

中国新闻名专栏

周末人物

他写清贫不坠青云之志的中国娃，写相依为命的共和国，写老百姓的每一天，写国内外大型运动会及节庆活动会歌、开幕式主题歌，写老少边贫困地区文艺扶贫歌曲，写气势恢宏的系列大型组歌，写历史题材的民族歌剧……无意不可入，无事不可言，唯有不变的真情贯穿始终。

他就是从图书馆里走出的作词名家、为时代放歌的曲波。从《中国娃》到《中华全家福》，从《劳动创造幸福》到《红色照金》，曲波作词的1000多首歌曲里，有生活的感悟，有人性的温度，有人民的心声，更有时代的强音。



从书海“游”出来的词人

初夏的风轻轻掠过烟台养马岛，带着微咸的海味和阳光的温度，给环岛路增添了一抹清新。

海边长大的曲波，闲暇之余常习惯性环岛漫步，赏浪花轻舞，眺舷板摇曳，望鸥鸟竞翔，或在慢行中构思一首词作，或驻足记下偶得的佳句。“一方水土养一方人，胶东的崇山阔海塑造了我的情怀、抱负和格局，无论走到哪儿，一想起故乡的海，我就会灵感如潮，激情澎湃。”曲波说。

环岛路东端，一处松梅掩映的小院温馨又别致，这里便是让曲波文思泉涌的工作室。工作室多功能厅墙上，四个遒劲的大字“放歌时代”格外醒目。

“作为文艺战线的一员，应自觉用歌曲为时代发展的重要节点留下音乐注脚，为同心前行的中国人、为铿锵逐梦的时代，喊响加油的号子，播响奋进的鼓点。”曲波以一口颇具穿透力的浑厚男中音，向记者讲述他对“放歌时代”的理解。

时间回到20世纪60年代，曲波出生在一个文化氛围浓厚的家庭，父亲从事宣传工作，母亲是文学爱好者，给他起的名字也承载着父母希望他能像《林海雪原》作者曲波一样成为文学家的心愿。在父母的熏陶下，曲波从小就对文学、戏剧、影视、音乐、美术等各类书刊珍爱不已，总是通过各种途径搜集阅读。

1980年，曲波入职原牟平县图书馆，他仿佛一下子跳进了书籍的海洋。“当时我一边管理图书，一边读了很多同龄人难以接触到的海量书籍，并开启了自己的业余创作生涯。”曲波说，图书馆的那段经历让他受益终生，也为他后期歌词创作及横向拓展打下了厚实宽博的基础。

忆起与歌词结缘，曲波认为自己命中注定与三“海”有不解之“缘”。一是“大海”，他从小就痴迷家乡的海，在他眼里，千里海岸就是金色旋律，万顷浪花就是一海音符，而他则特别喜欢在风急浪高的天气跑到海沿儿，一边聆听气势恢宏的自然交响，一边放飞无限遐想。曲波16岁时写了一首小诗《属大龙的孩子》，里面记载着他与自然之海无可替代的缘分。二是“书海”，曲波入职图书馆时，正值纸质阅读的最佳年龄，近七年的书海畅游，让他渐悟“读书万卷始通神”之妙。三是“恩海”，曲波少年时代便对作词情有独钟，还有幸得遇师恩如海，他受益于山东省音协孟广征先生的教诲，后期又师从张黎先生，并深得薪火相传。他也永远铭记在坚韧求索之际，时任中国音协《歌曲》杂志编辑的陈晓光先生、特邀词作家王晓岭先生，对他别具一格的词作撰写评论。

“靠知识、见识和胆识垫好底子，多读书、多行路、多上手，才可能信手拈来，书山是词作者最结实的靠山。”曲波说。如今他家中藏书多达数万册，采风足迹遍布大江南北，每次采风归来带回最多的总是他淘来的各种书籍。

曲波：为时代放歌

本报记者 杨秀萍

回顾40多年的歌词创作生涯，《中国娃》是曲波的欣慰之作。1997年《中国娃》首次入围春晚，就深受亿万观众喜爱，曲波登上了春晚领奖台，还一举荣获了全国“五个一工程”奖。

