一曲红歌 岁月传唱

《沂蒙山小调》的旋律如沂河的波光，激荡起跨越山海的文化共鸣

□ 大众新闻记者 师文静

今年2月，歌手刀郎在济南演唱会上以《沂蒙山小调》开场，引爆现场气氛；4月，在“中柬同心 大道同行”中国柬埔寨人文交流活动上，14岁的柬埔寨王室成员诺罗敦·珍娜公主用中文深情演唱《沂蒙山小调》，引发关注；5月，在《沂蒙山小调》的诞生地天蒙山景区，大型实景演艺《沂蒙山小调》正式上演……

自1940年诞生，《沂蒙山小调》穿越时空长河，传唱至今，成为经典，升华为几代中国人共同的文化记忆、跨越国界的文化符号。

英勇的“战歌”诞生了

1940年，正值抗日战争的艰苦岁月，日寇经常“扫荡”沂蒙抗日根据地，国民党顽固派利用当时的反动组织“黄沙会”散布谣言，欺骗群众钱粮，抢掠群众财产，与抗日军民对抗。1940年6月，八路军山东纵队在沂南县、费县交界地附近的侍郎宅战斗中剿灭顽匪，取得了“打黄沙会”的胜利。

为庆祝“打黄沙会”的胜利，驻扎在沂蒙山费县白石屋村的八路军抗大一分校文艺工作团积极展开创作，李林、阮若珊执笔完成一首歌曲，取名《反对“黄沙会”》。歌曲的前四句是：

“人人（那个）都说（哎）沂蒙山好，沂蒙（那个）山上（哎）好风光。

青山（那个）绿水（哎）多好看，风吹（那个）草低（哎）见牛羊。

自从（那个）起了（哎）黄沙会，大家（那个）小户（哎）遭了殃。

牛角（那个）一吹（哎）嘟嘟响，拿起（那个）刀枪（哎）上山岗。”

歌词的后四句痛批“黄沙会”谋财害命，赞颂八路军消灭“害人虫”，让沂蒙山的男女老少喜洋洋。

1940年8月，在蒙山根据地的一次庆功会上，阮若珊演唱了这首歌。

随着战争形势和文艺宣传任务的不断变化，作者和广大军民对歌词不断修改，在保留前两段歌词的基础上，将反对黄沙会的歌词改为积极抗日、揭露国民党劣迹的歌词，加入“自从来了日本鬼，家家户户遭了殃”等新内容。这首歌曲是当时抗大一分校文艺工作团演出的保留曲目，歌曲与其他剧目一起演出时，群众热情极高，“时过午夜仍兴致勃勃”，不少年轻人积极参军保家卫国，歌曲起到了鼓舞士气的作用。

1953年秋，山东军区文工团的李锐云、李广宗、王印泉，将原来歌词中的抗日主题改为歌颂家乡的主题，新创作歌词“高粱（那个）红来（哎）豆花香，万担（那个）谷子（哎）堆满仓。咱们的共产党（哎）领导得好，沂蒙山的人民（哎）喜洋洋”，并重新记录了曲谱，定名为《沂蒙山小调》。1957年6月，《山东民间歌曲集》收录这首改编创作的歌曲，《沂蒙山小调》最终定型。

1953年，以擅唱民歌出名的王音璇，首次演唱了正式定名后的《沂蒙山小调》。《沂蒙山小调》真正在全国响起并流传大江南北，是1964年沂蒙山区民歌手韦有琴带着这首歌参加“上海之春”音乐会演出，之后歌曲被录制成唱片，深受歌迷喜爱。1967年，韦有琴携《沂蒙山小调》出访非洲多个国家，将这首歌唱出国门。20世纪80年代，山东歌手王世慧三次进中南海怀仁堂汇报演唱《沂蒙山小调》。王世慧的演唱版本，被收录进《世界民歌赏析》，并获得多项大奖。如今，费县女高音歌手宋守莲坚持几十年为乡亲义务演唱，把《沂蒙山小调》唱到中央电视台《星光大道》……

