良好的工作态度，有力保障了春媛顺利‘摘梅’，也真正体现了柳子剧团是一支能打硬仗、能啃硬骨头的集体。”山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)主任、团长李长海评价说。

这朵“梅花”，也是业界对山东戏曲传承发展的认可。近年来，我省积极搭建山东省戏曲名家工作室等人才培养平台，推进落实山东省舞台艺术青年人才创作扶持项目，通过支持老艺术家回团开课、带徒授艺，以及鼓励青年艺术人才开展艺术实践等方式，为戏曲创作、表演等专业方向的青年人才提供学习机会，搭建交流平台，助力一批青年艺术人才快速成长。

前段时间，尹春媛入选了山东省第三届戏曲名家工作室学员。未来三年，她将排演一些大戏。“我也会在大戏排演过程中，发现自己的不足和缺点，努力去弥补，提升自己的业务能力，希望自己能够发挥更大的能量。”

尹春媛表示：“柳子戏是有六百余年历史的山东地方戏曲，年轻一代有责任也有义务将这一古老的艺术发扬光大。”她希望有更多的年轻人了解柳子戏，爱上柳子戏，将这一珍贵的戏曲艺术继续传承下去。为此，她计划继续探索柳子戏的创新表达方式，包括与现代流行文化的融合、新媒体平台的传播以及国际文化交流等途径。

“俏也不争春，只把春来报。”梅花的品格也是戏剧人的品格。

回望来时路，从当年村里拿毛巾当水袖耍的小女孩，到如今年轻的梅花奖得主，尹春媛的艺术人生从来没有捷径，只有不停地奔跑、不停地攀登、不停地苦练。正如她所说：“干我们这行，要耐得住寂寞、守得住初心，就算一时没有回报，但请相信，只要不停地努力，总会达到自己想要的高度。”

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一连续出版物号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街2号 邮编:250014 发行电话:4006598116 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 开机4:35 印完7:10 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