“20世纪80年代末去沂蒙采风，我看到一个个身穿补丁袄、脚穿千层底儿的山里娃，背着装有煎饼大葱的书包跑进漏风漏雨的简陋教室，却依然书声琅琅、笑飞飞扬，就萌生了要为娃娃们写首励志歌曲的念头。”曲波回忆。1996年，得知央视春晚公开征集作品，曲波当即便和曲作者赴京毛遂自荐，几经辗转找到春晚导演组，总导演袁德旺对这首接地气、冒热气、聚人气的爱国主义佳作高度评价，并将已编排基本成形的春晚节目重新布局，最终《中国娃》得以在1997年春晚黄金时段惊艳亮相。

继《中国娃》之后，曲波作词的《鼓震神州》《中华全家福》《好消息》《中国喜事多》等歌曲也相继登上央视春晚。其中，以讴歌“中华民族大团结”为主题的《中华全家福》连续两届入围春晚。

除央视春晚及其他各种大型晚会外，曲

除创作单歌曲外，曲波还是目前词坛独立策划并创作大型组歌最多的词作家，先后担纲《劳动创造幸福》《长城》《沂蒙红崖》《沂蒙组歌》《黄河之水天上来》《中国海之梦》《红色胶东》《寻梦威海》《你永远在灯塔》《红色照金》等18部大型情景或交响组歌全部曲目作词、总体设计、艺术总监或总导演。此外，他还担纲《神游楼兰》等大型实景文旅演艺，全运会开闭幕式、湖南、江西、陕西等多省省运会开闭幕式，艺术节、旅发大会开幕式等上百台各类大型文艺演出总策划、艺术总监、总撰稿或总导演。

“组歌是以不同声乐体裁、艺术风格、切入角度表达同一个主题的大型音乐作品，常常是一个民族悠久历史、灿烂文化、民俗民情、价值取向的立体展现，应当闪耀人文与人性光芒，让历史照亮现实和未来。”曲波向记者介绍，他的组歌创作惯用秘笈就是始终追求思想性、史诗性、交响性、戏剧

曲波的创作生涯里，先后与成龙、廖昌永、谭维维等上百位各门类著名艺术家合作，可谓功成名就。然而，最让他感到欣慰的还是为家乡烟台创作，并邀杨洪基、殷秀梅、雷佳、戴玉强等歌唱家录制出版了CD专辑《爱在烟台》。

中宣部“五个一工程”奖、国家广电总局“中国原创歌曲大奖”暨单项奖“最佳作词奖”、中国原创歌曲“十大金曲奖”、中国流行歌曲“十大金曲奖”、全军优秀文艺一等奖……在曲波琴房的书架上，摆放着几百个荣誉证书、聘书等，国家级的、省级的都有，可他最珍视的荣誉，还是被家乡聘为烟台市新时代精神文明实践文艺服务队名誉队长、烟台市音乐家协会名誉主席、鲁东大学艺术学院特聘院长。“父老乡亲的情义，山海力量的托举，早已融入我的血脉，刻在

在曲波主旋律歌词创作的平行空间，还一直闪现着爱心词家曲波的身影。数十年间，他始终热心参与各项公益事业，作为中国文艺志愿者协会理事，曲波先后走进新、云、贵、川、渝、宁、甘、陕、赣、藏等地，和各族兄弟姐妹交知心朋友，进行公益培训或扶贫创作。

《中国娃》春晚一炮走红后，曲波无偿以自己享有著作权的作品命名中国儿童少年基金会“中国娃专项基金”，与赵季平合作无偿在人民大会堂举办的“情系西部、共享母爱”募捐义演创作《中华祖训》，与下留念合作无偿为小香玉希望艺术学校的孩子们创作《中国鼓》，与丁纪合作为杯迈山世界非遗创作主题歌《敬世界一杯普洱茶》等。

令曲波记忆犹新的是，2019年夏天，他受中国文联委派，分别赴贵州省三都水族自治县、镇宁布依族苗族自治县创作文艺扶贫歌曲《慢城之恋》和《一见钟情》。两首歌曲发布后引起热烈反响，被视为两地文旅形象推介的符号化歌曲。后来，镇宁宣传部门

以虔诚之笔，写赤子之歌

曲波的词作还先后参加中宣部、文化和旅游部、公安部、农业农村部等多部委及多省份数千台各类文艺晚会。此外，他还应邀为以邓友梅名著改编的电视连续剧《烟墨》以及《天下大任》《地雷战传奇》等二十余部影视剧、话剧创作主题歌。中国唱片总公司等先后出版了《爱在中国》等16张曲波个人作词专辑。

