



百折不挠，淬火成钢

情报网络仿佛一台机器，内有数个大小不一的齿轮在啮合，交替驱动。由于地下工作所特有的复杂性、危险性、秘密性，留存下来的历史资料较少。现在的党史研究者只能从侧面还原党组织的地下斗争和情报工作。目前能确定的是泰西情报站与济南平阴、长清，泰安东、北两区的交通情报联络站保持联系。

1940年4月，郭长灿调六区任组织委员后，情报总站的工作由庞甲廷代理。时年，庞甲廷仅十八岁。不久，情报总站接到肥城、平阴、东平、宁阳、汶上五个县关于敌人增加兵力、准备扫荡的情报。当天下午，庞甲廷派十六岁的情报员李云焕去岢山我分区司令部和地委专署送情报。晚上八点左右又接到情报说，敌人已经出发。庞甲廷十分焦急，说：“出发的同志没有回来，不知分区和地委接到我们的情报没有，真是急人！”

在这万分紧急的情况下，曲振甲挺身而出：“我去司令部。”他把情报放在车把里，飞车而去。第二天拂晓，又有情报说：东平夏谢的敌人向东出发，宁阳的敌人向北运动，平阴的敌人向西南进军，肥城的敌人向南窜犯。

庞甲廷急得浑身是汗，担心司令部接不到情报。负责修理自行车的项九渠说：“我去司令部！”庞甲廷拉住他说：“你在这里看家，我去！”说罢骑车而去。庞甲廷刚走不久，李云焕汗流浹背地回来了，项九渠迎头便问：“司令部转移了吗？”李云焕上气不接下气地说：“司令部接到我们的情报转移了，跳到敌人的圈子外面去了。”项九渠松了一口气。

李云焕没见到庞甲廷，急问：“甲廷呢？”项九渠说：“他刚走，去司令部了。”李云焕大惊失色道：“不好，东山上布满了敌人。”他二话不说，蹬上车子去追庞甲廷。他追到麻子峪山根，眼巴巴地看着敌人截住了庞甲廷。李云焕见势不好，掉转头往回跑。敌人朝他开了枪，子弹在头上呼啸而过。他机智地摆脱了敌人的火力追击，沿着山沟飞奔而回。

敌人“扫荡”过后，党组织派人到战场收尸时，发现侦察员老牛、曲振甲和庞甲廷的尸体相距不远。后来得知，老牛和曲振甲是在完成任务返回总站的路上和敌人遭遇而牺牲。庞甲廷牺牲后，敌人从他身上搜去情报，得知自行车铺是我党的情报站。不久，敌人疯狂地破坏了我们的情报站，抢走了车铺的全部财产，并捕去了情报员孙吉领和郝保森。

在情报站遭到破坏，情报员不幸牺牲的情况下，情报站的工作人员百折不挠，淬火成钢。1940年7月，组织派郭长灿重新组建情报总站后，很快恢复了泰西的情报网。全体情报人员不畏艰险、舍生忘死地工作，继续进行各项情报的收集、传递任务……

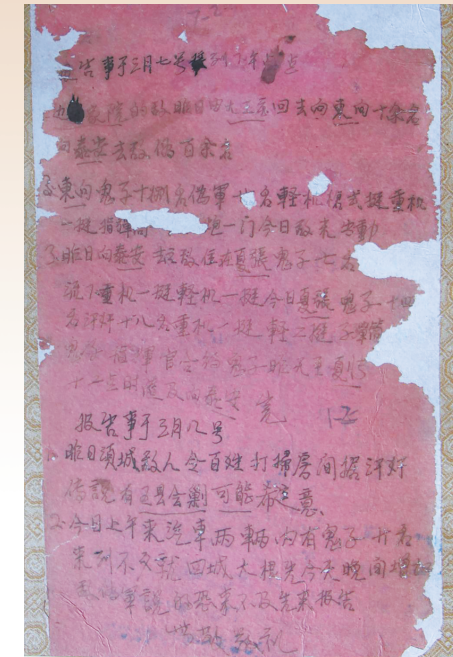
泰西情报站

无声战场，生死传递

□ 本报记者 卢昱

“边家院的敌，昨日由大王庄回去向东向十余名，向泰安去敌伪百余名。”“东向鬼子十捌名伪军20名，轻机枪式挺重机一挺、指（掷）弹筒一口，炮一门，今日敌未出动。”“昨日瀍城敌人令百姓打扫房间，据汗（汉）奸传说有五县会剿可能，希注意。”这些文字，出自1940年3月泰西地下情报总站所收的一份密报。