谜一样的身世，逐一被揭开

关于《沂蒙山小调》的几个关键问题，如词曲创作者到底是谁、原版完整歌词是什么等，在创作者、研究者、乐迷等的不断讨论、探源中，最终有了答案。

1953年这首歌被重新改编时，只是一首受到群众喜爱但无名无姓的“民歌”。1984年，曾任中央戏剧学院副院长的阮若珊重返费县白石屋，讲述她与李林创作《沂蒙山小调》的经过。回京后，阮若珊撰写了《沂蒙探亲记》、《在战争中成长》等长篇纪实文章，人们才知道了《沂蒙山小调》诞生地费县白石屋和作者李林、阮若珊。

文史专家魏宝玉在《〈沂蒙山小调〉诞生记》、《我与〈沂蒙山小调〉作者阮若珊一家》等文章中，为读者揭开了更多背后的故事。

魏宝玉称，据李林1986年4月给费县党史委的回信中回忆，曲是李林凭记忆中东北家乡逃荒卖唱人所唱的曲子加工谱成，歌曲创作完成后，李林、阮若珊在白石屋村旁的山崖上，一边打着呱嗒板，一边当众演唱，请文工团的战友们提意见。

关于《沂蒙山小调》曲调的来源，也有不同说法和争议。有文章认为，河北民歌《小白菜》是《沂蒙山小调》的较早雏形，有文章认为《沂蒙山小调》的原型是东北民歌，更多人认为歌曲来源于沂蒙山花鼓调。著名诗人苗得雨在《〈沂蒙山小调〉终极探源》一文中推测，《沂蒙山小调》应该是来自一段山东花鼓调，讲述春秋战国鬼谷子在蒙山教徒弟孙膑、庞涓的故事，名字可能是《太阳出来红满天》《云蒙山小调》。苗得雨认为，这一推测印证了李林的记忆，也印证了《沂蒙山小调》“从山东传东北去又传回来”的说法。

源于沂蒙山区花鼓调的《沂蒙山小调》，反映的是沂蒙山“见牛羊”“红高粱”“稻花香”“果子满仓”的壮美景色和风土人情，具有非常鲜明的地域性特色和独特的艺术价值，是山东民歌的代表性作品，也是一首中国革命歌曲。

从战火年代刻画抗日英雄英勇精神的“战歌”，到和平年代抒发对家乡深情和热爱的“颂歌”，《沂蒙山小调》不仅唱红沂蒙山区，风靡齐鲁大地，传遍大江南北，在世界上也产生了深远的影响，优美的旋律成为一代代人的美好记忆。

小调情长，在每一个年代新生

拥有强大生命力的《沂蒙山小调》从舞台剧，走入电影、电视剧、纪录片，乃至短视频等艺术形式和媒介形态，作为齐鲁大地特有的音乐形象，一代代传唱，成为无数人的文化记忆。

1951年拍摄的故事片《南征北战》，以孟良崮战役为背景，影片中，军队行进至山东，背景音乐变成了《沂蒙山小调》。这是这首歌曲在新中国成立后的第一次亮相。

“炉中火，放红光，我为亲人熬鸡汤。续一把蒙山柴，炉火更旺。添一瓢沂河水，情深谊长。”1973年正式公演的现代芭蕾舞剧《沂蒙颂》，讲述沂蒙“红嫂”英嫂勇敢不屈，无私救助伤员方排长的故事。剧中主要人物英嫂的主调音乐和唱词，以《沂蒙山小调》为基础展开，人物形象与音乐融合，朴实、亲切的红嫂形象，给观众留下深刻印象。

2009年上映的电影《沂蒙六姐妹》中，“沂蒙六姐妹”奔赴前线，用单薄的身体撑起了一道“人桥”让解放军顺利渡河。支持革命的女性力量、军民鱼水情，都感人肺腑。电影中，管弦乐演奏的《沂蒙山小调》贯穿始终，是电影视听中的重要元素。六姐妹之一的月芬，与嫂子抱着的公鸡拜堂成亲，直到最后，也没能等来未曾蒙面的丈夫，影片以悲怆的《沂蒙山小调》歌声结尾，以祭奠和致敬牺牲的英烈。《沂蒙山小调》不仅承载着革命记忆，更反映了沂蒙山人民群众的精神品格。