由曲波作词的《和谐中国》被业内外公认为“唱出了中国文艺界构建和谐社会第一声”，人民音乐出版社出版的庆祝改革开放三十年经典歌曲集《放歌三十年》评价此歌：“是继《东方红》《春天的故事》《走进新时代》之后，又一首主旋律歌曲力作”。

“这首歌词题材重大，却写得最顺。”曲波仅用两个小时就完成了《和谐中国》的词作，直到正式录音都没改过一个字。在曲波看来，正是文艺工作者的责任感和使命感，以及长期自觉对标文艺“特种兵”积淀的综合修为，给了他一气呵成的灵感和底气。

曲波一系列大气魄、大题材、大情怀的词作，无不跃动着时代脉搏。他既善于从身边人、眼前物选择人人熟悉又饱含情愫和哲理的意象，又长于“说人话、道人情、讲人理、感人心、励人志”，小中见大，大小由之，既朗朗上口、荡气回肠，又让人熟中见奇、回味无穷。

组歌创作“好戏连台”

性、人民性、时代性、引领性、观赏性以及可持续性“九性”统一，用质朴感人、走心动情的歌词，辅以感人至深的曲调及演唱，以真挚感人的艺术魅力释放直击心灵的震撼。

2014年5月，曲波创作的首部大型交响组歌《劳动创造幸福》在北京音乐厅成功首演，引起了强烈反响。业界一致评价这是一部经得起时代审视的优秀作品，是改革开放以来第一部用高雅交响合唱形式，讴歌从高级知识分子到普通劳动者的大型交响组歌。整部作品受邀参加“2014国家艺术院团优秀作品演出季”及春节慰问首都劳模演出，其中曲目《好样的》还作为压轴节目入选2015年中共中央、国务院在人民大会堂举办的春节团拜会演出。

“担架抬民心，小车推解放”“煎饼刚下月芽大，你也掰成星星分”“谁把百姓举头上，百姓把谁捧心间”……曲波组歌歌词的字里行间总释放着人性的温度，闪耀人民群众优秀品格的光彩，这种接地气的表达，

山海情深，最爱还是歌故乡

我的骨子里。不管身处何地，我对家乡的眷恋从未间断，能以我擅长的文化艺术回馈家乡，是我的幸福。”曲波说。

感恩桑梓，曲波为烟台策划创作了室内外大型演艺“三部曲”：一是担纲艺术总监、总撰稿及全部作词，完成大型情景组歌《红色胶东》；二是担纲总体设计、艺术总监、总撰稿、总导演及全部作词，完成第二届山东省旅发大会开幕式文旅演艺《海誓山盟》；三是担纲总策划、艺术总监、总撰稿，完成《岁月流金·山海情深——烟台籍音乐名家名作演唱会》。

值得一提的是，烟台承办的第三届亚洲沙滩运动会会歌及开幕式主题歌，新中国成立以来山东承办的最大体育赛事——第十一届全运会会歌及火炬传递主题歌歌词均出自曲波之手。此外，曲波还为第四届世界太阳

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，词作者只有与时代和人民的向往相向而行，才能收获广泛的共情共鸣。”情系家天下的曲波始终追求发发声、传新声，通常人们都感叹主旋律作品叫好不叫座、重大题材更难写，曲波却常有令人拍案称叹的别开生面之作。

为激励下岗工人再就业，曲波振臂一呼写出了《重整旗鼓》；新中国成立六十周年庆典，他携手李富胜写出了《领航中国》；宣介“一带一路”，他推出了《龙马精神》；描绘中国梦，他作词的《我梦最美》入选中宣部等多部门联合向全国推广的“我们的中国梦”主题歌曲；冬奥会倒计时1000天，他创作并由成龙现场发布了纪念主题歌《晴雪彩虹》。

“一个有追求的主旋律词作家，要写就写让民族励志奋进之作”。曲波认为，词作家既要有生活的厚度，又要有思想的深度，同时要有大情怀、大视野、大格局，方能写出与民族的精神气度相匹配的词作。

将传统文化精华融入时代审美，也是曲波词作的一大特色。从获得国家艺术基金资助的《礼仪东方》，到《茶香中国》《太极东方》《中华书香》等一系列歌曲，曲波的词作彰显着传统与现代交融共生的韵致和魅力。