一张薄纸，承载千钧之重；几行密字，可抵万军之力。如今，这份密报静静地躺在肥城市档案馆展厅中，依旧散发着当年紧张与肃杀的气息，并与其他九张泛黄甚至残损的情报一同，让今人得以管窥那段惊心动魄的历史。



一份泰西地下情报总站抗日情报原件

频频利刃出鞘

情报工作虽没有硝烟，却处处是战场；没有号角，却时刻在冲锋。1939年冬天，石横有个叫郭长河的村，带着点心突然来郭长灿家认族亲。当时，郭长灿并未注意他。之后的一天下午，郭长灿接到“敌人准备扫荡”的情报后，去南场告诉动委会的同志们，此时正值我党的自卫队下操，儿童团在那里唱歌。郭长灿突然发现郭长河也在这里，不觉心里起疑，便悄悄上前观察，只见对方在人群中嘀咕了一阵。郭长灿一边往回走，一边思忖：这人肯定不是好人。正走着，迎头碰上武工队队长邵洪法同志领着地委书记袁振、组织部长万里和县工作队成员董志刚等从东边来了。

郭长灿向领导汇报了郭长河的突然来访和可疑之处，引起了同志们的注意。袁振问：“他走了吗？”郭长灿说：“还没有。”话音未落，郭长河进来了。万里同志先发制人，抽出枪来指住了郭长河的脑袋，喝令他不准动。董志刚趁机找来了绳子，把郭长河捆了个结实。经审问，郭长河供认他是敌人派来侦察我军情况的特务。这天晚上，为了安全起见，袁振和万里等同志转移到前于庄住了一夜。由于及早发现了敌情并采取了必要措施，避免了损失。

除了在本地活动，情报总站的同志还要“飞行”作战。1940年3月，六支队首长决定拔除张店日伪据点，以打击敌人，巩固抗日根据地。在攻打张店日伪据点之前，平阴情报分站站长梁广印等几名情报员深入张店一带，侦察敌情，绘制了地图，为我战斗部队提供了可靠的情报。战斗打响后，我方情报员又及时报告了敌人增援的情报。由于情报准确、及时，取得了战斗的胜利。此役打死日军二十余名，并烧毁了日伪据点。此后，敌人再也不敢在张店安设据点。

1940年8月，泰西情报站在初露锋芒后，频频利刃出鞘。当时，安驾庄的情报员送来情报说，安驾庄据点的日伪军要在杨树林接运军用物资。与此同时，安临站的情报员送来情报说，安临站的日伪军要运送军用物资到杨树林去，安驾庄和安临站的情报员都是我们打入敌人内部的“内线”，情报比较准确可靠，此情报随即被送到军分区，首长们经过分析研究，决定在杨树林打一个歼灭战，以消灭敌人，缴获军用物资。此役由于情报准确，我军抓住战机，打死日军四十余名，缴获轻、重机枪各一挺，军用物资二十余车。

榜单

《今天你会会有好事发生》 登顶读书飙升榜

据微信读书最新数据，序诗的《今天你会会有好事发生》以84.1%的推荐值位于读书飙升榜榜首。该书是2025年四川人民出版社出版的图书。序诗，“95后”写作者，自媒体创作者，其以灵动的笔触、独特的视角挖掘生活里的快乐瞬间，带领读者忘掉昨天的不快，过好当下，把握好当下的每一个小确幸。阅读本书，能清晰感受到：作者以富有生命力的文字分享小人物的快乐法则、提升幸福感的秘诀、通达自信的人生态度。

《悉达多》居榜单第二。《悉达多》是德国作家赫尔曼·黑塞创作的中篇小说，副标题为“一首印度的诗”。该书以印度社会为背景，描写了主人公悉达多一生的思考与追寻。

《起初·纪年》居榜单第三。《起初·纪年》是四卷本长篇小说《起初》中的一卷。本卷取材自汉武帝故事。作家王朔以大众熟知的历史为出发点，将自己的情感与思想安放其中，凭借丰富的想象力，讲述了从汉武帝亲政到去世近五十年的的人生，并刻画了那个时代众多立体饱满的人物。