“巍巍蒙山高，亲亲沂水长，我们都是你的儿女，你是永远的爹娘。”2018年首演的民族歌剧《沂蒙山》，以抗日战争为主线，以大青山突围、渊子崖战役为背景，讲述海棠、林生等根据地军民在国家存亡与个人命运的纠缠中，牺牲小我、军民一心、团结抗战的故事。大家耳熟能详的《沂蒙山小调》被揉碎化入全剧音乐，在序曲、前奏、间奏中反复唱响。在每一个震撼人心的英雄故事之中，《沂蒙山小调》不断回响，反复咏叹沂蒙百姓与子弟兵“同生同死一家人，随时能拿命换命”的鱼水深情，铭记他们共筑的英雄史诗。著名作曲家栾凯在谈及《沂蒙山》的作曲时称，只要提到沂蒙山，人们首先想到的是《沂蒙山小调》，它是山东最有代表性的民歌，是沂蒙地区最有代表性的音乐符号，这首歌，包括通过这首歌产生的一系列文艺作品，在与时代的同频共振中，不断地唤醒每一个人的爱国情怀、英雄情怀和时代担当。

2021年上映的电影《长津湖》中，志愿军战士“雷公”牺牲前哼唱起了家乡的《沂蒙山小调》。伴随着《沂蒙山小调》的悠远、悲怆，他用尽全力，对战友说出最后一句话：“别把我一个人留在这里。”雷公的故乡在沂蒙山，他的原型人物之一是籍贯为济南的一级战斗英雄孔庆三。在与美军的战斗中，孔庆三执行掩护突击部队前进的任务，他奋不顾身，用肩膀顶住大炮的支架，命令开炮，受到步炮后坐力撞击，腹部中弹，壮烈牺牲。《沂蒙山小调》的每一次响起，都是对英雄的崇高致敬。

2009年10月，在济南奥体中心举行的第十一届全国运动会上，《沂蒙山小调》的优美旋律贯穿始终；2021年3月，临沂市举办“沂蒙红歌万里行”活动，数百人唱响《沂蒙山小调》……《沂蒙山小调》已融入齐鲁儿女的血脉，升华为齐鲁大地的精神记忆。

时光荏苒，《沂蒙山小调》早已成为一曲沂蒙人民的精神之歌，它承载艺术之美，也承载峥嵘岁月。它的旋律如沂河的波光，荡漾着历史的涟漪，成为擦拭心灵尘埃的清泉，激荡起跨越山海的文化共鸣。

自榜单

《树犹如此》问鼎微信读书飙升榜

据微信读书飙升榜最新数据统计，《树犹如此》居第一位。该作品是白先勇的散文自选集，主要收录他回忆个人经历的文章。这本书情真意切，读来令人动容。其中，他纪念挚友王国祥的散文，将那份至深的情谊与失去的痛苦沉淀，文字间满是对往昔岁月的怀念。白先勇用文字勾勒出一幅幅充满温情与沧桑的生活画面，让我们看到了生命的无常与珍贵，值得细细品味。

《局外人》位列微信读书飙升榜第二。这是阿尔贝·加缪的高口碑之作，主人公墨尔索像一面棱镜，映射出荒诞的世界。他对爱情、工作以及社会规则都表现出一种冷漠和无所谓，看似离经叛道，实则是对社会固有观念的无声反抗。加缪通过墨尔索的视角，深刻地揭示了现代社会中人性的孤独、人与人之间的隔阂以及道德评判的荒谬。这本书就像一面镜子，让我们在阅读中不断审视自我与社会，引发对人生意义和价值的思考，是一部不容错过的经典之作。

《无凶之夜》位列第三。这是高口碑日剧《东野圭吾悬疑故事》的原著作品。凭借细腻入微的描写，作家东野圭吾将人性中的贪婪、嫉妒、傲慢等弱点一一呈现。他以巧妙的叙事手法，在平淡的日常中埋下悬疑的种子，随着情节推进，逐渐揭开层层迷雾，让读者在阅读中不禁产生更多思考。

《即兴曲》登顶QQ音乐飙升榜

据QQ音乐飙升榜最新数据统计，周杰伦的《即兴曲》居首位。《即兴曲》最初在周杰伦的自制综艺节目《周游记》第三季中亮相。在节目中，他与朋友们走访了传奇的艾比路录音室，并在此即兴创作了这首钢琴曲。在充满音乐历史氛围的环境中，周杰伦灵感乍现、一气呵成完成创作。灵动的音符从他的指尖流淌而出，虽短却满是周氏风格的浪漫与优雅，展现出无与伦比的音乐才华，让听众沉浸于他构建的音乐世界。