正是曲波先后无数次赴革命老区采风的成果。好作品是用脚力“写”出来的，他的足迹遍及全国，为的就是能挖到一手鲜活的素材。

曲波的组歌创作还有一个最显著的特点就是戏剧性，许多曲目是完全歌剧化的咏叹调或宣咏调，常汲取地方戏曲或民间音乐元素，组歌充满亲切动情的感染力。曾与曲波合作的万山红、黄华丽、孙丽英等歌剧表演艺术家均称赞《甲午国殇》《求索》《青山绝恋》《党员登记表》等多首曲目堪称歌剧化的经典咏叹。

“目前创作的这批组歌，只是我进行歌剧、音乐剧创作的预演。未来除了创作红色、绿色等多个系列的大型组歌，还将继续发挥‘特种兵’的综合修为干‘全活’，总体设计、艺术总监、总导演、总撰稿一肩挑，确保作品各个环节高品质呈现。”早已从单曲作词破圈的曲波底气十足地说。

城大会、黄河口国家公园等创作了大量会歌及主题歌歌词。

谈及下一步对山东、对烟台的音乐创作计划，曲波表示，将为全省16市量身打造系列城市民谣，用音乐推介家乡的城市形象。截止到目前，他已为烟台、潍坊、威海、东营等城市创作了《烟台记忆》《还是这一方》《展扬威海》《东营东营》等多首城市民谣。

“愿平生所学，悉心传授技艺，适时将举办几场赞美齐鲁主题的个人原创作品音乐会及史诗级的大型组歌和歌剧演出。”对于家乡音乐的发展，曲波希望烟台乃至整个山东的音乐人，勇于突破，探索AI时代的无限可能，在多元风格的撞击中，为当代音乐史留下经典力作。

文艺志愿服务，只有序曲没有尾声

找到曲波，说当地有一种叫蜂糖李的水果，果实虽甜却很少有人知晓，希望曲波能写一首公益助农歌曲，帮助果农打开销路。几天后，一首由曲波作词、浮克作曲，为蜂糖李量身打造的歌曲《蜂糖李》新鲜出炉并迅速火遍贵州，大大提升了蜂糖李的知名度。

事后，相关人员要给曲波邮寄蜂糖李以表感谢，曲波婉然拒绝：“我既然是志愿服务，就不能收你们一分钱、一颗果子。”

“每次文艺志愿服务都是向人民群众学习的收获之旅，更是心灵净化之旅”。曲波回忆起赴云南贡山创作文艺扶贫歌曲《秘境天堂》时，感叹那是一次生命探险之行。他们当时翻越了碧罗雪山、梅里雪山等五座大山，涉过金沙江、澜沧江等四条大江，一路颠簸抵达贡山。“途中一侧是斧劈刀削的万丈悬崖，一侧时有滚石骤然天降，头顶仿佛悬着一把随时会落下的利剑，那是我走过的最提心吊胆的路。”曲波说。

在青藏高原采风时，曲波常常在海拔5300米以上的高原游走，高反程度严重的他一边吸氧一边采访藏族兄弟姐妹，尽管常常

面临生命极限的挑战与难以忍受的痛苦，但他始终没有放弃，用脚丈量，用心去感受，最终创作出了深情讴歌援藏支边的优美歌曲《茉莉与格桑》。当地政府还把曲波采风基地的牌子，挂在了中印边境的班公湖畔。

曲波还多次担任中国文联“送欢乐下基层”文艺志愿服务团艺术总监暨总撰稿。他在西陲第一哨接受媒体采访时表示：“只有深入生活，扎根人民，为时代抒写为人民歌唱，才能真正体现一名文艺工作者的社会责任与人生价值。我的文艺志愿服务，永远只有序曲，没有尾声。”

与曲波交谈印象深刻，他思维敏捷个性鲜明，声如贯者才情四溢，情之所至甚至纵情高歌。挟真情、才情、激情、豪情，如今，曲波依然在词艺求索路上执着前行，在他的笔下，系列化的大型组歌及重大题材的歌剧正陆续问世。

“惟愿只争朝夕，潜心创作，多出彰显齐鲁文化底蕴、无愧人民和时代之作。”曲波说。



曲波在云南贡山独龙族怒族自治县采风时，和最后的“文面女”合影留念。