《新·驯龙高手》 居电影热门榜榜首

据豆瓣最新数据，《新·驯龙高手》居电影热门榜榜首，实时热度64.4万。《新·驯龙高手》是迪恩·德布洛克斯执导、编剧、制片，梅森·泰晤士、妮可·帕克、杰拉德·巴特勒等主演的真人电影，于2025年6月13日在北美地区和中国同步上映。影片讲述小嗝嗝（梅森·泰晤士饰）偶然遭遇传说中的夜煞没牙仔，并与之建立深厚友谊，进而打破两大族群间的隔阂，携手寻求和平的故事。将《驯龙高手》改编为真人电影面临一个独特的挑战，导演迪恩·德布洛克斯介绍：“选角的最大挑战在于把握角色精髓而非外形模仿，尤其是年轻演员部分。”

《疾速追杀：芭蕾杀姬》以32.1万的热度居榜单第二。该片是由伦·怀斯曼执导，安娜·德·阿玛斯、安杰丽卡·休斯、基努·里维斯等主演的动作惊悚片，于2025年6月6日上映。该片时间线设定在《疾速追杀3》和《疾速追杀4》之间，讲述了一个年轻女刺客在家人被杀后寻求复仇的故事。

《碟中谍8：最终清算》居榜单第三，实时热度为29.8万。该片是《碟中谍》系列的第八部，由派拉蒙影业公司、Skydance Media出品，克里斯托夫·迈考利执导，克里斯托夫·迈考利等编剧，汤姆·克鲁斯、海莉·阿特维尔等主演的动作电影。

《长安的荔枝》 领跑电视剧热播榜

据腾讯视频最新数据，《长安的荔枝》领跑电视剧热播榜，该剧由曹盾、高翔执导，马伯庸担任故事顾问，雷佳音、岳云鹏领衔主演，郭涛、韩童生友情出演，窦骁、张天爱等等特别出演。《长安的荔枝》根据马伯庸的同名小说改编，主要讲述了大唐年间，籍籍无名的长安小吏李善德被人设计，无奈接下送荔枝的高难度差事，从岭南到长安跨越千里，在极限时间和艰苦条件下完成任务的故事。

《陷入我们的热恋》居榜单第二，是由柳广辉执导，刘浩存、王安宇领衔主演的浪漫偶像青春成长剧。该剧改编自耳东兔子同名小说《陷入我们的热恋》，讲述了“直球歪打的甜拽酷妹”徐栀和“自我攻略的傲娇拽王”陈路周之间从暧昧期的极限拉扯，到确认关系后双向奔赴的浪漫纯爱故事。

《绽放的许开心》居榜单第三。

（□记者 田可新 实习生 仝康硕 整理）

第五届“梨花杯”青少年 戏曲教育汇报演出举行

□ 通讯员 王蒙 报道
本报讯 6月6日至7日，第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀成果汇报演出在山东艺术学院清校区大剧场举行。20余个学生优秀节目分为两场登台展演，参演剧目涉及京剧、昆剧、蒲剧（蒲州梆子）、越剧、豫剧、粤剧、吕剧、锡剧、梆子戏、山东梆子、湖北越调等10多个剧种。

本届“梨花杯”展示活动设学生个人展示（京昆青年组、京昆少年组、地方戏青年组、地方戏少年组）、学生集体展示（京昆剧目组、地方戏剧目组、戏曲器乐演奏组）和教师示范课等组别，共收到26个省（区、市）83所院校的282个学生节目、48节教师示范课，遴选出39所院校的101个学生节目和115个教师示范课进入终评暨现场展示环节。

本届“梨花杯”是首次在北京以外的城市进行现场展演，将持续全年，上半年集中于“推”和“评”，下半年聚焦“演出”和“研讨”。截至目前，本届“梨花杯”抖音平台总曝光量已达1444.8万次，直播观众达240余万人次，“梨花杯”话题页观看量达326.4万次。



“送军鞋”的那个小男孩在哪里？ ——“长歌颂沂蒙”札记之一

□ 逢春阶

四岁的孩子去送军鞋，许久都不舍得把鞋放下，因为他生下来就没穿过鞋子。这就是沂蒙的“红孩子”。沂蒙的红嫂们自己的孩子没有穿过鞋子，却要做军鞋给予士兵。这就是沂蒙人。