张靓颖的《九万字》居第二位。原版的古风韵味被她以独特的方式重新诠释，无论是在《天赐的声音》舞台上与刘宇宁合作的电子摇滚版，还是后续solo回归抒情的版本，都展现出她强大的歌唱实力。抒情版中，她用细腻声线将歌曲里复杂的情感纠葛娓娓道来，上线20分钟收藏量就突破1万次，足以证明其受欢迎程度。听众纷纷表示：已深深沉醉于歌声营造的凄美意境。

邓紫棋的《唯一》位居第三。这首歌被收录在她的《T.I.M.E.》EP中，她凭借深情且极具感染力的嗓音，将爱情里的坚定与真挚表达得淋漓尽致。独特的音乐风格搭配富有深度的歌词，使歌曲拥有直击人心的力量。

《折腰》领跑腾讯电视剧热搜榜

据腾讯电视剧热搜榜最新数据统计，《折腰》居第一位。该剧由宋祖儿与刘宇宁领衔主演，主要讲述了小乔祖父曾因阵前撤兵致魏氏祖孙被害，两族结下血海深仇，十四年后，当年幸存的魏劭率军剑指焉州，表面为复仇，却是为了重修永宁渠，而小乔替嫁联姻欲解焉州危机，婚后两人各怀目的相互试探，但共同历经多番危机后，彼此渐识本心，打破世仇隔阂互通心意，最后排除万难，为天下苍生谋取安宁，携手余生。

《陷入我们的热恋》居第二位。该剧由刘浩存及王安宇领衔主演，讲述了“睿军黑马”徐栀结识了“裸分状元”陈路周，因为一场误会，拽姐“栀总”和“陈大诗人”的热恋故事就此拉开序幕。

《绽放的许开心》位居第三。该片由张雨绮与韩庚领衔主演，讲述了这样一个故事——当曾经背叛自己的前夫和假闺蜜再次入侵生活，二胎单亲妈妈许开心斗志昂扬开启绝地反击模式，守护儿女，夺回房产，积极迎战上段婚姻带来的一地鸡毛，并在此过程中与二胎单亲奶爸梅程奕相识相知，结成“带娃搭子”，两人在生活给予的挑战中不断磨合，共同面对四个孩子引发的啼笑皆非的事情。

《长安的荔枝》折桂豆瓣电影实时热门榜

据豆瓣电影实时热门榜最新数据统计，《长安的荔枝》居第一。该片由大鹏、白客和庄达菲等领衔主演，改自马伯庸同名小说，讲述了唐朝小吏李善德接到“荔枝使”的艰巨任务，要在贵妃诞日前从岭南运来新鲜荔枝，凭借智慧与坚韧，他在绝境中开辟出一条“荔枝转运之路”……主创团队以紧凑剧情、细腻叙事，展现小人物在宏大历史背景下的生存博弈，通过还原唐代市井风貌与物流困境，演绎一个充满东方智慧与生存哲学的精彩故事。

《疾速追杀：芭蕾杀姬》位居第二。由安娜·德·阿玛斯领衔主演。该片讲述了：父亲惨遭杀害，少女伊美被培养成为一名芭蕾舞者，同时接受了长达12年的魔鬼训练成为顶级杀手，开启了血刃仇人的复仇之旅。

《功夫梦：融合之道》位居第三。该片由成龙，乔纳森·恩特威斯尔领衔主演，成龙凭借扎实的武术功底与喜剧风格，精彩诠释东方功夫哲学；乔纳森·恩特威斯尔饰演的角色则在逐步成长，在师徒相处与困境挑战中，实现了自我突破与文化认同。

（□记者 田可新 实习生 孟欣玉 整理）

蒲松龄为何在济南“千瓢冷汗沾衣”