四岁的孩子尚不能理解战争的意义，却本能地知道这些鞋子无比珍贵。他或许不明白为什么母亲要拆解自己的大襟褂子，却能感受到那些布料经过母亲双手的摩挲后，变成了某种神圣的物件。这个细节浓缩了沂蒙精神的本质：在最极端的匮乏之中，人民依然选择奉献；在最深重的苦难里，群众依然坚定支前。“最后一块布做军装”不是抽象的标语，而是杨化彩撕下的衣襟，是她儿子紧抱军鞋的小手。

在快节奏的红色教育中，我们需要宏大叙事，也别忽略了那些让历史真正鲜活起来的微观场景。杨化彩儿子的故事之所以戳人心窝，正因为它展现了奉献最原始的状态——不求回报，甚至不求理解，就是将最珍贵的东西给予最需要的人。这种情感纯度，恰是今天重温沂蒙精神最应珍视的遗产。

盯着展板，我在想，要让沂蒙精神代代传，一定要慢下来，再慢下来，耐心去看，去体味，千万不能走马观花。其实，如果留心了，你会有新发现，有惊喜，你会发现“热点”边上还有“冰点”，故事就在历史的褶皱里。在沂蒙大地，可以说，每一寸土地上都留下了先辈的足迹，每一寸土地都埋藏着撼天动地的细节。沂蒙大地是一个富矿，深入挖掘会挖出闪闪发光的金子。如今，沂蒙精神在沂蒙大地绽放出的新时代风采，恰恰说明了这种精神能超越国度、跨越时空，富有持久魅力，具有当代价值。

三年前，我把这个“送军鞋”的故事写入小说《芝镇说》中，刻意保留了孩子手指触碰鞋面时的战栗感。这种战栗，是岁月无法磨灭的情感化石，是沂蒙精神最动人的载体。沂蒙红嫂、红歌大家耳熟能详《沂蒙》《红嫂》《沂蒙六姐妹》《蒙山沂水》等作品，都有展现。我看了“送军鞋”展板，突然想，我们的艺术家也别忽视了沂蒙的“红孩子”们。或许有朝一日，当舞台上的小演员赤着脚走向归教会收鞋处，将母亲做

的鞋子递出又收回，经过内心的一番挣扎，再递出时，观众会懂得——革命的胜利，从来都不只是枪炮的较量，更是无数如此微小人物付出的总和。

在蒙阴的街道上漫步，我继续在想，孟良崮战役发生在1947年5月，如果这样算，杨化彩的儿子当年4岁，他应该生于1943年。如果这个孩子还健在的话，他今年82岁。他在那里呢？如果他还健在，我想说：“大爷，我想来访您。”我真想听他讲述母亲当年在油灯下飞针走线的夜晚，问他是否记得自己第一次触摸到完整鞋子的感受。这种寻访不仅是对个体的历史打捞，更是对集体记忆的细节修复。在沂蒙六姐妹、红嫂明德英、祖秀莲、王换于等英雄叙事之外，那些没有名字的“红孩子”们同样构成了革命洪流中的细小支流。他们可能记不清战斗的号角，却永远记得母亲熬红的双眼和手中传递的温暖。进一步说，挖掘这些细节，不是为沉湎过去，而是为让今天的我们理解：党群、干群、军民关系的真谛，就藏在“水乳交融、生死与共”的每一个具体生命经验中。

小逢观史

我记不得有多少次走进沂蒙了，每一次都感动。这块神圣的土地是《大众日报》诞生地，这里有我们的根脉。6月13日至16日，我参加了由中共山东省委宣传部、省文联、省作协联合主办的“长歌颂沂蒙——沂蒙精神代代传”文学创作采风活动，又一次“回家”，接受精神洗礼。

在孟良崮战役纪念馆，我急急忙忙地去找那块“送军鞋”的展板，这是我第二次看到，掏出本子，又抄了一遍展板说明。

展板说明很短。全文如下：“杨化彩，蒙阴县野店区烟庄村的一位普通农妇，与四岁的儿子相依为命，家里一贫如洗，接到送军鞋的任务后，她从惟一的褂子上撕下大襟用来做军鞋的鞋面。到了收鞋的时间，儿子抱着四双军鞋，穿着盖不过肚脐的小褂，依偎在妈妈身旁，许久舍不得把鞋放下。村里人都知道，这孩子长这么大，还没穿过一双鞋呢。”你看，