贡院

□ 本报记者 卢昱

大明湖南岸有一处曾经很有名的地方叫贡院，是明清时期山东全省秀才举行乡试的考场。

贡院从明洪武初年始建到清光绪三十一年废止，总共存续了500多年，它同榜棚街一起见证了中国封建时代科举考试的兴衰与百态，也为山东选拔了不少治国理政的有用人才。

明清时期，考生进入贡院考试。若考中，即为举人，可进京参加会试，有机会考取进士入朝为官，这对于当时的考生来说是改变命运的机会，意义非同一般。

据记载，济南贡院在布政司东。由于当时考生人数逐渐增加，贡院的规模也逐渐扩大，至清同治年间，考生考试用的号舍曾达万余间。清光绪三十一年(1905年)科举后，贡院有的建筑已被拆除或挪为他用，唯有“贡院墙根街”这一称呼保留下来。

古时的贡院墙高达5米，在墙头上插满棘枝，这样做既可防止考生与考场外的人联合作弊，又可避免考生受到考场外的干扰。明清时期的乡试共考三场，每场一般为三天两夜。考生进入仅容一人平坐答卷或蜷卧休眠的贡院号舍后，吃住便全在舍内。考生以墨笔答卷，交卷后，考卷的名字部位被密封，只露出号舍的号数。为避免因笔迹熟识或其他串通手段作弊，卷子要由众多誊录者用朱笔誊录，然后再交与阅卷官评阅。科举考试之严苛可见一斑。

俗话说：“靠山吃山，靠海吃海。”因紧靠贡院，读书应试之人大多在此集聚，贡院墙根街的考试经济应运而生，各种培训机构林立，书院、私塾、义学和学堂等文教场所遍布，成为一条著名的文化街。

明清时期，八月乡试结束后，九月济南贡院便会发榜，张挂榜文之处便位于今省政府正南方，北起泉城路，南至黑虎泉西路的榜棚街。发榜时，榜棚街周围非常热闹。一大早，轿夫便抬着榜文，在仪仗队、鼓乐队和兵丁的簇拥下走来。榜文分为正榜和副榜，正榜录取者为举人，第一名称解元，第二名称亚元，三、四、五名为经魁，第六名为严魁，其余皆称文魁。副榜录取12人，均为“副贡生”，虽无缘赴京会试，但可享受无须参加每年的县试、府试，而直接进行乡试的优待。

发榜后，满心期待的考生一拥而上，争相看榜，上榜者欢呼雀跃，落榜者则黯然神伤。新科举人要到布政使司领取顶戴、衣帽，并领取旗匾银24两，以办理在住宅门前竖旗杆、在大门上悬匾等事宜。发榜第二天，巡抚衙门便摆上“鹿鸣宴”，主考、监临、学政、帘官、新科举人都会赴宴。

因应考人数太多而取中名额有限，很多考生连考十几年甚至数十年都不中，只能望榜棚而兴叹。蒲松龄是其中一位，他虽文采飞扬，写下了传世巨著《聊斋志异》，但在科举的道路上却屡战屡败，落魄一生。自19岁考中秀才后，蒲松龄在其后的数十年间参加了十几次乡试，皆名落孙山，无缘仕途，直到71岁才破例补为贡生。康熙四十七年(1708年)，69岁的蒲松龄写下长诗《历下吟》，将考试中的辛酸屈辱、录取中的种种弊端以及考官的骄横贪腐等尽情道出。

其实，蒲松龄的屡试不中，也有主观原因。

蒲松龄48岁那年参加乡试时，拿到考题后，他觉得太容易，文思如泉涌，下笔如有神，洋洋洒洒，一挥而就。但当他写完回头一看，才发现违反了科举考试的书写规则，“越幅”了。科举考试要求，考卷每页只能写12行，每行只能写25个字，而且要写完第一页再接着写第二页。

可蒲松龄写得太快了，第一页写完后，飞快地一翻，就把第二页也翻过去了，直接写到了第三页上。犯“越幅”之规的他，在酷暑中心灰意冷，不但被取消录取资格，还被张榜警示。蒲松龄在词中写道：“得意疾书，回头大错，此况何如！觉千瓢冷汗沾衣，一缕魂飞出舍，痛痒全无。”此句将其在考场发现自己“越幅”后的震惊和颓丧表露无遗。

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一连续出版物号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街2号 邮编:250014 发行电话:4006598116 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 开机4:10 印完6:50 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